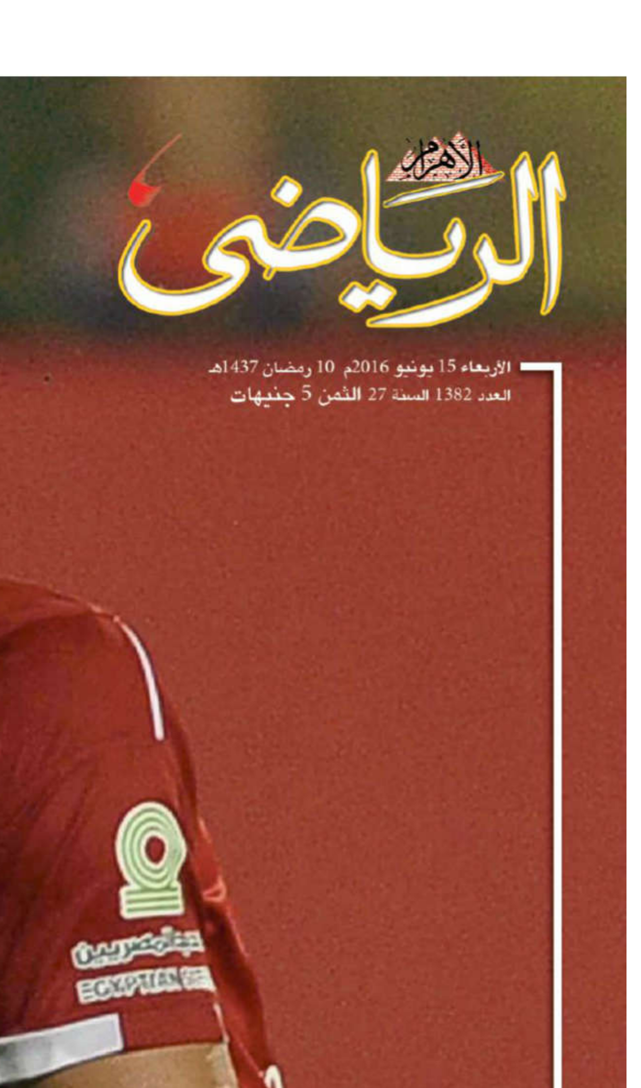


الأهرام الرياضى

الأربعاء 15 يونيو 2016م 10 رمضان 1437هـ
العدد 1382 السنة 27 الثمن 5 جنيهات

أبـــو ريـــدة:
خلاص.. أنا اللى لعبت فى «السيستم»

مواهب مصر الرياضية.. كيف نكتشفها؟
تحقيق خطير

بالمستندات..
6 مفاجآت فى عقد الشناوى مع القلعة البيضاء

جمال عبد الحميد فى حوار نارى:
الحرب على الزمالك غير شريفة

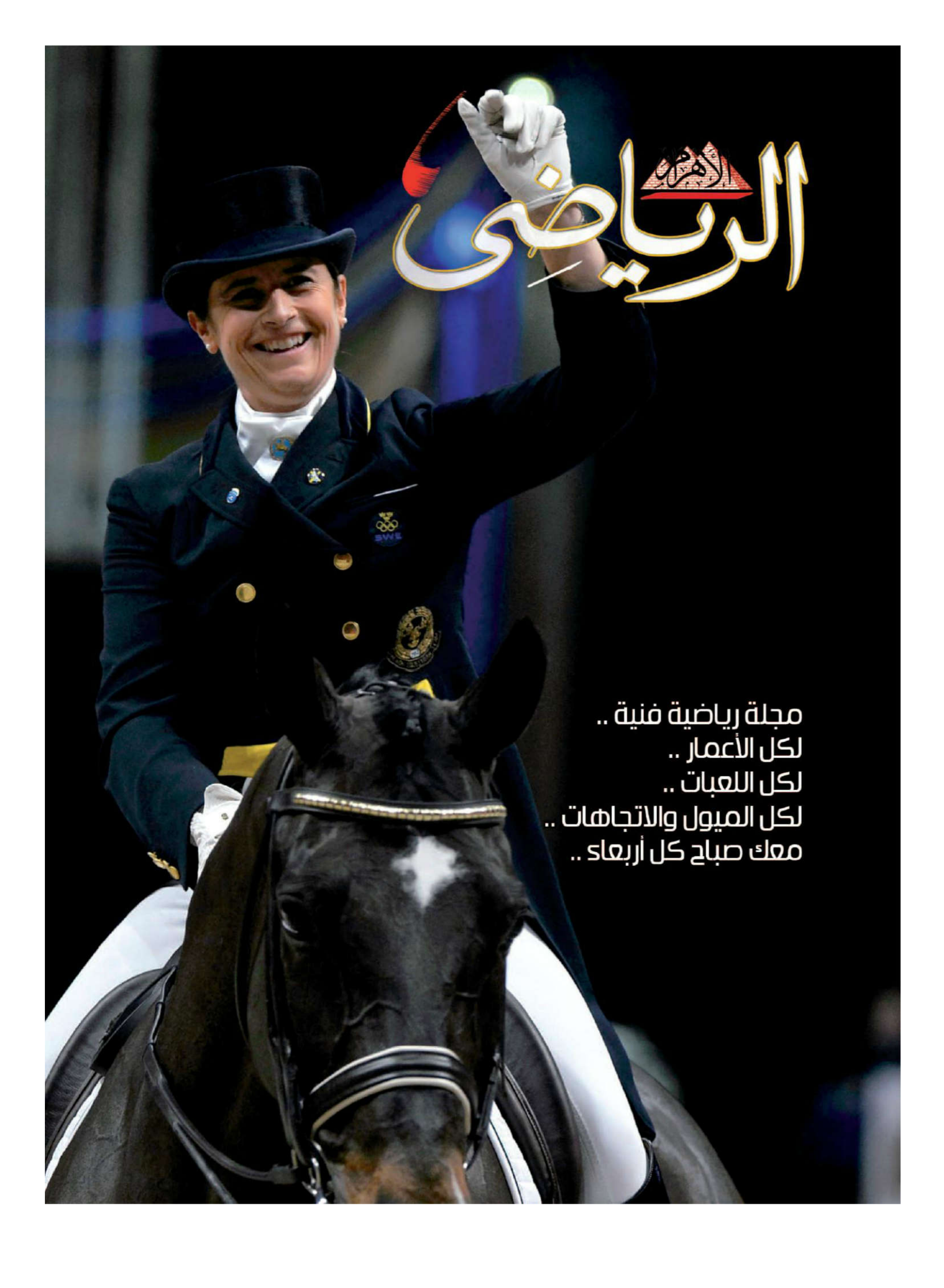
العاطلون فى الكرة المصرية.. هذه حكاياتهم

جنون اليورو.. والكرة الجميلة فى كوبا أمريكا
تغطية خاصة

المصرى ولع الدورى

حروب الحكام على دورات المحمول الرمضانية




الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



فى الوقت الضائع..
المصرى ولع الدورى 14

الدورى أحلى فى رمضان! 18
بالمستندات.. 6 مفاجآت فى عقد الشناوى مع القلعة البيضاء 24
مفاجأة الدورى: مدرب يتقاضى 900 جنيه راتبًا! 27
صفقات الزمالك الجديدة.. شائعات! 28
حروب الحكام على دورات المحمول فى رمضان! 30
مواهب مصر الرياضية.. كيف نكتشفها؟ (1) 32
العاطلون فى الكرة المصرية.. هذه حكاياتهم 36
هانى أبوريدة: خلاص.. أنا اللى لعبت فى «السيستم» 38
جمال عبد الحميد فى حوار نارى: الحرب على الزمالك.. غير شريفة 42

أوراق فى حياتى:
الجارم نجم الاتحاد الأسبق: نجونا من الموت فى الكاميرون 46

كرة عالمية:
جنون.. «اليورو».. والكرة الجميلة فى كوبا أمريكا
دونجا الأغلى.. وكلينسمان الوصيف
«هاتريك» ميسى أم «شارة» مارادونا.. من ينتصر؟ 50

كرة أفريقية:
نيجيريا تبكى ألابا!
مالطايا التركى يرفض التفريط فى مبا
توريه يفضل «الأب الروحى» على جوارديولا 60

كل اللعبات:
هشام حطب: لدينا ميداليات أوليمبية مضمونة تنتظر التوفيق 62

يوم ورا يوم..
>> صبحى وفتحى بطلا العروض «الوهمية»
>> الشارع «الإسماعيلاوى» يجهض محاولات الأهلى
>> مفاجأة.. دجلة يتخلص من مالودا وستانلى
>> سر الابتسامة الساخرة لكوبر
>> تدعيم حراسة الأهلى صراع كل موسم
>> حمودى مستمر فى الزمالك بسبب حلمى
>> أنس والدشناوى من صفوف القوات المسلحة للأوليمبياد
>> أشرف والعجوز يطلبان نظرة من حسام
>> متعب والأهلى.. رباط دائم
>> رءوف يجدد الخلاف بين الزمالك وسموحة
>> ريكو لم يحتفل أمام الزمالك لهذا السبب
>> صفقات الزمالك بتمويل سعودى - سويسرى
>> حسنى عبدربه فوق البركان



6

الفن:
>> عمرو سعد يعيد للصعيد صورته الحقيقية
>> انتهاء زمن الوقت الساخن على الفضائيات
>> نادية مبروك رئيسة الإذاعة: شهادات عالمية بتفوق الإذاعة المصرية 69

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

ثـــورة الرياضـــة المصريـــة..

«سيبقى هناك اعتقاد تاريخى خاطئ بأن عبقرية محمد على رشوان.. بطل الجودو المصرى، تتوقف عند مجرد فوزه بفضية أوليمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤، وعند الدرس الإنسانى الرفيع، الذى أقدم عليه رشوان، حين رفض الانتهازية للوصول إلى المجد، متغاضيًا عن إصابة بطل اليابان فى قدمه، والتى كان بإمكانها - أى الإصابة - أن تمنحه الميدالية الذهبية بدلا من الميدالية الفضية، ضحى البطل بالذهب من أجل أن يعيش دومًا وهو يحترم ذاته.. وتاريخه!

ليست الميدالية.. ولا السلوك الإنسانى الرفيع للبطل محمد رشوان، هما ما يعنينى اليوم بالحديث أو الكتابة، فقد مضى الكثير من الوقت على تلك الواقعة، وصارت بكل ما فيها من سلوك رائع وانتصار كبير، فى كتب التاريخ، ولم يعد هناك كثير مما يستحق أن يقال فيها.. أو عنها، ولكن ما يستحق هو أن نتوقف عند انتصار ابن الإسكندرية الأشهر، الذى يمثل - رغم قيمته الكبيرة - مثالا لعشوائية وأمراض وتخلف منظومة الرياضة المصرية، حيث أثبتت عجزها التام - على امتداد ما يقرب من ربع قرن، يوم أن حققت مصر آخر ميداليتين فى دورة روما الأوليمبية عام ١٩٦٠، فضية لعثمان سيد فى المصارعة، وبرونزية لعبدالمنعم الجندى فى الملاكمة - عن إحراز الميداليات، ليعود محمد رشوان بميدالية فى الجودو عام ١٩٨٤، ويكرر الواقع من جديد لما يقرب من ربع قرن آخر، وتأتى دورة أثينا الأوليمبية عام ٢٠٠٤، لتحرز مصر خمس ميداليات متنوعة، ولم نعرف لماذا توقفنا عن إحراز الميداليات كل هذا الوقت.. ولم نعرف أيضا لماذا عدنا إليها بعد كل هذه السنوات..! هى بالقطع العشوائية، وغياب الرؤية، وافتقاد الآلية التى تتيح اكتشاف المواهب، بمقاييس محددة، ومعايير علمية دقيقة، وفق متطلبات واحتياجات كل رياضة من الرياضات، وقد تناول الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية هذه الفكرة فى حواره الأخير مع الإعلامى أسامة كمال، وطرح ضمن كلماته ما يحمل صيغة التساؤل عن كيف لا نتمكن من اختيار العناصر الموهوبة لفرق مصر، برغم أن تعدادنا السكانى يبلغ ٩٠ مليون نسمة.. كلمات الرئيس والواقع الذى نعيشه تلقى علينا مسئوليات كبيرة فى التحرك من أجل علاج مثل هذه المشكلة، التى تعد - فى تقديرى - مشكلة تاريخية متجاوزة للزمن، حيث امتدت لعقود طويلة قالت فيها المصادفة كلمتها دائما.. بلا توقف!! صنعت المصادفة النجوم، ووقفت المصادفة - وليس التخطيط - وراء الميداليات!

وقد حدث هذا بالفعل مع محمد رشوان، الذى جسدت ميداليته الأوليمبية وجهًا آخر من وجوه عبقرية المصادفة، حيث تعد هذه الميدالية ملحمة إنسانية حقيقية بالقياس لخلفيته الرياضية.. هل تتخيل أن الرجل الذى أحرز أعلى مستوى من الميداليات على مستوى العالم، لم يمارس الجودو فى سنين عمره الأولى، بل بدأ يلعبها بالفعل وهو فى سن السادسة عشرة؟! نعم كان عمر محمد رشوان ١٦ سنة حين وقف على بساط الجودو.. أليست هذه عبقرية من الرجل، وإدانة للمنظومة نفسها؟ تخيل لو كانت لدينا عملية فرز دقيقة على مستوى القاعدة الجماهيرية، تتيح انتقاء واختيار المواهب الرياضية، وتخيل لو بدأ رشوان الجودو وهو فى الثامنة أو حتى العاشرة من عمره؟!

هل تتخيل أن رشوان لعب كرة السلة فى بداية حياته الرياضية؟ هل تصدق أنه لعب الجودو حين قادته المصادفة ليشاهد زميلا له وهو يلعبها.. فقرر خوض التجربة؟! حدث هذا مع رشوان فى الماضى البعيد، وحدث أيضا مع آخرين سبقوه، وحدث كذلك مع كثير ممن جاءوا من بعده، ولا نزال ندور فى نفس الحلقة المفرغة.. بلا توقف، وقد حان الوقت لإيقاف هذا العبث.. ولابد من ثورة رياضية تصل بنا إلى المواهب الكثيرة المدفونة فى كل ركن من أرض هذا البلد.. بلد تكمن سر عبقريته فى بشر صنعوا فى الماضى حضارة إنسانية عظيمة ممتدة فى أعماق التاريخ، وينسجون الآن ملحمة عطاء فى إعادة بناء الوطن فى كل المجالات، وبإمكانهم - أى هؤلاء البشر - أن يكتبوا واحدة من أعظم تجارب التحدى فى الرياضة سعيًا لمستقبل يستحقه هذا الوطن العظيم.. وهذا الشعب العظيم.

القضية تستحق أن تنال حقها من العمل والاهتمام، ولأننا ندرك المسئوليات الملقاة على عاتقنا كإعلام مستنير، ولأننا نعى جيدًا ما يمكن أن يتحقق على أرض الواقع بعيدًا عن الآليات التقليدية العتيقة، التى أفضت بنا إلى قواعد هزيلة من الممارسين للرياضة بشكل عام، قررنا الأخذ بزمام المبادرة، لننطلق إلى المستقبل بما يتطلبه من رؤى وخطط وأدوات، فليس من المعقول - على سبيل المثال - أن يكون عدد اللاعبين المصريين المقيدين رسميًا فى سجلات اتحاد كرة القدم، لا يتجاوز ٦٠ ألف لاعب، بينما العدد يصل إلى ٩٣ ألف لاعب فى كرواتيا التى لا يزيد عدد سكانها على ٤٫٣ مليون نسمة، بينما تعداد مصر ٩٠ مليون نسمة!

ليس من المعقول أن يكون عدد الأندية الممارسة لعدد كبير من الألعاب لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة أحيانا، وأصابع اليدين فى أحيان أخرى.. تخيل لعبة يمارسها أربعة أو خمسة أو ثمانية أندية، أى رياضة هذه، وأى ممارسين يمكن الاعتداد بهم؟!

السطور التى أكتبها اليوم.. هى ليست سوى بداية لفتح هذا الملف المهم، وفى الأسبوع المقبل أطرح رؤيتى فى هذا الشأن، ووسائل تنفيذها بدقة، ودور الأطراف المختلفة فيها، دون أن أغفل التأكيد على أن هذا العدد يتضمن أولى حلقات تحقيق موسع عن اكتشاف المواهب.

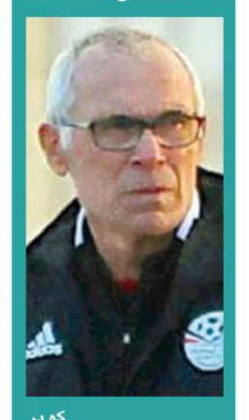
sharaf_khaled@hotmail.com

» القضية تستحق أن تنال حقها من العمل والاهتمام، ولأننا ندرك المسئوليات الملقاة على عاتقنا كإعلام مستنير، ولأننا نعى جيدًا ما يمكن أن يتحقق على أرض الواقع بعيدًا عن الآليات التقليدية العتيقة، التى أفضت بنا إلى قواعد هزيلة من الممارسين للرياضة بشكل عام، قررنا الأخذ بزمام المبادرة



سر الابتسامة الساخرة لكوبر

برغم تلقى الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب نبأ وجود مصر في التصنيف الثاني، بابتسامة ساخرة، حملت في طياتها محاولة التظاهر بالثقة، فإن هناك بعض الأنباء الواردة من الجهاز الفني للمنتخب، التي تؤكد أن هناك حالة من القلق، خوفا من عدم تحقيق طموح الجماهير المصرية في التأهل للمونديال، بعد ٢٦ عاما من آخر كأس عالم شارك فيه المنتخب والذي أقيم بإيطاليا ٩٠.
كل أعضاء الجهاز الفني حاولوا التقليل من شأن التصنيف، وكتبوا على صدر صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعي، كلمات تصف لاعبي المنتخب بالأبطال والوحوش، وأن المنتخب البطل لا تهمه الأسماء بقدر العطاء في الملعب، وهو ما يخالف حالة القلق، خاصة أن لاعبي المنتخب يتأثرون دائما بما يتم تداوله في وسائل الإعلام والميديا حول صعوبة منتخبات التصنيف الأول، برغم أن هناك منتخبات قوية موجودة في تصنيفات أقل من الثاني.


كوبر

صبحى وفتحى بطلا العروض «الوهمية»


مصطفى فتحى

كل فترة، نقرأ عن وجود عرض من شركات التسويق أو بعض الوكلاء لضم نجمي الأهلي والزمالك الصاعدين رمضان صبحي، ومصطفى فتحي. وبرغم تلقي القطبين عروضا بالفعل إلا أنها شفهية، ودون أوراق رسمية، مما يجعلهما لا يعتدان بها، وينفيان وجود أى مكاتبات أو مخاطبات، وهو ما يسهم في إحداث الكثير من البلبلة، ويضطر مسئولو الناديين، لنفي أى أخبار عن ذلك، وهو ما حدث مع رمضان الذى نفى ناديه وجود أى عرض من أى ناد إنجليزى، وهو ما حدث مع مصطفى فتحى الذى ارتبط اسمه بعرض إيطالى. الغريب أن نادر شوقى وكيل رمضان صبحى أكد أن عرض ستوك سيتى ليس وهميًا، وأنه قدمه لمحمود طاهر بنفسه، وأن عصام سراج مدير التسويق بالأهلي لم يكن يعلم شيئًا عن العرض لذا صرح بأنه «وهمى»، وأشار شوقي إلي أن الهولندى مارتن يول رفض احتراف صبحى مؤكدًا أنه سيجلب له عرضا لن يقل عن ١٠ ملايين يورو قريبًا وعلي مسئوليته.

الشارع «الإسماعيلاوى» يجهض محاولات الأهلى!




مروان محسن

أبلغ تامر النحاس وكيل اللاعبين محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي برغبة الأهلي في ضم مروان محسن ومحمد فتحي. مقابل ٨ ملايين جنيه لشراء مروان محسن و٦ ملايين لشراء محمد فتحي. أعضاء لجنة التعاقدات بالإسماعيلي وافقوا على العرض في حين رفضه أبوالسعود خوفا من غضب الشارع الإسماعيلاوى من تفريغ الفريق من النجوم.

مفاجأة.. دجلة يتخلص من مالودا وستانلى

تؤكد بعض الأنباء الواردة من داخل وادى دجلة أن هناك تفكيرًا في بيع النيجيرى ستانلى أوهايتشي، والفرنسى فلوران مالودا في نهاية الموسم.
وعلمت «يوم ورا يوم» أن هناك أسبابًا وراء هذا التفكير، منها أن ستانلى لم يعد الفتى الذهبى للفريق، حيث انشغل كثيرًا بالعروض التى حاولت أندية مصرية استمالته من خلالها، وبالفعل، تأثر ستانلى بها ولم يظهر بمستواه المعروف، وتوقف رصيده عند ١٠ أهداف، ولم يسجل منذ فبراير الماضى، وتحديدًا هدفه في طلائع الجيش في الأسبوع الـ١٩ للدورى. أما مالودا فيبدو أنه لم يحقق الغرض التسويقي والإعلانى من التعاقد معه، برغم أنه أفاد الفريق فنيًا، حيث صنع لزملائه ٦ أهداف مؤثرة، وسجل ثلاثة أهداف، حيث يتردد داخل النادى أن هناك مفاوضات مع نجوم أفارقة كبار، سيتم الإعلان عن نجاحها خلال الأيام القليلة المقبلة.







تدعيم حراسة الأهلى صراع كل موسم

عدد من حراس مرمى بالدورى، أكدوا أن ما يتردد عن توقيع بعض الحراس بالأندية للأهلى، هو مجرد كلام، لأن هذا المركز أصبح من الصعب تدعيمه فى ظل وجود شريف إكرامى، وبديليه أحمد عادل عبدالمنعم، ومسعد عوض.

وزاد بعضهم فى السخرية أن تدعيم هذا المركز حرام، ومجرد الحصول على توقيع أى حارس للأهلى، ليس معناه اقترابه من القلعة الحمراء، لأنه فى الأغلب سيتم التراجع عنه مثلما حدث كثيرًا خلال المواسم الماضية.

يذكر أن هناك أنباء تؤكد حصول الأهلى على توقيع أحمد الشناوى حارس الزمالك، ومحمد الشناوى حارس بتروجت.

حمودى مستمر فى الزمالك بسبب حلــمى

تقدم محمد حلمى المدير الفنى للزمالك بطلب لمجلس الإدارة ببقاء أحمد حمودى مع الفريق خلال الموسم المقبل مشيدًا بقدرات اللاعب الفنية وحاجة الفريق له فى المرحلة المقبلة.

طلب حلمى أنهى التردد الموجود لدى مجلس الإدارة حول بقاء اللاعب ويتبقى بند واحد لإتمام التعاقد هو موافقة حمودى على تخفيض قيمة راتبه والتوقيع على عقد يمتد لثلاثة مواسم.

حمودى تالق فى المباريات الأخيرة مع الزمالك خاصة فى لقاءى بجاية وسجل هدفا فى كليهما ليقود الزمالك للتأهل لدورى المجموعات.



أنس والدشناوى من صفوف القوات المسلحة للأوليمبياد


حمادة محمد


أنس عبد السلام

● كتب ـ عماد محجوب:

رغم أنف وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوي، تأهل حمادة محمد أحمد الدشناوى لإعب طلائع الجيش لنهائيات سباق ٨٠٠ متر عدو فى أوليمبياد ريو دى جانيرو بعد أن حقق زمنا ١،٤٥،٥٥ دقيقة فى ملتقى ألعاب القوى بإسبانيا للمرة الثانية على التوالى وهو الوحيد فى مصر الذى وصل للنهائيات، كما كان أول مصرى على مضمار نهائيات لندن ٢٠١٢. ورغم ذلك تعرض لاضطهاد رئيس الاتحاد، فأرسلته القوات المسلحة إلى المنافسات والمعسكرات واستعانت بالخبير العالمى أون لتدريبه.. كما تأهل أنس عبدالسلام بشر فى منافسات ٤٠٠ متر عدو بزمن ٤٠,٤٥ ثانية فى اللقاء الدولى ستار أتيليتكس بالولايات المتحدة وهو الثانى فى تاريخ مصر بالنهائيات بعد نافع مرسال عام ١٩٨٤ وقد سافر من خلال الاتحاد وبدعم وزارة الرياضة ومتابعة الوزير خالد عبدالعزيز وهشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية. ويترقب جهاز الرياضة بالقوات المسلحة فرص مشاركة اثنين من العدائين فى سباقات الماراثون والمشى أيضا لأول مرة فى تاريخ الرياضة المصرية مع ألعاب القوى. وقد أجرى اللواء مجدى اللوزى اتصالات بالبعثة وقدم تهنئة القائد العام للأبطال وحمل إليهم تقدير القادة والأمانة العامة على الإنجاز الذى اقترب بعدد لاعبى القوات المسلحة ضمن البعثة المصرية فى البرازيل من ٨٠٪ من أبطال الألعاب الفردية.. وطالبهم بالتركيز الأكبر فى صراع الميداليات بالبرازيل فى أغسطس المقبل.

أشرف والعجوز يطلبان نظـرة من حسام



محمد أشرف وأحمد العجوز لاعبا المصرى التقيا بحسام حسن عقب نهاية أحد التدريبات وانفرد كل منهما بحسام حسن وأبديا له رغبتهما فى اللعب خاصة أنهما لم يشاركا مع المصرى إلا لدقائق معدودة. حسام طالبهما بالتدريب الجدى وتطوير أدائهما، مشيرا إلى أنه يشرك اللاعب الجاهز والأكثر إفادة للفريق وفى نفس الوقت طالبهما بالتركيز، مشيرا إلى أنه يراعى ضميره فى اختياراته وأن اللاعب المحترف عليه الالتزام بالتعليمات .

متعب والأهلى.. رباط دائم

عدد كبير من زملاء عماد متعب أكدوا أن هدوء الأخير وتعقله، سيكون سببًا أساسيًا فى عدم رحيله عن النادى، خاصة أنه من نوعية اللاعبين الذين يقدرون ناديهم، ويعلمون أن أى خطوة غير محسوبة ستضر بعلاقته بالأهلى. محمود طاهر رئيس النادى وضع حدًا لما يتردد عن رحل متعب، فى أحاديثه خلال الساعات الأخيرة، مؤكدًا أن اللاعب أحد علامات كرة القدم فى الأهلى ولابد من استمراره.

متعب

رءوف يجدد الخلاف بين الزمالك وسموحة

خلاف شديد حدث بين رئيس نادى الزمالك وفرج عامر رئيس نادى سموحة وصل لحد التطاول من الجانبين وقطع العلاقات بينهما فيما يخص بيع وشراء اللاعبين، خاصة بعدما قال رئيس الزمالك فى أحد لقاءاته إنه لا يوجد رئيس للجنة الشباب عمره ٧٧ عامًا، ورد رئيس سموحة بالتأكيد على انسحاب ناديه من لجنة الأندية ووصف توصية اللجنة بالانسحاب من الدورى بسبب جمال الغندور بأنه نوع من الجنون وعدم المسئولية. رئيس الزمالك قرر عودة جميع اللاعبين المعارين لسموحة وهم خالد قمر وياسر إبراهيم وإبراهيم صلاح، كما أخطر الجهاز الفنى بأنه لن يتم التفاوض مع أى لاعب من الفريق السكندرى بسبب هذا الخلاف وبالتالى تم إغلاق صفقتى حسام باولو وأيمن أشرف. الطريف أن أحمد رءوف مهاجم المصرى الذى انتهى تعاقده مع ناديه قام بالتوقيع للزمالك وسموحة فى نفس الوقت وهو ما ينذر بتجديد الخلاف بين الناديين.



أحمد رءوف



ريكو

ريكو لم يحتفل أمام الزمالك لهذا السبب

خشى صلاح ريكو لاعب الشرطة، المنتقل إلى الزمالك فى الموسم المقبل، من حدوث ما لا تحمد عقباه، بعد إحرازه هدفا فى مرمى الزمالك، خلال مباراتهما التى أقيمت هذا الأسبوع فى الدورى وانتهت ٣/٢ للزمالك.
ريكو، حرص على عدم الاحتفال بالهدف، خوفا من أى رد فعل غير مأمون العواقب من رئيس الزمالك، ربما يكلفه فسخ التعاقد.

أولياء أمور ناشئى المصرى يطلبون قابيل





محمد قابيل

طالب عدد كبير من أولياء الأمور بفرق الناشئين بالنادى المصرى مجلس الإدارة بإعادة محمد قابيل مشرف قطاع الناشئين بالنادى مرة أخرى بعد نجاحه اللافت فى الموسم الماضى وتحمله مشقة محاولة التطوير ورصد مشكلات قطاع الناشئين بالكامل. أولياء الأمور أكدوا أن نجاح محمد قابيل فى قطاع الناشئين أشعل نار الغيرة لدى عضو بمجلس الإدارة مما جعله يبتعد عن الموقع الذى نجح فيه. محمد قابيل استطاع أن يدخل قلوب اللاعبين وأولياء الأمور خاصة فى البراعم بسبب نجاحه فى حل مشكلاتهم.

صفقات الزمالك بتمويل سعودى . سويسرى!

يعانى الزمالك أزمة سيولة تؤثر على إتمام صفقاته الجديدة فى فترة الانتقالات الصيفية القادمة، خاصة فى ظل منافسة منتظرة من الأهلي المنتعش ماليًا فى الفترة الحالية.

الزمالك سيعتمد فى تمويل صفقاته على دولارات الثنائى عمر جابر ومحمدٍ عبدالشافي، حيث ينتظر النادى وصول قيمة صفقة انتقال جابر إلى بازل السويسرى، والبالغة مليونا و٣٥٠ ألف دولار، بجانب مليون و٣٠٠ ألف دولار قيمة صفقة محمد عبد الشافى بعد إلزام المحكمة الرياضية أهلى جدة بسرعة سدادها ليصبح مجموع ما يستحق للزمالك مليونين و٦٥٠ ألف دولار أى ما يوازى ٢٦ مليون جنيه مصرى وسيعتبر هذا هو المصدر الرئيسى لتمويل الصفقات.


حسني عبد ربه

حسنى عبد ربه.. فوق البركان

يشعر حسنى عبد ربه قائد الإسماعيلى بحالة من الاستياء الشديد بسبب تجاهل إدارة النادى صرف مستحقاته المالية خاصة أنه تقبل كل الخصومات الموقعة عليه بتهمة التمرد والعقوبة التى وقعت عليه بعد واقعة أحمد حسام ميدو والتى رحل على أثرها الأخير.

وتحدث قائد الدراويش مع خالد القماش المدير الفنى وفتحى بلبل المدير التنفيذى للنادى اللذين طالباه بالصمت لحين انتهاء مباريات الموسم.

أكاديمية متخصصة فى إعداد الحكام الجدد

فى سابقة هى الأولى من نوعها على مستوى الجمهورية أعلن الحكم الدولى السابق وليد شعبان عن إنشائه لأكاديمية التحكيم التى تتولى إعداد الحكام الجدد من سن ١٥ سنة، وذلك عن طريق إنشاء سبعة مراكز على مستوى الجمهورية، حيث سيتم إعداد المتقدمين نظريًا وعمليًا وبدنيا ونفسيا حتى يكونوا جاهزين للالتحاق بمحال التحكيم المصرى بعد أن يكونوا قد تم إعدادهم الإعداد العلمى.

وأكد عضو لجنة الحكام السابق أن الأكاديمية ستستقدم خبراء التحكيم المصرى أمثال جمال الغندور وعصام عبد الفتاح لإلقاء المحاضرات على براعم الحكام بالإضافة إلى محاضرات فى علم النفس والإصابات.

وأضاف شعبان أن كل مركز من السبعة سيتولى إدارته إحدى الشخصيات التحكيمية، ويكون دوره الإشراف والتنظيم واستقبال الحكام الجدد، بالإضافة إلى تنفيذ الخطة العامة للدراسة فى الأكاديمية.


الألفى

الألفى.. الأصغر فى تاريخ التحكيم المصرى

حقق أسامة عماد الألفى ٢٢ عامًا الحكم البورسعيدى رقمًا قياسيًا باعتباره أصغر حكم درجة أولى فى تاريخ التحكيم المصرى بعد أن نجح فى اختبارات الترقى للحكام من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى والتى أقيمت منذ شهرين بالقاهرة تحت رعاية لجنة الحكام الرئيسية برئاسة جمال الغندور.

أسامة بدأ رحلته مع التحكيم وعمره ١٧ عاما وخلال خمس سنوات استطاع ان ينجح فى جميع الاختبارات النظرية والبدنية. ومن المفارقات أنه قام بالتحكم مع والده عماد الألفى الذى يبلغ من العمر ٤٦ عامًا فى دورى منطقة بورسعيد.

غالى وصبحى.. مشكلة كل مباراة!

كل مباراة للأهلى لابد أن تشهد مشكلة، سواء حقيقية أو مفتعلة، والمدهش أنها دائما تكون ما بين حسام غالى ورمضان صبحى، مما يضطر معه «الكابيتانو» للرد والتبرير.
غالى رد على ما تم تناقله عقب مباراة الداخلية، بوجود مشكلة مع صبحى، حيث قال إنه مندهش من الحديث كل فترة عن وجود مشكلة بينه وبين رمضان صبحى فى لقاء الداخلية، موضحًا أن توجيه أى زميل داخل الملعب لا يمكن أن يحوله البعض إلى أزمة أو مشكلة، لافتا إلى أن هذا يحدث دائمًا، كما أن العلاقة بينه وبين رمضان وكل اللاعبين جيدة، ومصلحة الفريق هى التى تحكمهم.



غالى وصبحى

عمرو طارق يقترب من الدراويش

اقترب مجلس إدارة الإسماعيلي من ضم عمرو طارق مدافع ريال بيتيس السابق بعد فشل انضمامه لنادیی الزمالك وإنبى. كان اللاعب العائد من رحلة احتراف من الدورى الأمريكى قد وافق على الانضمام للإسماعيلى بشرط الحصول على ٥٠ ٪ مقدمًا من قيمة تعاقده مع النادى حسبما أبلغ تامر النحاس وكيل أعماله. مجلس الإدارة رحب بضم اللاعب خاصة أن لجنة التعاقدات واللجنة الفنية فشلتا إلى الآن فى الحصول على توقيع أى لاعب بسبب مشاكل لاعبى الإسماعيلى المالية.

الاتحاد الدولى للألعاب الإلكترونية يعدّل تصفيات كأس العالم

أعلن الاتحاد المصرى للألعاب الإلكترونية عن إجراء الاتحاد الدولى ـ ومقره كوريا الجنوبية ويبلغ عدد أعضائه ٤٤ دولة ـ تعديلات على الألعاب الثلاثة التى ستتم عليها مسابقات بطولة العالم للألعاب التى تنظم فى مدينة جاكارتا الإندونيسية خلال الفترة من ٦ إلى ٩ أكتوبر ٢٠١٦، وهى ألعاب ليج أوف ليجنيد (League of Legends) ولعبة كونتر سترايك Counter-Strike ، ولعبة هيرتستون (Hearthstone) لتكون الأخيرة بدلا من لعبة ستريت فايتر Street Fighter V التى لم يتمكن الاتحاد الدولى ولأسباب فنية إتمام إجراءات الاتفاق على التنافس عليها. ويؤكد الاتحاد المصرى أنه يقوم بالاستعدادات لتنظيم التصفيات المصرية لاختيار أفضل العناصر التى تقوم بتمثيل مصر فى هذا الحدث العالمى، وتوفير كافة إمكانات الاستعدادات للفائزين، وسوف يتم الإعلان عن مواعيد التصفيات خلال يونيو الحالى ويوليو المقبل، وسيتم الإعلان عنها بكافة الوسائل التى تضمن أكبر مشاركة لاختيار افضل العناصر ورعايتها وتقديم الإعداد الكافى لهم، وهو العام الأخير لاختيار المشاركين بهذه الطريقة المباشرة فى التصفيات، بعد أن اتخذ الاتحاد قراراته بوضع قواعد التصنيف المصرى للألعاب الإلكترونية من خلال البطولات المتنوعة التى سينظمها الاتحاد أو يشرف عليها أو يقدم لها الرعاية.



صحة ولياقة:

كيف تكون من أبطال العالم المميزين فى (رفع الاثقال)؟

لابد من توافر صفات خاصة فى لاعب رفع الأثقال وهو الشكل العام للهيكل العظمى للاعب أن يكون قوى البنيان وتكون عضلات قدميه قويه وليس عنده أى نسبة أو درجة من الفلات فوت مع قوة الأنكل ومعصم اليدين وعضلات كل من الظهر والمنطقة القطنية والكتفين..
عناصر اللياقة البدنية غير أساسية للاعب هذه اللعبة وهى: عنصر المرونة والرشاقة
ـ عناصر اللياقة البدنية الأساسية والمهمة للاعب هذه اللعبة هى: عنصر القوة العضلية ـ تحمل القوة العضلية ـ التحمل الدورى.
ـ كيفية التعامل مع هذه العناصر
أولا: التأهيل البدنى العام: وهو التأهيل والإعداد العضلى لجميع عضلات جسم اللاعب لكى تصل إلى اقصى مدى من الانقباض العضلى سواء عند قيام العضلات بالانقباض أو بالانبساط، وإعداد وتأهيل الجهاز الدورى
ثانيًا: التأهيل البدنى الخاص: وهو عنصر القوة وهى نوعان:
١ـ القوة الدورية: وهى للقلب والرئتين لزيادة قوة التنفس والتحمل الدورى وهو أساسى لجميع اللاعبين الذين يمارسون الألعاب البعيدة عن رفع الأثقال الخاصة (كمال الأجسام ورفع الأثقال) ولكنه خاص بالألعاب التى تحتاج الجرى بسرعة متوسطة مثل لاعب ألعاب القوى للجرى مسافات متوسطة أو طويلة.
٢ـ القوة العضلية: وهى قوة الجهاز العضلى والتحمل العضلى وهو أساسى لجميع الألعاب التى تستخدم الأثقال مثل كمال الأجسام ورفع الأثقال وموضوعنا مع لاعب رفع الاثقال مع عنصر القوة العضلية وهى تتم بالتدريب اللاهوائى بالأثقال التى تجعل اللاعب أثناء التدريبات الخاصة عند رفع الثقل بتكرار رفعة واحدة فى المجموعة كاتم النفس ولايقدر على التنفس لإتمام طريقة الرفع اوالنطر بطريقة صحيحة.
ثالثا: التأهيل المهارى: وهو عنصر المهارة فى أداء طريقة الرفع والنطر بطريقة صحيحة وسهلة للاعب لكيلا تحدث له إصابات عند أداء حركة الرفع أو النطر.

محمد عز الدين

أزمة الشعار والميدان تنتهى على خير ببورسعيد

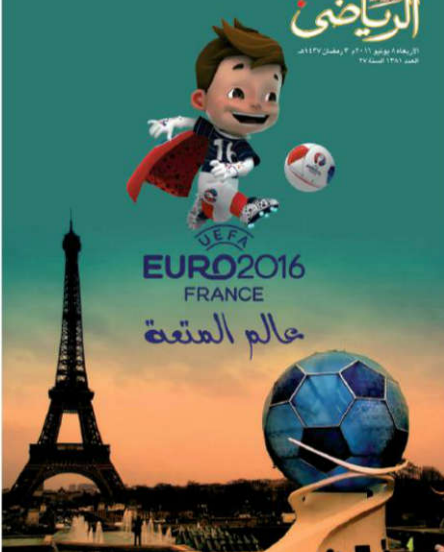
● بورسعيد ـ جمال نوفل:
انتهت إحدى الشركات الخاصة بالمقاولات من تطوير ميدان السيد متولى الذى يبدأ من تقاطع شارع محمد سرحان (الأمين سابقا) وشارع ٢٣ يوليو. التطوير جاء بإزالة تصميم عليه كرة تكفل بها أحمد متولى نجل الراحل سيد متولى منذ ثلاثة أعوام لبدء تطوير جديد لمجلس حلبية بوضع شعار النادى المصرى والذى يمثل نسر حورس. وسوف يقيم اللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد ومجلس المصرى احتفالا بالنسر حورس وهو شعار النادى المصري.
وقال الغضبان إن النسر حورس كان يمثل قوة للفراعنة كما أنه طائر نبيل لا يهاجم أوكار الطيور ولا يأكل الجيف ولايصطاد فريسته إلا وهى فى الهواء ليعطى لها فرصة النجاة. وكان عدد من محبى الراحل سيد متولى قد اعترضوا على إزالة التصميم القديم إلا أن وضع شعار المصرى مع اسم الميدان سيكون إضافة لاسم السيد متولى والميدان الذى يحمل اسمه والصادر قرار من المجلس المحلى ببورسعيد قبل ثورة يناير.



غضب شيكابالا.. عرض مستمر

كالعادة.. حالة من عدم الرضا تسيطر على محمود عبد الرازق شيكابالا، حيث يؤدى اللاعب تدريباته بفتور شديد ويشعر بأنه لن يكون له دور حقيقى فى ظل عدم رضا رئيس النادى عنه رغم الجلسات النفسية التى يعقدها معه الثنائى محمد حلمي وجمال عبد الحميد. شيكابالا يبحث العروض المقدمة له تحسبًا لأى احتمالات خاصة من قبل المصرى والاسماعيلي، لشعوره بأنه قد يكون خارج الزمالك فى الموسم الجديد. وطلب رئيس النادى من الجهاز الفنى بشكل صريح عدم إشراك اللاعب فى المباريات بدعوى أنه غير جاهز بدنيا وأن الدورى فى مرحلة صعبه للغاية ولا تحب المخاطرة بإشراكه.

واحة القراء



ـ شكـــرا للأهـــرام الريـــاضى

الله الله الله على أهرامنا الرياضى...وانطلاقه بنا من قمة أهرامنا إلى قمة برج إيفل. طار بنا أهرامنا إلى عالم المتعة يورو ٢٠١٦ مرورا بفصول المتعة والإثارة الكروية والقائم تدريسها أصحاب المقام الرفيع.. الماكينات الأسطورة للنجوم الساطعة على الرغم من أن أشهر الغائبين عن ملاعب البطولة ..دانى وكومانى وفيراتى.. إلا أن عالم المتعة ليورو ٢٠١٦ عرض علينا ترشيحات نجوم مصر لألمانيا بطلا من بين ٢٤ بطلا من أبطال عالم المتعة يورو ٢٠١٦. شكرا لكل بطل من أبطال الأهرام الرياضى.. شكرا على هديتكم الرائعة المتمثلة فى كتيب يورو ٢٠١٦ عالم المتعة والتى أسعدتنا بجد بجد بجد شكرا .. وتقبلوا تحياتى.



عبدالعزيز وهدان ـ مدير عام سابق ـ مدينة نصر

نداء واستغاثة لمحافظ مطروح

نحن مواطنو قرية فوكة التابعة لمحافظة مرسى مطروح، حيث نبعد عن القرية بحوالى ١٠كيلو مترات، وطالبنا واجتهدنا لتصل إلينا الكهرباء كباقى المواطنين، لنمارس حياتنا بصورة طبيعية، وهواياتنا الرياضية المتعددة، التى لا تظهر إلا فى ضوء النهار، لكن وجودنا في العمل نهارا يحرمنا من ممارسة العديد من الرياضات، حيث تضم القرية العديد من المواهب، وبعد معاناة طويلة وفى ٢٠١٤/٧/١٥ استجاب لنا السادة المسئولون وتم إمدادنا بأعمدة الإنارة وتم البدء فى العمل وتم إنجازه فى الوقت المحدد له من قبل المحافظة، وسعدنا جميعا ظنا منا أنه بعد ذلك سيتم إطلاق التيار الكهربائى ولكن للأسف لم يتم ويبدو اننا ليس لنا الحق فى أن نستمتع بحقوقنا البسيطة كباقى المواطنين وهى الكهرباء وحاولنا مع المسئولين كثيرًا ولم يستجيبوا وعندما نتصل بمسئول يقول لنا إما أنه ليس من اختصاصى أو يتم اللعب على عقولنا بأساليب ليست مقنعة منها أن المحافظة فى خصومة مع شركات الكهرباء المسئولة عن مجمع الهيرة ١ والهيرة ٢ التابعين لهما.

عـــن الأهـــالى: عبدالله عبدالحليم قاسم

يوم ورا يوم

كوفى يخطط للرحيل

أبلغ محمد كوفى مدافع الزمالك عددًا من زملائه بأنه يرغب فى الرحيل عن النادى خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة فى ظل امتلاكه عرضًا خليجيًا خاصة أنه لديه مستحقات متأخرة لدى الزمالك ويرغب فى تأمين مستقبله.
كوفى تألق مع الزمالك خلال العامين الماضيين وساهم فى حصد النادى الأبيض ثنائية الدورى والكأس الموسم الماضى.. وأكد أنه يريد تأمين مستقبله خاصة أنه فى الثلاثين من عمره، ويرغب فى ان يحصل على مقابل جيد فى آخر سنواته فى الملاعب قبل العودة لبلاده بعد الاعتزال.

لجنة حكماء الإعلام تعقد اجتماعًا برعاية «الأهرام»

تستعد لجنة حكماء الإعلام لعقد اجتماع خلال أيام، برعاية مؤسسة الأهرام لبحث مدونات العمل المقترحة لكل فرع من فروع الإعلام الرياضى وكل العاملين فيه، والتواصل مع لجنة الثقافة والإعلام فى مجلس النواب، وكذلك مع غرفة صناعة الاعلام ومسئولى القنوات الفضائية الحكومية والخاصة ورابطة النقاد الرياضيين واتحاد الثقافة الرياضية على أن تعقد مؤتمرًا عامًا موسعًا منتصف يوليو المقبل تعلن فيه كل التوصيات التى توصلت إليها لتدخل حيز التنفيذ.
كانت «الأهرام» قد أطلقت مبادرة لتصويب مسار الإعلام الرياضى بعد تكرار أزماته، واستضافت نخبة من رجالات الإعلام المشهود لهم بالحكمة، فى حوار يهدف إلى تشخيص الأزمة التى يشعر بها الجميع إلا الإعلاميين العاملين فى المجال الآن، الذين يتصدرون المشهد دون رقيب أو حسيب، وتم طرح القضية من جميع جوانبها واستفاض الحاضرون فى مناقشتها واقتراح حلول عملية للخروج منها إلى بر الأمان وإعادة الانضباط إلى العملية الإعلامية واستعادة ثقة الجماهير، ومعها التأكيد على أن الريادة المصرية التى نباهى بها قادرة على ضبط الإيقاع وتصويب المسار ليحقق الإعلام أهدافه الحقيقية فى خدمة العمل الوطنى.

أقيمت الندوة تحت رعاية محمد عبد الهادى علام رئيس تحرير «الأهرام»، وحضرها الإذاعى الكبير فهمى عمر، وعصام عبد المنعم رئيس اتحاد الكرة الأسبق، وعادل ماهر وكيل أول وزارة الاعلام لشئون مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون السابق وعضو لجنة المعلقين والإذاعى كامل البيطار وكيل وزارة الإعلام وعضو مجلس إدارة نادى الزمالك السابق، وفتحى سند المشرف على الملحق الرياضى بأخبار اليوم والإعلامى حسام الدين فرحات مؤسس قناة النيل للرياضة وصاحب أول استوديو تحليلى للمباريات فى مصر ، وجمال هليل المشرف على الرياضة بجريدة الجمهورية، وخالد كامل رئيس تحرير «الكورة والملاعب»، والإذاعية منى المنياوى رئيس شبكة الشباب والرياضة وأسامة إسماعيل مدير تحرير «الأهرام»، وإبراهيم المنيسى مدير تحرير جريدة الأخبار ورئيس تحرير مجلة الاهلى ومحمد القوصى مدير تحرير الرياضة بالأهرام المسائى وأيمن بدرة رئيس تحرير أخبار الرياضة، وأحمد الخضرى رئيس المنظومة الإعلامية لنادى الزمالك والكاتب علاء عزت الصحفى بالأهرام العربى.
يذكر أن الزميل أشرف محمود الكاتب الصحفى بالأهرام هو الذى أشرف على تنظيم الحوار وإدارته، وهو المنسق لكل الندوات الحالية والمقبلة.



مباريات أفريقية

دورى الأبطال (الجولة الأولى)
السبت: 2016/6/18
زيسكو * الأهلى
أسيك * الوداد
وفاق سطيف * صن داونز
الأحد 2016/6/19: أنيمبا * الزمالك

الكونفيدرالية (الجولة الأولى)
السبت: 2016/6/18
الكوكب المراكشى * النجم الساحلى
الأحد: 2016/6/19
الفتح الرباطى * أهلى طرابلس
مازيمبى * ميدياما
مولودية بجاية * يانج أفريكانز

عواد وفرج بدون رصيد!


محمد عواد


أحمد سمير فرج

بعد حصولهما على شيكات بنكية للحصول على جزء من مستحقاتهما المالية فوجئ محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى وأحمد سمير فرج الظهير الأيسر بعدم وجود رصيد بحساب النادى بأحد البنوك الاستثمارية وهو ما اغضبهما، وجعلهما يهددان إدارة النادى فى حالة عدم صرف مستحقاتهما المالية كاملة قبل انتهاء الموسم، رافضين كل العقوبات الموقعة عليهما من قبل إدارة النادى والتى تخالف اللائحة الخاصة بالفريق الأول.

الأدهم يثير علامات استفهام فى بورسعيد!


عاشور الأدهم

مفاوضات دارت قبل لقاء المصرى والاتحاد الأخير فى الدورى، بين حسام حسن المدير الفنى للفريق البورسعيدى، وعاشور الأدهم لاعب المصرى الأسبق والاتحاد الحالى لإعادته مرة أخرى بعد أن تألق بشكل لافت مع الاتحاد.
كان المصرى قد رفض قيد اللاعب الموسم الماضى وأعلن له عدم رغبته فى استمراره، وعندما عرض الاتحاد مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه لشراء الأدهم رفض سمير حلبية وقرر الاستغناء عنه دون مقابل.
مفاوضات حسام مع الأدهم فتحت المجال للتساؤلات عن سبب إعادته مرة أخرى للمصرى.

aciot
مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - ايناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

فــــوز مصـــــر علــــى لبنـــان «فــى الرمـايـة عــلى الحمــام»

أقيمت بعد ظهر أمس بنادى الصيد المصرى بالدقى المباراة الكبرى الثالثة والأخيرة فى الرماية على حمام الحفرة بين فريقى مصر ولبنان بحضور جمهور كبير من هواة الرماية وكان الفريق المصرى قد سجل فى المباراتين الأولى والثانية ٥٨ نقطة مقابل ٤٤ نقطة للفريق اللبنانى أى برجحان ١٤ نقطة، وقد بدأت مباراة الأمس بحماس شديد فى الجانبين زاده الجمهور التهابا بترحيبه وإستحسانه لكل رمية صائبة بلا تحيز لفريق دون الفريق الآخر ، وقد إنتهت الجولة الأولى بخمس نقط للفريق المصرى مقابل ٣ لفريق لبنان ، وفى الجولة الثانية برز أعضاء الفريق المصرى بكامل قوتهم فسجلوا خمس نقط مقابل نقطة واحدة للفريق اللبنانى ، فقفز رقم مصرالإجمالى إلى ٦٧ نقطة مقابل ٤٨ للبنان . وفى الجولة الثالثة بذل الفريق اللبنانى جهدا كبيرا لإسترداد بعض ما فاته من النقط ، ولكن المصريين قابلوا هذا المجهود بمجهود مقابل فى هذه الجولة ، وفى الجولة الرابعة فأسفرت الدولتان عن ٧٤ نقطة لمصر مقابل ٥١ نقطة للبنان أى بزيادة ٢٣ نقطة، وهكذا ظل الفريق المصرى متقدما بإطراد جولة بعد أخرى حتى الجولة السابعة التى إنتهت بـ ٥٨ نقطة لمصر مقابل ٥٤ نقطة للبنان.
وفى الجولات الثلاث الأخيرة حاول أعضاء الفريق اللبنانى تسجيل عدة نقط لفريقهم، ولكن أعضاء الفريق المصرى ظلوا مسيطرين على الميدان، وهكذا انتهت المباراة بتفوق مصر بمجموع ٩٥ نقطة مقابل ٦٣ للفريق اللبناني.

{ ١٩٥٤/٢/١

فوز مصر على لبنان فى الرماية على الحمام

بعض اعضاء الفريقين المصرى واللبنانى فى مباريات الرماية على حمام الحفرة . ويرى من اليمين السادة سيف الله غالب الفائز الاول بكاس البطولة الفردية فرزوق نواليبى فمحمود لبيب فميشيل متى اثناء المباراة التى اقيمت بينهما امس واسفرت عن فوز مصر

مقال رياضى } لمـاذا لا تنشـأ القـائمة السـوداء للاعبى الكـرة؟

إذا سألت «اتحاد إنجلترا» أو غيره من اتحادات العالم الكبيرة رأيه فى أخلاق أى لاعب فى منطقة نفوذه، أخرج لك من فوره «بلاك ليست» أو «القائمة السوداء»: فإذا كان المسئول عنه واحداً من زبائن هذه القائمة قال لك لفوره إنه غير مرغوب فيه كلاعب يصح أن يمثل بلاده أو جنسه أو مدنية وطنه فى الخارج، وقد يكون هذا اللاعب أحسن الموجود أو حتى فى صدر نوابغهم. لكننا فى مصر على عكس ما تقدم «كلهم طيبون» ما داموا منتمين إلى الأندية: يلعبون لها ويتدللون عليها. يدلك على هذا ما حدث من بعض لاعبينا لا فى رحلة الأولمبى الأخيرة وحسب، بل وفى كل رحلة من الرحلات الأخرى وما هو معروف ويتحدث به الكبير والصغير منا فى مجالسنا . ومع هذا فهؤلاء الذين أساءوا لسمعة مصر فى الخارج باقون على قيد الحياة فى رغد من العيش أمنين مطمئنين على أقفية الغطرسة أو قل باللغة الدارجة «صهينة». من ذا الذى يستطيع أن ينشئ هذه القائمة السوداء، ومن ذا الذى يجرأ أن يدون فيها حتى الحروف الأولى من أسماء اللاعبين المصريين، ثم ومن ذا الذى يجرأ أن يتعدى على «اسم الله عليهم» الذين أتوا ما أتوا فى أوربا من صنوف العذاب للسمعة المصرية. اللهم أنى أربا بمصر أن تظل مكتوفة الأيدى أمام حوادث تعددت وجرأة يلفت حد الجنون من لاعبين ذهب الحياء من وجوههم، وأربأ باتحاد مصر أن يجمد لسبب تافه يمكن إزالته، وهو أن العقوبة إنما تضعف فرق بعض أندية أعضاء اللجنة العليا أو اللجان الأخرى.
لنقذف بهؤلاء اللاعبين على الأقل فى القائمة السوداء بحيث لا يسمح لهم فى المستقبل أن يمثلوا مصر فى الخارج بأى شكل من الأشكال، ما لم يثبتوا بعد زمن أنهم أحسنوا من أخلاقهم وحرصهم على سمعة بلادهم فى الداخل.

{ ١٩٢٢/٩/٢١ ـ جهينه

أخبار رياضية كــرة سلة } فوز الحرس الملكى على الهاكوا الإيطالى

فاز فريق الحرس الملكى على فريق الهاكوا الإيطالى بـ ٣٤ نقطة مقابل ٢١ فى بطولة القاهرة لكرة السلة.

{ ١٩٢٥/٥/١٨

ملاكمــــة } مصـــر تفــوز علــى إنجلتـــرا

تغلب عبده كبريت بطل مصر فى المباراة الكبرى للملاكمة على جاكى جونس الانجليزى بالنقط بعد عشر جولات حامية.

{ ١٩٤٢/٣/٢٠

تنـــــس } فـــوز مصـــر علــى بريطـــانيـــا

تغلب اللاعب المصرى « محمد على» على اللاعب البريطانى مساكيل فى مباراة التنس للمحترفين التى جرت اليوم بينهما، وكانت النتيجة ٦/٤، صفر/٦، ٦/٣، ٩/٧.

{ ١٩٤٨/٧/٢٠





خالد القماش

<< ١٠ آلاف جنيه قيمة الغرامة التي قررها خالد القماش المدير الفني للإسماعيلى في حال الغياب عن التدريبات في المرحلة الحالية، وقبل مباراة الأهلى في الدوري.
الغرامة الأساسية طبقا للائحة هي ٥ آلاف لكنه قرر مضاعفتها لفرض حالة من الانضباط.

تقرير



وعادت الإثارة للدورى من جديد..
وتراجع الفارق إلى خمس نقاط فقط بين الأهلى والزمالك..
وبقيت ثلاث جولات لكل فريق منهما، بما يعنى أن نسبة المتابعة والإثارة فى المباريات الأخيرة تحتاج للكثير من الأعصاب الفولاذية، للأهلى المتصدر والذى سيكون عليه حسم مباراتين مقبلتين من الثلاث المتبقية.

حسام حسن ينجح فى تثبيت العقدة للأهلاوية

لماذا سقطت نظرية ثبات التشكيل عند مارتن يول؟

المصرى ولع الدورى

فريق سيئ وحظ سيئ يساوى خسارة كبيرة.. والزمالك المستفيد



عبدالمنعم الأسطى

تصوير: عصام شكرى

الأهلى سيلعب مع الإسماعيلى يوم٢٤ يونيو الحالى، ومع الاتحاد السكندرى يوم ٣يوليو المقبل وكلا اللقاءين على ملعب برج العرب الذى يفترض أن الأهلى يفضله، واللقاء الأخير مع الزمالك يوم ٩ يوليو أيضا على ملعب بتروسبورت، ومن المؤكد أن الزمالك الذى عاد إليه بصيص من الأمل لن يفرط فى الفرصة لعل الأهلى يسقط مجددا وهو أمر وارد جدا فى كرة القدم بل وتكرر مع نفس الفريقين موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣، والزمالك سوف يلعب يوم ٢٤ يونيو الحالى مع المصرى على استاد الإسماعيلية، ويوم ٤ يوليو المقبل مع سموحة على استاد الإسكندرية، وأخيرا مع الأهلى فى لقاء القمة يوم ٩ يوليو.

ونعود لمباراة الأهلى مع المصرى وملخصها، عندما تكون سيئا وتتكرر الأخطاء من لاعبيك ويتخلى الحظ عنك، لابد أن تخسر المباراة، هذا هو ما حدث تماما على ملعب برج العرب، الأهلى بدأ الأخطاء مبكرا من حسام غالى من كرة لعبها إكرامى لحسام غالى فلتت الكرة من بين قدميه لتذهب هدية إلى موسى داو فيسجل فى المرمى، ثم خطأ جديد وهدف آخر لكابوريا وخطأ ثالث وهدف ثالث لمحمد مسعد، ويتوتر لاعبو الأهلى بشكل غير مسبوق، مع أن خبرات لاعبيه يفترض أن يكون من خلالها ثابتا انفعاليا، وليس معنى ذلك أن المصرى لا يستحق الفوز أو التقدم، فمعنى أن يستغل الأخطاء بهذه المهارة أنه فريق متميز، وخاصة أن مدربه حسام حسن، لعبِ بطريقة الضغط على لاعبى الأهلى فى كل مكان، فسجل واستغل الأخطاء، وكان يمكنه تسجيل الهدف الرابع من هجمة مرتدة، فى حين أن الحظ السيئ كان للأهلى بالمرصاد، كرة إيفونا فى العارضة بدلا من هدف، والأدهى والأمر فى نفس اللعبة أن يخرج اللاعب مصابا ويخسر الأهلى جهود مهاجم متميزٍ فى توقيت صعب جدًا، ويخسر تغييرًا مهمًا بدخول جون أنطوى على عكس ما كان يخطط مارتن يول مدرب الأهلى، ثم انفراد قبله من إيفونا سددها ضعيفة بين يدى رمزى صالح الذى تصدى لكرة صاروخية من وليد سليمان كانت فى متناول يديه، وفى الشوط الثانى أكثر من فرصة منها عرضية رمضان صبحى بعد فاصل من المراوغة لأسامة العزب لاعب المصرى إلى مؤمن زكريا تعرض للإعاقة من الدفاع، وطالب بضربة جزاء أخرى، الأولى احتسبها الحكم جهاد جريشة ضد مدافع أمسك الكرة بين يديه وهو طائر فى الهواء، وسجل منها رمضان صبحى الهدف الأول، بعدها يسجل حسام غالى الهدف الثانى قبل نهاية الوقت الأصلى بأربع دقائق، ومع احتساب الحكم جهاد جريشة ٨ دقائق وقتا بدلا من الضائع، أحيا الأمل عند لاعبى الأهلى وخاصة أن لاعبى المصرى أصبحوا غير قادرين على بذل نفس الجهد وبنفس القوة خلال ٧٠ دقيقة على الأقل، وبالفعل جاءت قمة الحظ السيئ للنادى الأهلى من



مارتن يول: خسرنا بالدفاع

أكد الهولندى مارتن يول المدير الفنى للنادى الأهلى أن المصرى قدم مباراة قوية وأحسن لاعبوه استغلال الفرص التى لاحت لهم بعكس لاعبى الأهلى الذين لم يستغلوا الفرص رغم تسجيلهم هدفين فى وقت ضيق.

وأشار يول إلى أن الأخطاء الساذجة للاعبى الدفاع هى السبب فى الأهداف الثلاثة التى دخلت مرماه، لأنهم لم يكونوا فى تركيزهم، وطالبهم يول بالتركيز الشديد فى المباريات المقبلة، لأن الأهلى مازال متصدرا للبطولة ويجب الحفاظ على ذلك حتى الفوز رسميا بالبطولة.

واختتم يول كلامه بأنه لا يحب أن يتحدث كثيرا عن أداء الفرق المنافسة، لكن ما حدث من لاعبى المصرى من تعمد لإهدار الوقت بدون مبرر كان أمرا غريبا لأنهم عملوا على السقوط كثيرا دون سبب وإهدار كل الوقت المتاح لهم بشكل مستفز وغريب.

تقرير



خامس انتصار للمصرى بالثلاثة

الفوز الأخير للمصرى على الأهلى بالثلاثية يعتبر الفوز الخامس له على الأهلى فى تاريخ الدورى العام منذ بدايته حتى الآن، وكان أول فوز فى موسم 1948ـ 1949 وفاز المصرى بنتيجة 3 ـ1 فى الدور الثانى، أما الفوز الثانى فكان فى الدور الأول لموسم 1954ـ 1955 وفاز المصرى بثلاثية نظيفة، وكان ثالث انتصار فى المجموعة الأولى فى موسم 1964/1963 ويومها فاز المصرى أيضا بثلاثية نظيفة، أما الفوز الرابع فكان فى موسم 2012 ـ 2013 وفاز المصرى بنتيجة 3 ـ 1 وهو اليوم المشئوم فى تاريخ الكرة المصرية عندما خلفت المباراة 72 ضحية من جماهير الأهلى.

متابعة:
محسن لملوم

حسام حسن: نستحق الفوز

عبر حسام حسن مدرب النادى المصرى عن سعادته بالفوز الكبير على الأهلى، مؤكدا أن فريقه استحق الفوز وأنه لم يكن مصادفة لأنه عكف فى الفترة الأخيرة على دراسة طريقة لعب الأهلى بشكل مكثف ولذلك عرف كيف يحقق الفوز رغم عودة الأهلى للمباراة، وأضاف أنه لم يغير طريقة لعبه لأجل مواجهة الأهلى، مشيرا إلى أنه يلعب بنفس الطريقة أمام كل الفرق.. وأضاف أن الفوز لا يقلل من قيمة الأهلى الذى مازال متصدرا للدورى وهو الأقرب للفوز به، خاصة أنه يضم القوام الرئيسى للمنتخب والفوز عليه يعتبر له قيمة كبيرة، وأكد المدرب أن الوقت المحتسب بدلا من الضائع كان طويلا جدا، وأنه كان من الممكن أن يضيع حق المصرى فيما لو نجح الأهلى فى التعادل أو الفوز، وأنهى حسن كلامه بالقول إنه راض تماما عما قدمه لاعبوه فى المباراة أمام فريق كبير بحجم الأهلى.

عبدالحفيظ: التحكيم سيئ

أشار سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى إلى أن الخسارة أمام المصرى واردة وطبيعية ومن الممكن حدوثها، لكن غير الطبيعى هو أداء الحكام الذين لم يحموا لاعبى الأهلى، بدليل ما حدث من إصابة إيفونا والذى كان من الطبيعى أن يشهر الحكم الكارت الأحمر فى وجه لاعب المصرى المتسبب فى الإصابة، وكانت النتيجة أن الفريق خسر جهود أحد لاعبيه فى المباراة وبعدها بسبب طول فترة إصابته.

وأضاف عبدالحفيظ أن نفس الأمر سبق أن تكرر فى المباراة السابقة مع عبدالله السعيد الذى خرج مصابا دون أن يعطيه الحكم كامل حقوقه، وأشار إلى أن المباريات المتبقية من عمر الدورى قليلة وأن الأهلى سيرفض بعض أسماء الحكام من إدارة مبارياته، خاصة أن كل نقطة لها قيمتها ولا يصح أن يخسر الفريق النقاط بهذا الشكل.



كرة وليد سليمان العرضية التى سددها جون أنطوى ولم يقف لها سوى العارضة وحتى عندما ارتدت من العارضة ووجدت سعد سمير المتابع سددها خارج المرمى الخالى من أى شىء، وينجح حسام حسن فى تثبيت العقدة عند الأهلاوية بالفوز المتكرر عليه.

صحيح الأهلى لعب بدون أحمد فتحى للحصول على الإنذار الثالث، ووضح تأثيره وجهده الوفير، وصحيح خسر الأهلى عبدالله السعيد أفضل لاعبى الأهلى هذا الموسم، وصحيح غياب أحمد حجازى مؤثر فى قلب الدفاع، لكن الأهلى لا يفترض أن يشكو من ذلك، فهو يعانى أصلا من تخمة لاعبين متميزين، يسببون صداعا للجهاز الفنى وضغطا على الفريق، لكن للأمانة أن يلعب أحمد الشيخ وهو البعيد كثيرا عن المباريات، لم يجعله يظهر بالشكل المؤثر، وكذلك صالح جمعة، وهنا عيوب فكر مارتن يول الذى يثبت التشكيل على طول الخط، وعندما يستحضر أحد اللاعبين المهمين لا يجده، منهم أيضا محمد هانى فى الجانب الأيمن.

وتبقى مشكلة حسام غالى فى المباريات الصعبة والأخطاء المؤثرة كما حدث منه فى لقاء حرس الحدود فتعرض للطرد، مع أنه يقدم مستوى متميزًا جدًا طوال الموسم، والمشكلة فى رمضان صبحى المشغول جدا بامتحانات الثانوية، وباللعب للأهلى ومنتخب الشباب والمنتخب الأول والاحتراف الخارجى، فظهر أقل من مستواه، بدليل اعتراضاته الكثيرة على الحكام وهو على عكس طبيعته، فهو متوتر جدا ومشغول جدا والحفاظ عليه مهم للكرة المصرية المقبلة على تصفيات كأس العالم ونهائيات أمم أفريقيا فى الجابون٢٠١٧ ، حتى لا نخسر لاعبًا واعدًا فى الكرة المصرية.

والمشكلة الحقيقية ليست فى خسارة الأهلى مباراة المصرى، هناك خسائر أخرى والأهلى سيطير بعد ساعات على متن طائرة خاصة إلى زامبيا لمواجهة زيسكو فى الجولة الأولى لدورى الأبطال الأفريقى يوم السبت المقبل خارج ملعبه، وسط بعد غياب عبدالله السعيد وإيفونا وغيرهما، وهى المباراة المهمة للأهلى فى بداية مشوار دور المجموعتين، والدور الآن على مارتن يول المدير الفنى ومعه سيد عبدالحفيظ مدير الكرة لإعطاء دروس نفسية للاعبين قبل مواجهة بطل زامبيا، لأن الأمل أن يصل الأهلى والزمالك لنهائى دورى الأبطال ليكون عيدًا للكرة المصرية وعودة للريادة الأفريقية من جديد.

لكن يحسب للنادى المصرى أنه لعب مباراة كبيرة وسانده الحظ كثيرا وهو أمر ليس بيده، والحظ يأتى غالبا لمن يستحقه، وأجاد الفريق فى دفاع المنطقة، والضغط فى كل جوانب الملعب، لإسقاط لاعبى الأهلى فى أخطاء وهو ما حدث فاستحق المصرى الفوز، واستحق الأهلى الخسارة، واستحق الزمالك بصيص الأمل، واستحق عشاق كرة القدم متعة المتابعة والإثارة فى الأسابيع الثلاثة الأخيرة من عمر الدورى.

والحديث عن الحكام وأخطائهم أصبح مملا، كلهم يخطئون ولا مشكلة فى ذلك، واحتساب ٨ دقائق وقتا بدلا من الضائع أمر يقدره الحكم وحده، فقد سقط أكثر من لاعب وهناك أكثر من تغيير للفريقين، لكن تبقى الروح الرياضية بين لاعبى الفريقين، لا مشكلة عند الفريق المهزوم أن يحزن فهذا أمر طبيعى مع تحية الفريق الفائز كما تقول الأعراف الرياضية فى كل مكان، ولا توجد مشكلة أن يحتفل الفائز بنصره، فهذا أمر طبيعى جدًا.

المهم من الآن وقبل المباريات الأخيرة لابد من نزع فتيل الضغط على الحكام بحجة مجاملة فريق والوقوف ضد آخر، لأن الفائز يستحق الفوز فعلا حتى لو كانت هناك أخطاء من الحكام.

المصرى لا يخسر أمام الأهلى مع العميد

من المفارقات الغريبة أن حسام حسن (العميد) المدير الفنى للنادى المصرى واجه الأهلى مع كل الأندية التى دربها ماعدا الإسماعيلى، حيث أقيل قبل أن يلعب أمام الأهلى، ورغم أن حسام حسن واجه الأهلى وهو مدرب للزمالك والمقاصة والاتحاد والاتصالات فإنه ذاق طعم الهزيمة كثيرا وفاز أيضا مع الاتحاد برباعية شهيرة الموسم الماضى، إلا أنه مع النادى المصرى لم يخسر أبدا، بل إنه حقق الفوز ثلاث مرات وكانت الأولى فى موسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ وفاز المصرى بهدفين نظيفين فى استاد بورسعيد قبل أن يفوز مرة أخرى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى المباراة الشهيرة موسم ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ والتى خلفت ضحايا من جماهير الأهلى وبسببها توقفت المسابقة، والفوز الأخير هو الثالث لحسام حسن وهو مدرب للنادى المصرى.



الدورى 2016-2015

الدورى أحلى فى رمضان

الأهلى خسر عبدالله السعيد لنهاية الموسم بعد إصابته أمام الداخلية

ظهر الدورى فى رمضان أقوى وأكثر إثارة.. وقع الزمالك على استمارة هبوط اتحاد الشرطة إلى القسم الثانى ليلحق بحرس الحدود وغزل المحلة.. وزاد صراع المركز الثالث سخونة.. عاد الدورى قويًا فى الشهر الكريم..

كل الإثارة فى استاد الإسكندرية.. وباولو يقترب بقوة

صراع المركز الثالث يزيد سخونة بين ست فرق

عاطف عبد الواحد

لم تعرف الجولة الـ٣١ من البطولة النتائج السلبية.. كل الملاعب شهدت أهدافا.. استاد الإسكندرية عرف المباراة الأفضل والأكثر تهديفًا، تلك التى جمعت بين سموحة والإسماعيلى والتى جاءت مثيرة من البداية للنهاية وتألق فيها هجوم الدراويش رغم غياب مهاجمهم الأول مروان محسن بعد إيقافه وتحويله للتحقيق بعد تخلفه عن التدريبات بعد العودة من المنتخب بحجة الإصابة.. فى حين يرى البعض داخل الإسماعيلية أنه يفعل ذلك من أجل الرحيل.

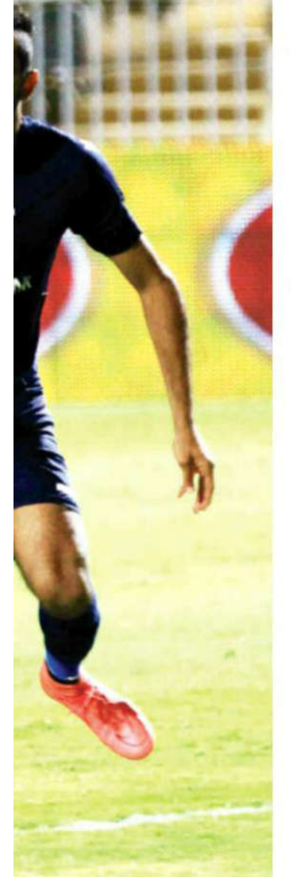
حول الإسماعيلى خسارته بهدف إلى فوز بالثلاثة.. وحمل الهدف الثالث توقيع كريم بامبو الذى تركه الأهلى بعد إصابته وكان الأول له بالفانلة الصفراء.. ولكن فريق المدرب خالد القماش كالعادة لم يستطع الحفاظ على تفوقه وتقدمه مثلما حدث أمام مصر المقاصة خسر ٢/٣ وأمام غزل المحلة تعادل ٢/٢.. حيث استطاع الفريق السكندرى أن يعود فى الدقائق العشر الأخيرة بفضل تغييرات مدربه حلمى طولان وخاصة الدفع بحسام باولو على حساب محمد حمدى زكى.. حيث تألق بقوة وسجل هدفين، الأول من ضربة جزاء والثانى من ضربة رأس قاتلة بعد تمريرة من جانب أحمد تمساح والذى يعد الممول الأول لباولو منذ أن كانا يلعبان فى صفوف الداخلية فى الموسم الماضى.

والمؤكد أن التعادل أنقذ حلمى طولان من غضب إدارة سموحة وبالتحديد أكثر من جانب رئيسه فرج عامر.. والأهم أنه حافظ على حظوظه فى الوصول إلى المركز الثالث المؤهل للمشاركة فى بطولة الكونفيدرالية والذى تتنافس عليه ستة فرق، وادى دجلة بـ٥١ نقطة ومعه المصرى وسموحة لديه ٤٨ نقطة ويليه الإسماعيلى بـ٤٧ نقطة.. ثم كل من المقاصة والإنتاج الحربي ٤٦ نقطة، الفارق بينهما ليس بالكبير، والمؤكد أن الأسابيع الثلاثة المتبقية ستكون مؤثرة.. والتعادل سيكون بطعم الخسارة لهذه الفرق.

سموحة تعادل مع الإسماعيلي.. وتكرر السيناريو نفسه فى مباراة وادى دجلة مع المقاولون العرب ولكن التعادل كان بهدف لكل فريق فى مواجهة شهدت تألق الحارسين عصام الحضرى وحسن شاهين وكان الأخير نجم الشوط الأول والأفضل وتصدى لكل محاولات النيجيرى ستانلى ودودو الجباس وحسام عرفات.. وحافظ على تقدم فريقه فى الشوط الأول.. ولكنه فى الثانى فشل فى التصدى لضربة رأس محمود علاء، وتألق الحضرى كالعادة وأنقذ فريقه من الهزيمة فى الدقائق الأخيرة بعد الانفراد من جانب محمد شعبان.

واختلف الأمر بالنسبة للمقاصة والإنتاج الحربى والمصرى حيث حقق كل منهما الفوز.. المقاصة على غزل المحلة بهدف بعد أن أهدر لاعبوه العديد من الفرص السهلة ومن حسن حظهم أنهم كانوا يلعبون مع فريق مستسلم، والإنتاج تفوق على أسوان بفارق الخبرة.. وعرفت بورسعيد السعادة بفضل الثنائى محمد مسعد وسعيد مراد واللذين سجلا هدفى المصرى فى شباك الاتحاد السكندرى.

اشتعل الصراع على المركز الثالث.. ورفض الزمالك رفع الراية البيضاء فى سباق القمة وحقق فوزه الثامن على التوالى ووقع على استمارة هبوط اتحاد الشرطة إلى القسم الثانى ليلحق بكل من غزل المحلة وحرس الحدود وذلك بعد تجمد رصيد الشرطة عند ٢٢ نقطة قبل ثلاثة أسابيع من نهاية المسابقة وأسعد جماهير أسوان



الفوز الثامن تواليا للأبيض


محمد إبراهيم

واصل الزمالك انتصاراته محققاً فوزه الثامن على التوالي والذى جاء هذه المرة على حساب اتحاد الشرطة بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليحافظ الفريق الأبيض على أمله الضعيف في المنافسة على الدورى.. بدأ الزمالك بقوة وأنهى الشوط الأول متقدما بهدف محمد إبراهيم الذى تلقى تمريرة محمود كهربا وسدد كرة زاحفة ارتطمت بالقائم ومرت إلى داخل الشباك.. وفى الشوط الثانى حصل الزمالك على ركلة جزاء بعد لمسة الكرة بيد أحمد عادل بعد عرضية محمد عادل جمعة هى الأولى له منذ ٥ أشهر ترجمها باسم مرسي لثانى أهداف حامل اللقب، ثم تمكن مصطفى فتحي وعلى طريقته الخاصة من إضافة الهدف الثالث بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء. بعد الثلاثية تراخى لاعبو الزمالك وتمكن سعيد كمال من تسجيل هدف الشرطة الأول من كرة وصلته عن طريق الخطأ في مواجهة المرمى، ثم سجل صلاح ريكو هدف فريقه الثانى مستغلاً تمريرة عرضية من الجبهة اليسرى.

التاريخ 2016/6/11 | الملعب: استـــاد المقاولون | الحكم: محمد بسيونى

الأسبوع 31

اتحاد الشرطة 2 × الزمـالك 3

اتحاد الشرطة: عمرو حسام – أحمد عادل – خالد سطوحي – إسلام أبو سليمة – خالد الغندور – يحيى تورية – صلاح ريكو – محمد سعيد – محمد بسيوني (عمر كمال) – حسام جلال (عبدالله سيسيه) – سعيد كمال – محمد توني

الزمالك: محمود جنش – محمد عادل جمعة – حمادة طلبة – على جبر – حازم إمام (رمزى خالد) – إبراهيم عبدالخالق – طارق حامد – محمود كهربا – محمد إبراهيم – مصطفى فتحي (محمد سالم) – باسم مرسى (معروف يوسف)

اتحاد الشرطة
الأهداف: سعيد كمال ق ٧٣ صلاح ريكو ق٨٢
الإنذارات: صلاح ريكو ـ أحمد عادل
الطـــرد: لا يوجـــد

الزمالك
الأهداف: محمد إبراهيم ق ٣٦ ـ باسم مرسى ق ٤٨ ـ مصطفى فتحى ق ٦٢
الإنذارات: باسم مرسى
الطـــرد: لا يوجـــد

أنانية كهربا حرمت الزمالك من فوز كبير على الشرطة

ببقاء فريقها في الدورى.

صعب الزمالك المباراة على نفسه.. حيث أنهى الشوط الأول متقدمًا بهدف لمحمد إبراهيم الذى يعيش فى أفضل حالاته مع الفريق الأبيض وأضاف هدفين فى الشوط الثاني، واحداً من ضربة جزاء لباسم مرسى والثانى هدف ماركة مصطفى فتحى حيث مر من أكثر من مدافع وسدد صاروخا بقدمه اليسرى وتفوق على عمر حسام حارس مرمى الشرطة المتألق والقائم الذى حرمه من هدف وتصدى لتسديدته قبلها بدقائق.

وتغيَّر سيناريو المباراة بعد تغييرات محمد حلمي والدفع برمزى خالد ومحمد سالم حيث استغل هانى رمزى ثغرة الجبهة اليمنى وسجل هدفين واحداً منهما لصلاح ريكو الذى رفض الاحتفال بعد أن وقّع للزمالك للانضمام لصفوفه فى الموسم المقبل، وأعاد معروف يوسف التوازن لفريقه بعد مشاركته كتغيير ثالث وحافظ زملاؤه على الفوز الذى أصبح صعبًا.

وشهدت المباراة استمرار غياب شيكابالا عن المشاركة حيث تصر إدارة النادى وبالتحديد رئيسه على رحيله سواء بالبيع أو بنظام الإعارة فى حين ترفض الجماهير ذلك ومعها عدد من نجوم النادى القدامى ويطالبون بمنحه الفرصة كاملة والإبقاء عليه.. والمؤكد أن الأيام المقبلة سوف تشهد مفاجآت فى مسلسل شيكابالا مع رئيس الزمالك فى ظل رغبة أكثر من ناد فى ضمه وخاصة حسام حسن الذى يريده فى المصرى.

وفى الوقت الذى واصل فيه حرس الحدود نتائجه الجيدة وتفوّق على بتروجت فى ملعبه فقد حوّل إنبى خسارته أمام الطلائع بهدف إلى الفوز بهدفين.. ليتفوق علاء عبدالعال على طارق يحيى الذى سيترك منصبه مع نهاية الموسم.



ثنائية إيفونا


إيفونا

سيطر الأهلي على مجريات الشوط الأول وكان الأقرب للتسجيل ولاحت له أكثر من فرصة قبل أن يفقد لاعبه عبدالله السعيد بعد تعرضه للإصابة بعد تدخل قوى من جانب مدافع الداخلية مما سيؤدى إلى ابتعاده عن الفريق لنهاية الموسم ولمدة لا تقل عن ستة أشهر، ومع مرور الوقت حاول الأهلى إنهاء الأمر مبكرا، خاصة أن ملاحقه المنافس التقليدى نادى الزمالك ينتظر أى سقطة للأهلي للمنافسة على الدرع، وفى الشوط الثانى نزل لاعبو الأهلي إلى أرض الملعب وهم يهدفون لشىء واحد لا ثانى له وهو الفوز بأى وسيلة أو شكل وسرعان ما تحقق ذلك عن طريق لاعبه إيفونا الذى تألق بشكل ملفت فى المباراة وكسر نحسه الشخصى وسجل الهدف الأول من تمرير رائعة من مؤمن زكريا قبل أن يضيف الهدف الثانى بعد دقائق عن طريق جملة فنية رائعة تنم عن ذكائه فى التعامل مع الكرات أمام المرمى، وعبثا حاول لاعبو الداخلية وأجادوا رغم النقص العددى فى صفوفهم بعد طرد جهاد جنيدى والعودة للمباراة إلا أن الأهلي أحكم السيطرة تماما على اللقاء.

التاريخ: 2016/6/9 | الملعب: استاد برج العرب | الحكم: محمود البنا

2 الأهلى × الداخلية 0 — الأسبوع 31



الأهداف: إيفونا ق٦٣ و٦٩
الإنذارات: أحمد فتحى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: جهاد جنيدى
الطـــرد: جهاد جنيدى

فرص عديدة وهدف واحد


هشام محمد

كان فوز المقاصة على المحلة متوقعا خاصة بعدما هبط المحلة رسميا إلى دورى الدرجة الثانية، ومن الطبيعى أن يستسلم لاعبو المحلة منذ البداية وهو ما سمح للاعبى المقاصة بالسيطرة التامة على مجريات اللقاء الذى كان من طرف واحد تقريبا، وتواصلت هجمات المقاصة على مرمى المحلة قبل أن يتمكن هشام محمد من إحراز هدف المباراة الوحيد عن طريق ضربة حرة مباشرة أودعها داخل المرمى، ورغم الهجمات الكثيرة للاعبى المقاصة فإنهم فشلوا فى ترجمتها إلى أهداف لتمر المباراة مملة وبطيئة فى أغلب فتراتها بسبب حالة الاستسلام التام التى ظهر عليها لاعبو المحلة حتى أطلق الحكم صافرته معلنا نهايتها بفوز المقاصة فى مباراة كانت من طرف واحد فقط.

التاريخ: 2016/6/9 | الملعب: استاد الفيوم | الحكم: هشام عسقلانى

1 مصر المقاصة × غزل المحلة 0 — الأسبوع 31



الأهداف: هشام محمد ق ٢١
الإنذارات: أحمد سامى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد محسن ـ مهدى صبحى ـ إسلام جمال
الطـــرد: لا يوجـــد

تيار الجنوب.. انقطع


صلاح أمين

ربما لا يعرف الكثيرون أن تراجع نتائج أسوان وخسائره سببه أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين الذين أصبحوا لا يعرفون مصيرهم سواء بالاستمرار أو البقاء، علاوة على أن هناك عددًا منهم غازلتهم أنديتهم السابقة التى رفضتهم فى بداية الموسم، مما جعلهم يفكرون فى العودة والرحيل، خاصة فى ظل ضعف الإمكانات، وعدم الحصول على أى مستحقات إلا بالكاد برغم استقرار أسوان فى الأضواء وبقائه.

الخسارة من الإنتاج الحربى جاءت منطقية لانعدام الدوافع، وكان أبرز ما فى المباراة هو انقطاع التيار الكهربائى فى نهاية الشوط الأول ثم استئناف المباراة.. ووصل الإنتاج لهدفيه فى الشوط الثانى.. تسديدة قوية من جدو من خارج المنطقة سكنت شباك رضا السيد وأضاف صلاح أمين الهدف الثانى فى الدقيقة الأخيرة.

التاريخ:2016/6/8 الملعب: استـــاد أسـوان الحكم: حسام الجلاد

0 أسـوان × الإنتـاج الحـربى 2 — الأسبوع 31

السيد الشبراوى
باسم عيد
رضا السيد
حمادة السيد
فؤاد سلامة
محمد رزق
إبراهيم الشايب
محمد فوزى
محمد البغدادى
إيهاب المصرى
محمد الفيومى
أسامة مرعى
شكرى نجيب

أمير عبدالحميد
حسن الشامى
لؤى وائل
محمود فتح الله
السيد فريد
على عيد
محمد سوسة
محمد ناجى جدو
بابا أركو
شهاب أحمد
صلاح أمين
محمد زيكا
أحمد مجدى
فادى نجاح

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: حمادة السيد وإبراهيم الشايب
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: جدو ق٦٧ وصلاح أمين ق٩٠
الإنذارات: حسن الشامى وعلى عيد والسيد فريد
الطـــرد: لا يوجـــد

الشوط الأول يبتسم للبترولى

التاريخ:2016/6/9 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمد قطب الأمشيطى

2 إنبـــى × طلائع الجيش 1 — الأسبوع 31



الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق٢٧، إبراهيم يحيى ق٣٨
الإنذارات: محمود توبة
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: عرفه السيد ق١٠
الإنذارات: إسلام كمال
الطـــرد: لا يوجـــد


علاء عبدالعال

حقق نادى إنبى فوزًا مهمًا على طلائع الجيش بهدفين مقابل هدف وحيد ليواصل النادى البترولى الانتصارات للأسبوع الثانى على التوالى، فيما تلقى طلائع الجيش خسارته العاشرة هذا الموسم.

تقدم طلائع الجيش بهدف عن طريق العائد للتهديف عرفة السيد بتسديدة من داخل منطقة الجزاء قبل أن يعدل النتيجة أحمد عبدالظاهر المعار من الأهلى، ثم أضاف إبراهيم يحيى هدف الفوز قبل نهاية الشوط الأول.

ولم يستطع الطلائع تغيير النتيجة فى الشوط الثانى وواصل إنبى هيمنته على المباراة ليحسم نقاطها ويواصل نتائجه الجيدة تحت قيادة مدربه علاء عبدالعال.

بسيونى فى غرفة الملابس


عبدالحميد بسيونى

جاء فوز حرس الحدود على بتروجت بالسويس، فى الوقت بدل من الضائع لأنه لا يسمن ولا يغنى من جوع.. حتى لو كانت تبريرات مدربه أن الفوز معناه أن فريقه موجود فى المكان الخطأ.

الحرس تحرر من الضغوط وعصبية النقطة، وكان يواجه فريقا اطمان على موقفه، ففاز.. محمد فاروق بنزيمة مهاجم الحرس الأول والذى سجل هدفين فى الموسم أضاف الثالث فى شباك بتروجت، وجاء هدف الفوز من نيران صديقة لحسام حسن مدافع بتروجت، فى حين جاء هدف بتروجت من كرة عمرو حسن التى أحرزها بلال جمال البديل وهو الهدف الأول له هذا الموسم.

أطرف ما فى المباراة أن عبدالحميد بسيونى مدرب الحرس رفض استكمال الدقائق المتبقية.. بعد أن احتسب الحكم ٧ دقائق وقتًا بدلاً من الضائع، حيث قرر بسيونى عدم الانتظار والذهاب إلى غرفة خلع الملابس، مبررًا ذلك بتوتره.

التاريخ:2016/6/8 الملعب: استاد السويس الحكم: إبراهيم محجوب

1 بتروجت × حرس الحدود 2 — الأسبوع 31

بتروجت: عمرو حسن، أحمد مجدى (بلال جمال)، حسام حسن، المعتصم سالم، محمد حمودة، محمد الشناوى، أيمن سعيد، مصطفى شبيطة، كريم طارق، إيهاب ريان (أحمد جعفر)، جيمس تيدى (أحمد الشناوى)

حرس الحدود: أحمد سعد، سيد حسن، محمد جبر، محمود مبارك، سيد جاد، طارق أبو العز، محمد عبدالله، أحمد صبرى (إسلام رشدى)، عبدالسلام نجاح (إسلام سيد)، أحمد سالم صافى، عمرو عثمان (محمد فاروق بنزيمة)

بتروجت	حرس الحدود
الأهداف: بلال جمال ق٧٧	الأهداف: محمد فاروق بنزيمة ق٦٢ وحسام حسن ق٨٣
الإنذارات: لا يوجـــد	الإنذارات: سيد جاد وأحمد صبرى ومحمد عبدالله وأحمد سالم صافى وإسلام رشدى
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد

«أسيست» مالودا


مالودا

كانت المباراة لاستكشاف القدرات والإمكانات الحقيقية للفريقين، وبالفعل أثبت عدد كبير من لاعبيهما أنهم قادرون على الاستمرار للموسم الجديد، وهو ما حدث مع المديرين الفنيين، كارتيرون الفرنسى فى دجلة، ومحمد عودة فى المقاولون. خلال المباراة، وبعد الهدف الذى أحرزه كريم مصطفى من تمريرة كريم الديب العرضية، لم يستطع عودة أن يتوصل إلى لغز الأهداف التى يحرزها دجلة دائمًا فى مرمى المنافسين، وهى إرسال الكرات المتقنة من مالودا إلى المدافعين غير المراقبين دائمًا، حيث أحرز محمود علاء هدف التعادل وهو الرابع له هذا الموسم، والسادس من «أسيست» مالودا.

التاريخ:2016/6/8 الملعب: استـاد الدفاع الجوى الحكم: سمير عثمان

1 وادى دجلة × المقاولون العرب 1 — الأسبوع 31

وادى دجلة: عصام الحضرى، محمود علاء، رجب نبيل، أحمد العش، كريم ممدوح، مصطفى طلعت، محمد هلال (جونيور مابوكو)، حسام عرفات (سيد سالم)، مالودا، ستانلى (محمد شريف)، دودو الجباس

المقاولون العرب: حسن شاهين، كريم الديب، إبراهيم عادل، محمد سمير، محمد شوقى غريب، محمد شعبان، رامى عادل، كوريه ديديه، كريم مصطفى (عبدالعزيز الشاعر)، باجى سيلفان (حمادة الغناء)، محمد ماجد أونش (محمد أبوشعيشع)

وادى دجلة	المقاولون العرب
الأهداف: محمود علاء ق٥٢	الأهداف: كريم مصطفى ق٤٣
الإنذارات: لا يوجـــد	الإنذارات: محمد ماجد وكريم مصطفى ومحمد شعبان
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد



رأسية باولو ودموع عواد


حسام باولو

هى واحدة من أجمل مباريات الدورى.. تفوق سموحة في ربع الساعة الأول وحاصر الإسماعيلى وسط ملعبه وتقدم برأسية لحسام حسن وأثار الهدف السكندرى حماسة الدراويش ونجح إيمانويل بناهينى فى ترجمة تفوق فريقه بإحراز هدف التعادل بعد تمريرة من إبراهيم حسن الذى كان وراء أهداف فريقه الثلاثة بتمريراته الرائعة وتحركاته وكان الأبرز فى صفوف الإسماعيلى بجانب الحارس محمد عواد الذى تفوق على نفسه وتصدى للعديد من الكرات الخطرة وأنقذ فريقه من هزيمة ثقيلة وانهارت دموعه بعد نجاح حسام باولو فى تسجيل هدف التعادل في الوقت بدل من الضائع بضربة رأس بعد تمريرة رائعة من أحمد تمساح.. مشاركة حسام باولو كان لها مفعول السحر في فريقه حيث كان مهزومًا وسجل من ضربة جزاء وأهدى محمود سيد كرة سهلة للتسجيل ولكن تألق عواد حرمه من ذلك ثم كانت ضربة رأسه القاتلة التى جاءت بالتعادل وأنقذت حلمى طولان.



الأهداف: حسام حسن ق١٦ وحسام باولو ق٨٣ وق٩٠
الإنذارات: أيمن أشرف
الطرد: أيمن أشرف

الأهداف: إيمانويل بناهينى ق٢٣ وطه عادل ق٦٠ وكريم بامبو ق٧٩
الإنذارات: حسنى عبدربه وتوريك جبريل
الطرد: لا يوجد

الكلمة لسعيد ومسعد


سعيد مراد

فوز المصرى كان بمثابة حصوله على ثلاثة عصافير بحجر واحد الأول عودة المصرى إلى المركز الرابع متفوقا على سموحة والإسماعيلى، واستعاد ثقة جماهيره وتفوق للتلميذ حسام حسن على أستاذه مدربه فى الأهلى سابقا مختار مختار.
قدم المصرى واحدة من أفضل مبارياته وهاجم زعيم الثغر عبر كابوريا وموسى داو ومحمد مسعد ونجح الأخير فى خطف هدف فى نهاية الشوط هز به شباك الحارس محمود السيد.
وواصل الفريق البورسعيدى ضغطه فى الشوط الثانى وسجل مهاجمه سعيد مراد الهدف الثانى من تسديدة قوية.. وحصل الاتحاد على ضربة جزاء أهدرها بغرابة مهاجمه محمد عبدالمجيد ليخسر فريقه من جديد ويدخل دوامة المشكلات الكروية.

التاريخ:2016/6/9 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: رءوف الحوشى

2 المصرى × الاتحاد السكندرى 0 — الأسبوع 31

أسامة عزب
محمد مسعد
محمد رفاعي ويا
السيد عبدالعال
ويلسون
رمزى صالح
أحمد كابوريا
أحمد رءوف
محمد مجدى
إسلام صلاح
موسى داو
سعيد مراد
أحمد جمعة
أحمد منصور
هشام شحاتة
أحمد ناصر
مصطفى جابر
يوسف أوباما
محمد بازوكا
هانى سعيد
محمد عادل
محمود السيد
هيرمان كواو
عمرو نبيل
عاشور الأدهم
أحمد الألفى
محمد عبدالمجيد
عبدالرحمن فاروق

الأهداف: محمد مسعد ق٤٥ وسعيد مراد ق ٤٨
الإنذارات: موسى داو ـ أسامة عزب
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد ناصر
الطرد: لا يوجد



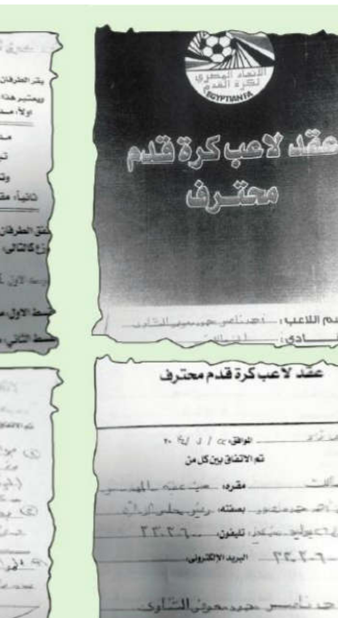
(1) المدة خمس سنوات وليست ثلاثًا
(2) قيمته 13 مليونًا وستمائة وثمانية وثمانون ألفًا وستمائة جنيه تجعله الحارس الأغلى
(3) الشرط الجزائى بخط يد اللاعب.. وباليورو وليس الدولار
(4) يحصل على عقده كاملاً دون النظر إلى نسبة المشاركة
(5) بدل السكن خالٍ من الضرائب
(6) ليس له وكيل لاعبين

هذا هو عقد أحمد الشناوى مع الزمالك.. هذه هى تفاصيله وأسراره وأرقامه وألغازه.. هذه هى حكايته مع الزمالك والأهلى والاحتراف.. كل ذلك من خلال الأوراق الرسمية الموثقة فى منطقة الجيزة واتحاد الكرة والتى لا تكذب ولا تتجمل وتكشف عن الكثير..

بالأوراق الرسمية.. ننفرد:

المفاجآت الست فى عقد الشناوى مع الزمالك

عاطف عبد الواحد



الاتحاد المصرى لكرة القدم

EGYPTIANFA

عقد لاعب كرة قدم محترف

اسم اللاعب:

النادى:

عقد لاعب كرة قدم محترف

الموافق:

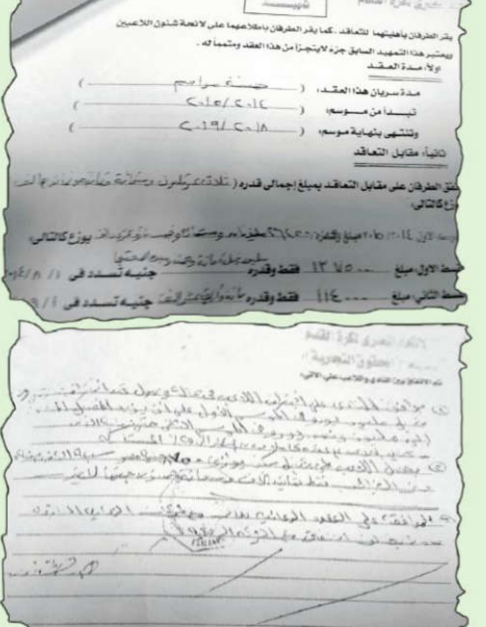
تم الاتفاق بين كل من

مقره:

بصفته:

تليفون:

البريد الالكترونى:



الاتحاد المصرى لكرة القدم

تمهيد

يقر الطرفان بأهليتهما للتعاقد، كما يقر الطرفان باطلاعهما على لائحة شئون اللاعبين

ويعتبر هذا التمهيد السابق جزء لا يتجزأ من هذا العقد ومتمما له.

اولا: مدة العقد

مدة سريان هذا العقد: (خمسة مواسم)

تبدأ من موسم: (٢٠١٤/٢٠١٥)

وتنتهى بنهاية موسم: (٢٠١٨/٢٠١٩)

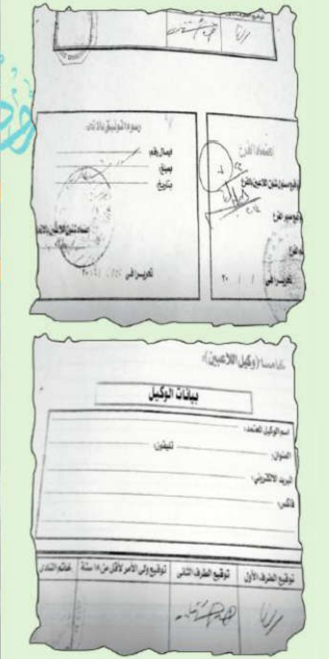
ثانيا: مقابل التعاقد

اتفق الطرفان على مقابل التعاقد بمبلغ إجمالى قدره (

يوزع كالتالى:

القسط الأول: مبلغ ١٣٧٥٠٠٠ فقط وقدره جنيه تسدد فى

القسط الثانى: مبلغ ١١٤٠٠٠ فقط وقدره جنيه تسدد فى



بيانات الوكيل

اسم الوكيل المعتمد:

العنوان:

تليفون:

البريد الالكترونى:

فاكس:

توقيع الطرف الأول	توقيع الطرف الثانى	توقيع ولى الأمر لأقل من ١٨ سنة	ختم النادى

صور ضوئية من عقد الشناوى مع الزمالك

أثار أحمد الشناوى العديد من علامات الاستفهام والحيرة خلال الأيام الماضية.. عندما ظهر على حسابه الخاص على أنستجرام بالتى شيرت الأحمر وكتب: قضى الأمر.. مفاجأة كبرى!

وتوقع البعض أن حارس الزمالك يمهّد لانتقاله إلى صفوف الأهلى، وخاصة أن ذلك حدث بعد الشائعات التى تحدثت عن جلوسه مع المهندس محمود طاهر للاتفاق على خطوات انتقاله للقلعة الحمراء عبر محلل خارجى.. تمامًا كما حدث مع عمرو السولية والغانى جون أنطوى.. الأول انضم عبر محطة إماراتية.. والثانى جاء من الدورى السعودى بعد رفض الإسماعيلى بيعهما للأهلى بشكل مباشر.

ورغم نفى الحارس البورسعيدى مسألة الرحيل من الزمالك وتأكيده على أن ما كتبه يتعلق بأحد مشروعاته الخاصة.. وأن ارتداء اللون الأحمر حرية شخصية.. فإن الجدل وعلامات الاستفهام حوله لم تتوقف وخاصة فى ظل رفضه التوقيع على عقود جديدة مع القلعة البيضاء، وإلغاء الشرط الجزائى بجانب دخوله فى مشكلات مع الجهاز الفنى للفريق بقيادة محمد حلمى ورفضه الجلوس على دكة الاحتياطى لجنش مما أدى إلى استبعاده من قائمة الزمالك فى آخر مباراتين فى بطولة الدورى أمام إنبى واتحاد الشرطة.

ورغم تأكيد البعض على صعوبة انتقال الشناوى إلى الأهلى بسبب أزمة مباراة المصرى والأهلى فى فبراير ٢٠١٢ واستمرار التوتر بين جماهير بورسعيد والفانلة الحمراء.. وإقامة مباريات الفريقين فى بطولة الدورى بعيدًا عن القاهرة وبورسعيد.. فإن رغبة الأهلى فى التعاقد مع حارس متميز فى ظل تراجع مستوى شريف إكرامى وعدم الاقتناع بأحمد عادل عبدالمنعم أو مسعد عوض والرغبة فى التفوق على الزمالك فى سوق الانتقالات يفتح الباب أمام كل الاحتمالات.

ورغم نفى الأهلى وجود أى مفاوضات مع الشناوى.. عبر محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة.. فإن البعض لم يتوقف عند ذلك كثيرًا.. وخاصة أن الأهلى فى الصفقات الكبرى يفضل السرية ويختفى خلف سلاح النفى!

وفى ظل حالة النفى من جانب الشناوى والأهلى والغضب من الزمالك تبقى للأوراق الرسمية كلمة قوية وتكشف الكثير من الأسرار والمفاجآت فى النقاط التالية:

(١) – عقد الشناوى مع الزمالك لمدة خمس سنوات وليس ثلاثًا كما جاء فى معظم وسائل الإعلام والبرامج الرياضية.

العقد تم توقيعه يوم الثلاثاء ٢٢ يوليو ٢٠١٤، وكان ممثل الزمالك هو رئيس النادى وليس المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب الرئيس.. كما قالوا وكما هو معتاد فى العديد من العقود.. وتم فيه تسجيل عنوان النادى القديم وليس الجديد.. وبالتحديد أكثر ٥ شارع ٢٦ يوليو بميت عقبة فى حين أن العقود الأخرى مسجل بها العنوان الجديد ١ شارع جامعة الدول العربية.

وقام الشناوى واسمه بالكامل أحمد ناصر محمود معوض الشناوى بتسجيل عنوانه فى بورسعيد وليس القاهرة وبالتحديد ١٩ شارع إبراهيم عرفات الشرق وكتب رقم جواز سفره وليس رقم البطاقة الشخصية، وبدأ العقد مع بداية موسم ٢٠١٤/ ٢٠١٥ وينتهى موسم ٢٠١٨/ ٢٠١٩..

باختصار هذا هو الموسم الثانى للشناوى فى القلعة البيضاء ويتبقى له ثلاثة مواسم أخرى.

كشفت الأوراق الرسمية الخطأ الذى وقعت فيه معظم وسائل الإعلام والتى راحت تؤكد أن الموسم المقبل هو الثالث والأخير للشناوى مع الزمالك.. بل إن الأمر كان مفاجأة لعدد من مسئولى الزمالك أنفسهم وأبرزهم المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة والذى كتب على حسابه الشخصى بموقع التواصل الاجتماعى فيس بوك: منعًا للقيل والقال الكابتن أحمد الشناوى عقده مع الزمالك ٥ سنوات.. بس خلاص.

(٢) – ربما تكون قيمة عقد أحمد الشناوى مفاجأة للبعض داخل البيت الأبيض، ولكنها ليست كذلك إذا ما تمت مقارنتها بعقود لاعبين آخرين فى الدورى وبالتحديد أكثر فى الأهلى.. وأبرزهم مؤمن زكريا الذى رحل عن الزمالك وارتدى الفانلة الحمراء بإجمالى عقد تجاوز الـ١٧ مليون جنيه فى أربعة مواسم ونصف الموسم ونملك نسخة من عقده.. ولكن فى الوقت نفسه فإن عقد الشناوى يجعله الحارس الأغلى فى الدورى.

يبلغ إجمالى عقد الشناوى فى مواسمه الخمسة ثلاثة عشر مليونا وستمائة وثمانية وثمانون ألفا وستمائة جنيه (الأرقام كما هى مدوّنة فى نسخة العقد).

تقاضى الحارس البورسعيدى فى الموسم الأول مبلغ مليونين وستمائة وخمسة وعشرين ألف جنيه وحصل على مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألفا كمقدم للعقد وبالتحديد هى قيمة القسط الأول، وناله فى ١١ أغسطس ٢٠١٤ وتم توزيع باقى المبلغ على ١١ قسطا بواقع مائة وأربعة عشر ألف جنيه.

ويقترب الشناوى من حاجز الـ٣ ملايين جنيه فى موسمه الأخير (٢٠١٨/ ٢٠١٩) وبالتحديد أكثر ينال مليونين وتسعمائة وسبعة وثلاثين ألف واثنى عشر جنيهًا (لماذا هى ليست ثلاثة ملايين كاملة؟.. السر فى الضرائب).. وهذه الأرقام جعلت الشناوى يتفوق على كل حراس الدورى.

(٣)– فى كل عقد يترك اتحاد الكرة ورقتين فارغتين.. الأولى للشروط الإضافية.. والثانية للحقوق التجارية.. وهى شروط تتركها الجبلاية للنادى واللاعب.. وتكتفى بتسجيل عدد من الشروط.. تحت بند التزامات الطرفين (البند الثالث) وشروط إلزامية (البند

تقرير



الرابع).
ولا يوجد في عقد الشناوى مع الزمالك أى شيء في ورقة الشروط الإضافية.. وسجل ثلاثة شروط في ورقة الحقوق التجارية وهى في الواقع أربعة شروط.
المفاجأة أن هذه الشروط الخاصة وحسب المعلومات التى حصلنا عليها كتبها أحمد الشناوى بخط يده حيث يظهر واضحًا الاختلاف بين الخط المسجل به تفاصيل العقد وأرقامه والخط المكتوب به هذه البنود والتى تعطى ميزات عديدة للحارس البورسعيدى.
(٤)– يوافق النادى على احتراف اللاعب فى حالة وصول عقد احتراف خارجى (خارج مصر) مقابل مليون يورو فى الموسم الأول على أن يزيد المقابل المنصوص عليه إلى مليون ونصف المليون يورو فى الموسم الثانى حتى نهاية العقد.
هذا هو البند الأزمة فى عقد الشناوى (ننقله كما هو مدوّن فى نسخة العقد) والذى سبّب كل هذا الصداع للزمالك وأثار كل علامات الاستفهام.
والشرط الجزائى باليورو وليس بالدولار كما ذكرت العديد من وسائل الإعلام.. وعدد من مسئولى الزمالك أنفسهم، ولم يعد فى إمكان الحارس تسديد مليون يورو فقط للرحيل حيث إن هذا هو الموسم الثانى فى العقد.. وبالتالى فإن عليه دفع مليون ونصف المليون يورو.. وهو لا يبدو صعبًا كما يتصور البعض.. وتكاليف صفقة ضم الجابونى إيفونا من الدورى المغربى إلى الأهلى بإضافة عمولة الوكيل وصلت إلى ثلاثة ملايين يورو.
وتبقى النقطة الأساسية فى رغبة الشناوى فى استغلال هذا الشرط سواء للاحتراف الأوروبى أو العربى.. وبمعنى أدق يملك الحارس البورسعيدى فرصة للرحيل الخارجى فى حالة تسديد مبلغ أكثر من ١٦ مليون جنيه.
(٥)– الزمالك لم يستجب فقط لرغبة الشناوى فى وضع شرط جزائى يتيح له الاحتراف.. وإنما منحه ما هو أكثر من ذلك وبالتحديد تجاوز عن أحد بنود العقد الموحد لاتحاد الكرة.. والخاص بتوزيع قيمة العقد على مدار الموسم.. ٢٥٪ كمقدم للعقد فى بداية البطولة و ٥٠٪ على مدار الموسم والـ٢٥٪ المتبقية حسب نسبة المشاركة فى المباريات.
وضربت إدارة الزمالك عرض الحائط بكل ذلك وقررت –وننقله كما هو مدوّن فى العقد– أن يحصل اللاعب على عقده كاملا دون النظر إلى ٢٥٪ المشاركة.
ولعل ذلك ما يفسّر إصرار الشناوى وتهربه من الجلوس احتياطيًا لجنش فى هذا الموسم وأبوجبل فى الموسم الماضى وتفضيله الخروج من قائمة المباريات التى لا يشارك فيها بصفة أساسية لأنه يعرف فى النهاية أنه سوف يحصل على عقده كاملا..
ومنحت إدارة الزمالك الشناوى امتيازات أخرى.. وبالتحديد مقابل سكن حيث يحصل على مبلغ سبعة آلاف جنيه وتصل إلى ثمانية آلاف وسبعمائة وخمسين جنيهًا بعد إضافة الضرائب التى يتحملها النادى.
والمؤكد أن معرفة نجوم الفريق الأبيض بالامتيازات التى حصل عليها الحارس البورسعيدى ربما تدفعهم للغضب والضيق وخاصة بعد أن يعلموا بالأرقام الحقيقية الموجودة فى العقود وأنهم ليسوا فئة أولى فى القلعة البيضاء كما تم الاتفاق معهم.
وآخر الشروط الإضافية فى بند الحقوق التجارية خاص بالإعلانات.. ونص على الموافقة على العقود الدعائية للاعب مع شركات الرعاية بما لا يخالف مع الشركة الراعية!!
وتبقى آخر مفاجآت عقد الشناوى مع الزمالك هى عدم وجود وكيل له حيث فضل مسئولو القلعة البيضاء التعامل مع اللاعب مباشرة وعدم تسجيل اسم أى وكيل فى العقد.. وذلك رغم أن أحمد يحيى وكيل اللاعبين ينصب نفسه متحدثا كوكيل عن اللاعب، ويؤكد أن الشائعات التى ترددت حول توقيع الشناوى للأهلى غرضها وهدفها هدم استقرار القلعة البيضاء وتشتيت ذهن اللاعب.. وأن الشناوى لا يرغب إلا فى الاحتراف الخارجى ولن يلعب فى مصر إلا للزمالك.
والتزم أحمد يحيى الصمت بعد ما كتبه الشناوى فى حسابه بأنستجرام وظهوره بالفانلة الحمراء.. والمؤكد أن مفاجآت العقد وأرقامه وتفاصيله سوف تصدمه ومعه الكثير داخل الزمالك خارجه.

ثورة غضب بسبب المنتخب

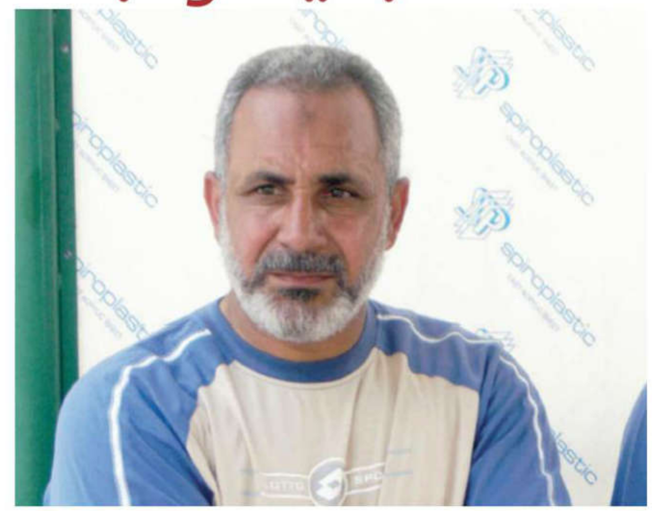
الشناوى تحدث لبعض زملائه فى منتخب مصر، وأكد أن الأهلى يقف بجوار لاعبيه والاعلام الأحمر قلب الدنيا بسبب استبعاد حسام غالى، فى الوقت الذي تجاهل الجهاز الفني للزمالك ولم يشركه أمام إنبى رغم معرفته أن ذلك الطريق الوحيد لحراسة مرمى المنتخب أمام تنزانيا خاصة أنه كان جاهزًا بدنيًا بعد عودته من الإصابة إلا أنهم أصروا على إشراك جنش وهو ما تسبب فى ابتعاده عن مباراة تنزانيا، وتحدث اللاعب لبعض زملائه فى أنه يفكر جديًا فى الرحيل عن النادى، ولا يستبعد اللعب لأى نادٍ حتى ولو كان الأهلى.
حديث الشناوى مع زملائه فى المنتخب وصل إلى الجهاز الفني للزمالك ومنه لمجلس الإدارة، واعترف أحد زملائه في الفريق بأن هناك مفاوضات بالفعل مع الأهلى وجاءت عن طريق وسطاء.

الباب يُفتح بـ20 مليون جنيه

«مفيش لاعب أكبر من نادى الزمالك»
هذه الكلمات لرئيس القلعة البيضاء وجاءت أثناء اجتماعه مع لاعبى الفريق الأول.
وأضاف: لو الشناوى يريد الرحيل يجيب ٢٠ مليون جنيه ويتفضل يمشي.. إحنا لا نلعب ملاكمة والشناوى مش هو اللى بيلعب لوحده فى الفريق.
رئيس الزمالك فضّل الجلوس مع حارسه بعد ذلك من أجل التأكد من حقيقة مفاوضات الأهلى معه والأهم امتصاص غضب الحارس الدولى بعد خسارة مكانه فى التشكيل الأساسى للمنتخب.. ويعرف رئيس الزمالك جيدًا أن انتقال الشناوى للأهلى سيتسبب له فى غضب جماهير الفانلة البيضاء وخاصة بعد ضربة مؤمن زكريا والفشل فى صفقات صالح جمعة وأحمد الشيخ وإيفونا وجون أنطوى.

يخطئ محمد عامر عندما يتصور أن الصورة ستكون وردية عندما يتولى تدريب فريق غزل المحلة قبل أسبوعين من نهاية الدورى، فالمشكلات الكبيرة التى تنتظره ستسبب له الكثير من المعاناة وربما تطيح به بعد أسابيع قليلة من عمله داخل قلعة الفلاحين.

مفاجـــأة الدورى:
مدرب يتقاضى 900 جنيه راتباً!



محمد عامر



نبيل خروب

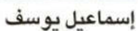
راتب محمد عامر يبقى أولى هذه المشكلات وأبرزها حيث اتفقت إدارة المحلة مع أحد رجال الأعمال من أبناء النادى لتحمل جزء من راتبه وخاصة أنه لعب دورا كبيرا فى التعاقد معه وهو الذى كان يتولي بنفسه عملية المفاوضات ولكن عندما طلب مجلس الإدارة من رجل الأعمال والذى ينتمى لعائلة كروية حيث كان والده أحد نجوم الجيل الذهبى لغزل المحلة بالحصول على شيك بالمبلغ الذى سيدعم به راتب المدير الفنى فوجئوا به لا يرد على اتصالاتهم، بل إنهم علموا بتراجعه عن اتفاقه مع الدكتور محمود شحاتة رئيس نادى الصيد من أجل ضم ثنائى الفريق أحمد فهمى ونادر لبيب لتدعيم صفوف غزل المحلة فى الموسم الجديد مما اضطر نادى الصيد لبيعهما إلى بلدية المحلة وهو الأمر الذى وضعهم فى موقف حرج فى ظل الأزمة المالية التى يعانى منها النادى والشركة وصعوبة توفير راتب محمد عامر بالكامل، وخوفا من غضب عمال غزل المحلة في حال معرفتهم بالرقم الذى سيحصل عليه المدرب الجديد والذى سيصل إلى ٣٥ ألف جنيه شهريا بخلاف رواتب الجهاز المعاون له..
الأزمة المالية التى يمر بها المحلة لم تؤثر فقط على مسألة محمد عامر وإنما امتدت إلى مستحقات اللاعبين وبسببها تغيب العديد منهم عن الحضور إلى النادى وستؤدى للفشل فى التعاقد مع صفقات جديدة.

إدارة المحلة كانت قد وضعت شرطا فى لائحة اللاعبين يتيح لها خصم ٥٠٪ من مستحقات عقودهم فى حالة الهبوط إلى القسم الثانى وبعد التأكد من هبوط الفريق رسميا قررت الإدارة تطبيق اللائحة وقامت بصرف ٥٪ من قيمة عقودهم قبل مباراة بتروجت ليصل إجمالى ما حصلوا عليه حتى الآن ٤٥٪، ووعدتهم بصرف ٥٪ أخرى مع نهاية الموسم ولكن ذلك لم يرض اللاعبين وخاصة المجموعة أصحاب العقود المتواضعة وأبرزهم مصطفى كالوشا ومحمد يحيى ومحمد حباشا حارس المرمى والمهدى صبحى ويوسف حسن وحامد فيصل وأحمد عبدالعال، والذين انقطع عدد كبير منهم عن حضور التدريبات وبدأوا فى التفكير بالرحيل عن النادى وخاصة فى ظل العروض التى يمتلكها بعضهم، فهناك مفاوضات من جانب الإنتاج الحربى مع محمد يحيى وأرسل نادى الاتحاد عرضا لضم كالوشا الظهير الأيسر مقابل ١٠٠ ألف جنية لكن المحلة تمسك بمبلغ ٧٠٠ ألف، ووضع الزمالك عينه على إسلام جمال الذى كان معارا من نادى سموحة وأصبح حرا لعدم قيام ناديه السابق بقيده، وبذلك سيجد محمد عامر مشكلة أخرى وهى افتقاد الفريق عددا كبيرا من أبرز لاعبيه سواء بسبب غضب من إدارة النادى أو وجود عروض خارجية، ولن يستطيع تعويضهم بصفقات جديدة وقوية فى ظل هذه الأزمة المالية والتى امتدت آثارها أيضا إلى قطاع الناشئين، حيث قررت الإدارة خصم ٥٠٠ جنيه من راتب نبيل خروب مدير قطاع الناشئين رغم النتائج الجيدة التى حققها القطاع فى عهده هذا الموسم ولم تراع إدارة النادى أنه البديل الذى تلجأ إليه لتدريب الفريق الأول كلما أقالت مدربا، حيث قاد الفريق بعد رحيل أحمد حسن وطارق محجوب خلال مباراة واحدة تعادل فيها مع طلائع الجيش وعاد بعد إقالة كمونة وإصرار سعيد عبدالعزيز على الرحيل ليقود الفريق فى ٦ مباريات وليسلمه لمحمد عامر قبل نهاية الدورى بمباراتين حيث فوجئ خروب بتخفيض راتبه من ١٤٠٠ جنيه إلى ٩٠٠ جنيه فقط مع عدم الأخذ فى الاعتبار مهمته مع الفريق الأول التى ترك تقديرها لمجلس الإدارة ليكون بذلك أضعف راتب ليس فى تاريخ المحلة وحدها بل فى تاريخ الدورى بالكامل، ويتفوق عليه مدربون يعملون فى دورى الدرجتين الثالثة والرابعة، حيث أكد خروب أن ما دفعه لقبول هذا الوضع هى الظروف الصعبة التى يمر بها نادى غزل المحلة وأنه سعى لرد جزء من جميل النادى عليه لكنه لن يستمر فى العمل بعد ذلك داخل النادى خاصة فى ظل وجود الإدارة الحالية التى تسعى لوضع العراقيل أمام أى شخص أو مدرب ناجح أو مجتهد.

مصطفى أبوشامية



أحمد مرتضى منصور



إسماعيل يوسف

فى نادى الزمالك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التى فى حاجة إلى إجابات قاطعة وحاسمة لتوضيح الصورة ووضع النقاط على الحروف رغم أن هذه التساؤلات تحدث الآن فى كل أندية العالم لأن لها علاقة بالصفقات الجديدة ومحاولات تدعيم الفريق وفى هذه المسألة هناك زخم كبير وعروض كثيرة تجعل الأمور فيها حالة من التوهان وعدم التركيز وتعطى انطباعا بأن المسئولين فى نادى الزمالك يتفاوضون مع طوب الأرض.. هذه القضية كان لابد من التقليب فى أوراقها وقراءة صفحاتها فى ظل هذا الزحام الشديد من الصفقات التى جعلوا نادى الزمالك طرفا فيها:

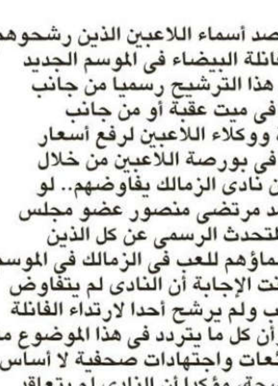
على مسئولية أحمد مرتضى:

صفقات الزمالك الج

محمد حلمى لايرغب فى تشتيت أذهان اللاعبين بالحديث عن الصفقات

مركز الظهير الأيسر هو مشكلة الفريق.. والحل قادم

عبد الشافى صادق



قبل أن نرصد أسماء اللاعبين الذين رشحوهم لارتداء الفانلة البيضاء فى الموسم الجديد سواء كان هذا الترشيح رسميا من جانب المسئولين فى ميت عقبة أو من جانب السماسرة ووكلاء اللاعبين لرفع أسعار بضاعتهم فى بورصة اللاعبين من خلال الادعاء بأن نادى الزمالك يفاوضهم.. لو سألت أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمى عن كل الذين ترددت أسماؤهم للعب فى الزمالك فى الموسم القادم لكانت الإجابة أن النادى لم يتفاوض مع أى لاعب ولم يرشح أحدا لارتداء الفانلة البيضاء وأن كل ما يتردد فى هذا الموضوع ما هو إلا شائعات واجتهادات صحفية لا أساس لها من الصحة، مؤكدا أن النادى لم يتعاقد مع أى لاعب حتى الآن وأن الجهاز الفنى هو المسئول عن عملية اختيار اللاعبين الذين يحتاج لهم الفريق حسب المراكز الشاغرة وأن المستشار مرتضى منصور سوف يعقد اجتماعا مع الجهاز الفنى بقيادة محمد حلمى المدير الفنى لتحديد احتياجات الفريق من الصفقات الجديدة.. وكان أحمد مرتضى واضحا حين أشار إلى أن الفريق عامر بالنجوم والمواهب الكروية وأنه لا يحتاج إلى أكثر من صفقتين فى الموسم الجديد وفى النهاية لابد من انتظار رؤية الجهاز الفنى.

ولو حملت نفس التساؤلات إلى خالد أحمد رفعت مدير إدارة التسويق بالنادى عن الصفقات الجديدة فإن كلامه واضح جدا ويحمل التأكيد على أن النادى لم يتعاقد مع أى لاعب حتى الآن وأن الجهاز الفنى وحده هو الذى سيحدد ما يحتاج إليه من اللاعبين فى الفترة المقبلة خاصة أن هناك لاعبين معارين ولابد من تحديد مصيرهم سواء بالعودة إلى ميت عقبة أو اختيار بعضهم والسماح للبعض الآخر بتجديد إعارتهم مع أنديتهم.. وإدارة النادى حريصة على توفير كل أجواء الاستقرار والهدوء للاعبين والجهاز الفنى حاليا حتى يركزوا فى الملعب لارتباطهم بمباريات رسمية سواء فى الدورى أو بطولة كأس مصر أو بطولة أفريقيا والحديث عن الصفقات الجديدة سابق لأوانه حتى لا يكون هناك تشتيت لعقول اللاعبين وتركيزهم فى الملعب.



محمود حمدى



دونجا

وفى حال طرح نفس التساؤلات على إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم فإن الإجابة تحمل اتفاقا مع كلام أحمد مرتضى عضو مجلس الإدارة وخالد أحمد رفعت مؤكدا أن الجهاز الفنى بقيادة محمد حلمى لا يفكر حاليا إلا فى المباريات والتدريبات والانشغال بها لمواصلة العروض الطيبة التى يقدمها الفريق والنتائج الجيدة التى كانت موضع اهتمام الجميع خاصة أن الفريق يحقق الفوز واحدا تلو الآخر وأن



أحمد حمودى يمر من محمد ناصف
فى لقاء الزمالك وإنبى

الانسجام والتفاهم بات واضحا فى الفريق ولا يرغب الكابتن محمد حلمى فى تشتيت تركيزه وتركيز اللاعبين حاليا ومع انتهاء الموسم ستكون هناك رؤية واضحة لحاجة الفريق من اللاعبين الجدد.

وبعد الاستماع لكل وجهات النظر الرسمية لابد من التفتيش فى أوراق الصفقات الجديدة سواء الصفقات التى يرغب المسئولون فى نادى الزمالك فى إبرامها أو المعروضة من جانب وكلاء اللاعبين.

لا ينكر أحد أن المسئولين فى الزمالك يريدون التعاقد مع لاعب يجيد اللعب فى مركز الظهير الأيسر لكونه المكان الشاغر والذى يمثل مصدرا للقلق فى الفريق منذ الموسم الماضى وحتى الآن رغم التعاقد مع أحمد سمير الذى أعاروه للنادى الإسماعيلى أو محمد عادل جمعة والنقص فى هذا المكان جعل الأجهزة الفنية التى تعاقبت على قيادة الفريق تصر على وضع حمادة طلبة فى هذا المركز رغم أنه ليس من أصحاب القدم اليسرى.. ومركز الظهير الأيسر سيكون أول مكان يطلب محمد حلمى المدير الفنى تدعيمه ولهذا كان هناك كلام مع بعض اللاعبين الذين يلعبون فى هذا المكان مثل محمد ناصف الظهير الأيسر لفريق إنبى الذى تفاوض معه الزمالك عن طريق أحد السماسرة وأن هناك رغبة كبيرة لانتقاله إلى ميت عقبة وأن المسئولين نادى إنبى من الممكن أن يكون لديهم مرونة فى هذا الموضوع خاصة فى حال سداد الزمالك المبالغ المتبقية من صفقة انتقال محمود كهربا إلى ميت عقبة فى بداية الموسم الحالى وإن كانت الاحتمالات تشير إلى صعوبة إتمام هذه الصفقة وهى صعوبات فى حاجة إلى تجاوزها بشىء من الدبلوماسية.

والصعوبات فى عملية التفاوض مع محمد ناصف جعلت البعض يضعون احتمالا آخر أو مرشحا آخر لشغل الظهير الأيسر وهذا الاحتمال هو تفاوض المسئولين فى الزمالك مع المسئولين فى الإنتاج الحربى للحصول على خدمات على فتحى الظهير الأيسر الذى قدم مستوى لا بأس به مع فريق الإنتاج الحربى فى الموسم الحالى.

وهناك أسماء ترك التفاوض معها صخبا وضجيجا فى الأيام الماضية مثل التفاوض مع محمود عبدالعاطى لاعب خط وسط المقاصة والشهير بدونجا ولا ينكر المسئولون فى ميت عقبة أنهم دخلوا طرفاً فى هذه الصفقة التى بلغ سعرها بعد أن دخل النادى الأهلى طرفاً فيها حوالى تسعة ملايين جنيه منها مليونا جنيه فى الموسم الواحد للاعب وسبعة ملايين لنادى المقاصة وهذه المنافسة بين الأهلى والزمالك جعلت اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة يطلب أعلى سعر للتفريط فى اللاعب وهو ما يعنى أن الزمالك سيكون له موقف آخر ورأى آخر.

ومن الأمور التى لابد من رصدها أن إدارة الزمالك عرضت على اللواء محمد عبدالسلام التعاقد مع ثلاثة لاعبين دفعة واحدة هم محمود عبدالعاطى دونجا ومحمود وحيد وميدو جابر وتضمن هذا العرض صفقات تبادلية مع نادى المقاصة ومبالغ مالية ومازالت هناك مفاوضات مستمرة فى هذا الموضوع.

والمهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة كشف عن اتصالات مسئولى نادى الزمالك معه لشراء صلاح سليمان مدافع الفريق، مؤكدا أنهم عرضوا عليه مليونى جنيه لإتمام الصفقة وكان رده أن اللاعب ليس للبيع وأنه وقع عقدا جديدا مع نادى سموحة.

وهناك صفقة كان المسئولون فى ميت عقبة قد أنهوا إجراءات التعاقد معها ثم تراجعوا عنها لعدم الحاجة لها وهى صفقة عمرو طارق لاعب نادى ريال بيتيس الإسبانى.

ومن الأسماء التى شملتها عملية التفاوض فى ميت عقبة محمود حمدى مدافع فريق طلائع الجيش.. وهناك أسماء كثيرة معروضة على النادى فى الموسم الجديد لكن تقرير الجهاز الفنى وتحديد احتياجات الفريق هو الذى سوف يحسم ملف الصفقات الجديدة.

تقرير

على مدار شهور العام يشكو الحكام من قلة إدارتهم للمباريات إلا فى شهر رمضان فيصبح كل الحكام مشغولين، ولا تجد حكمًا واحدًا صافرته معطلة، والسبب دورات رمضان التى باتت الأبواب الخلفية لتنمية موارد الحكام وزيادة رواتبهم، وهو الأمر الذى جعل من هذه الدورات حلبة للصراع فيما بينهم، خاصة أن منها ما هو عالى المستوى وأخرى تدار إما للشهرة أو للمجاملة.

وجيه أحمد يعود للظهور من جديد فى دورة المحمول رغم الاتهامات

الغندور شارك فى دورة الأمم المتحدة

دورات رمضان الطريق الصحيح للناخبين

أولاد الحكام ليسوا من الراسبين فى اختبارات الترقى


جمال الغندور


ثروت سويلم


وجيه أحمد

حروب الحكام على دورات المحمـــول


خالد عبد المنعم

الدورات الرمضانية عند الحكام لها مسميات متعددة ورموز يطلقونها على بعضها فيقولون عنها «سبوبة» أو «نحتاية» أو دورة «الفيزيتة العالية» نظرًا للمقابل الكبير الذى يتقاضونه عن المباراة الواحدة والدفع فورى مثل دورات المحمول وشركات البترول والطيران، ودورات الكمبوندات الخاصة فى المناطق الراقية بالقاهرة ودورات الشخصيات المهمة من نجوم المجتمع من السياسيين والفنانين، والتى كان منها لسنين طويلة دورة الحزب الوطنى وأولاد مبارك جمال وعلاء، والتى كان يتهافت عليها الحكام صغارًا وكبارًا، إما للتقرب للسلطة أو للحصول على وظيفة له أو لأحد من أقاربه، أو حتى للحصول على صورة يضعها الحكم فى بيته أو فى عمله لإثبات القوة وصلته برجال الدولة الكبار.

ومثال على ذلك أن أحد الحكام يملك محلاً لبيع الملابس فى منطقة شعبية، وكانت صوره مع ابنى الرئيس الأسبق مبارك طبعًا فى إحدى الدورات الرمضانية تملأ كل جدران المحل وبالحجم الكبير، والغريب أنه بعد ثورة يناير كان أول من رفعها خوفًا من اتهامه بالولاء لهم.

الدورات الرمضانية باتت لها مافيا منذ فترة تديرها من الحكام الكبار والمعتزلين، وعلى رأسهم جمال الغندور رئيس لجنة الحكام حاليًا ووجيه أحمد رئيس اللجنة السابق وآخرون من الحكام الذين باتت الدورات بالنسبة لهم باب رزق ودخلاً سنويًا يعيشون عليه من السنة للسنة، مثلها مثل المباريات الودية التى تلعبها الأندية للإعداد وتطلب فيها حكامًا ليديروها، ولذلك أصبحت الدورات الرمضانية لهؤلاء بمثابة لقمة العيش، ولابد لهم من السيطرة خاصة أن البعض منها بات مطمعًا لما تدره من عائد بالآلاف، ووصل الأمر إلى حصول المنظم فى الدورة الواحدة على خمسين ألف جنيه وأكثر، هذا بخلاف الهدايا العينية من أجهزة محمول باهظة الثمن وأرقام هواتف مميزة وغيرها من هدايا قيمة يحصل عليها الحكم والمنظم مع نهاية كل دورة.

الحروب على تنظيم الدورات بين الكبار والصغار تكون على أعلى مستوى ويكفى الأزمة التى حدثت العام الماضى بين جمال


أحمد الغندور

ـــول فى رمضان

الغندور رئيس اللجنة الحالى ووجيه أحمد الرئيس السابق حول دوره إحدى شركات المحمول والتى كان يحتكرها وجيه لنفسه مثلما كان يفعل الغندور لدورة الطيران.. لكن العام الماضى قرر الغندور أن ينتزع دورة المحمول ليشرف على حكامها وطبعًا كان معه رفيق الدرب والصديق المقرب محمد معوض الذى أصبح الآن سكرتير اللجنة الرئيسية، وكان هذا محل خلاف شديد بين الطرفين، لكن الأمور عادت الموسم الحالى إلى نصابها بعدما عادت الدورة مرة أخرى لوجيه أحمد مسيطرًا عليها ليس لضعف الغندور ولا لقوة وجيه، لكن لأن الغندور رفض أن يزج باسمه فى الأمور بعدما أصبح الآن هو الرئيس للجنة الحكام، لكن الدورة بالطبع كان فيها أحمد الغندور ابن شقيق جمال الغندور وفاز بأكبر نسبة من المشاركة فى الدورة، والغريب أن وجيه أحمد الذى اتهم فور توليه رئاسة لجنة الحكام بالانتماء والعمل لإحدى شركات المحمول لإبعاد فريق الزمالك عن المنافسة وتدشينه لفريق الأهلى كان هو نفسه الذى حصل مرة أخرى على الإشراف على دورة لإحدى شركات المحمول وكأن الإشراف أهم كثيرًا من كل الاتهامات والخلافات والتى مازالت لم تحسم أو يرد عليها من اتحاد الكرة أو لجنة الحكام، لذلك إذا تجددت مرة أخرى فى الموسم المقبل فلن يكون من حق أحد الدفاع عنهم أو عن الحكام الذين هم أنفسهم عادوا لإدارة مباريات الدورات وكأن اتهامات الرشوة زوبعة فى فنجان!

جمال الغندور ظهر هذا الأسبوع بملابس التحكيم الدولى مرة أخرى كحكم عندما أدار إحدى الدورات التابعة للأمم المتحدة، ورفض الحصول على مقابل مادى كنوع من المساهمة فى هذا الحدث الكبير الذى تم تنظيمه فى مصر وهو أمر تم شكره عليه من كل المنظمين.

الدورات الرمضانية تدار مثلما يدار التحكيم المصرى (بالشللية) فكل مشرف على دورة يضم المقربين منه من الحكام ليضمن ولاءهم له طوال السنة، وبعض الحكام يصبح مثل المدرس الخصوصى فى امتحانات آخر السنة يلف من بيت إلى بيت ومن سنتر لآخر، وهو نفس الحال للحكم إذا نظرت فى شنطة عربيته تجد شنطة ملابسه «العدة» ويدور من دورة إلى دورة، ويكون جهاز المحمول هو المنظم لأوقاته ويتلقى فيه موعد الدورة والساعة، ويكون مثل الرحالة من منطقة إلى أخرى ويكون المقابل المادى للحكم بالمباراة الواحدة البعض منها يدار بـ٣٠٠ جنيه والأخرى بـ٥٠٠، وهناك دورات بأقل من هذا، وهناك كما ذكرنا مباريات بالمجان للحصول على الخدمة والتقرب، خاصة إذا كان من بين هذه الدورات ما ينظمها أعضاء لمجلس النواب فى المحافظات والقرى والنجوع، وطبعًا العام الحالى أهم دورة عند لجنة الحكام ورئيسها دورة الرئيس الجديد للجبلاية ثروت سويلم، التى ينظمها فى محافظته سنويًا ويدعو لها الكبار من النجوم والمسئولين، وهى من فئة المشاركة بالمجان للحكام، ويكفى فيها مايتناوله الفرد من الطعام ومايحصل عليه من فاكهة وخاصة المانجو.

رمضان هذا العام يأتى مختلفًا عن كل عام لأنه جاء قبل الانتخابات التى ستتم فى أغسطس على رئاسة وعضوية مجلس الجبلاية لذلك كان للدورات شكل آخر، وتمثل مجاملة لأصحاب الدورة فى المحافظات، ولابد أن يحضرها كل المرشحين للانتخابات، وعلى رأسهم هانى أبوريدة وحازم الهوارى للحصول على الأصوات وتربيط أعضاء القائمة وسيكون رمضان بداية انطلاق القوائم واللف على المحافظات، وكانت دورة نادى الصيد هى البداية كالعادة ومنها ستنطلق لباقى المحافظات.

لجنة الحكام أعلنت نتائج الامتحانات للترقى والتى انتظرها الحكام بشغف وترقب إلا ثلاثة حكام فقط كانوا مطمئنين للنجاح فى الاختبارات أولهم بالطبع خالد نجل جمال الغندور، والثانى نجل محمد معوض العائد من بعيد للتحكيم بعد خمس سنوات قضاها بدون تحكيم، لكن تعيين والده مع الغندور فى اللجنة منحه الثقة للعودة ومزاولة التحكيم، وهناك نجل رضا البلتاجى الذى نجح فى الاختبارات وأصبح حكم درجة أولى ليكون أول حكم يجمع بين التحكيم فى كرة اليد والتحكيم فى كرة القدم، ولمَ لا وهناك بابا وهناك جمال الغندور وقريبًا جدًا سنجدهم حكامًا فى الدورى، لكن الأمور ربما تتعقد خاصة إذا ابتعد الغندور عن اللجنة بقرار من لجنة الأندية، ولكن إذا وافق هانى أبوريدة على ضم الغندور لقائمته يكون الحظ قد ابتسم لهم ويصبح كل هؤلاء على الدرب سائرين.

لجنة الحكام التى وضعت الأرقام السرية لأوراق إجابة الحكام الممتحنين رفض أعضاؤها بكل شفافية المشاركة فى أعمال التصحيح حتى لا يُتهم أى منهم بالغش أو التدليس واكتفوا بعمل لجنة رأفة للحكام الراسبين كنوع من الدعم وزيادة أعداد المقبولين.

اعتدنا فى مصر سماع قصص بدايات النجوم، وكيف أن القرية والحارة والكرة الشراب كانت أولى خطواتهم، ثم لعبت المصادفة الدور الأكبر فى انتقالهم لعالم الاحتراف، لكن لم يفكر أحد فى كيفية وضع نظام ينهى مسيرة أعداد ضخمة من المواهب بسبب عدم وجود عين خبيرة تستطيع أن تزيل التراب الموجود عليهم ليلمعوا مثل الجواهر فى سماء الكرة المصرية.

المواهب الرياضية كيف نكتشفها؟

«الحلقة الأولى»



الواسطة والمحسوبية تفسدان اختبارات الأندية الكبرى

وكلاء اللاعبين مشغولون بالنجوم.. ويتجاهلون الناشئين

الأكاديميات للربح فقط.. والمواهب الصغيرة خارج حسابات الإعلام

محمد البنهاوى

تصوير:
محمد حسن

في مصر الإهمال والعشوائية يسيطران على انتقاء المواهب الكروية ما يجعل آلاف اللاعبين تنتهى أحلامهم منذ الصغر ويضيع على الرياضة عموما، والكرة المصرية خصوصا العديد من النجوم التى قد تثرى اللعبة لسنين طويلة وتوسع قاعدة الممارسة.

الأسباب كثيرة ومتعددة والأزمة مستمرة منذ سنين بدون حل، ولعل أول وأهم هذه الأسباب هي عدم جودة الاختيار، وعدم انتقاء مدربين يمتلكون من العلم والثقافة ما يؤهلهم لرعاية بطل صغير وتطويره وتدريبه بالشكل الأمثل ليكون قادرًا على الممارسة بشكل احترافى فى المستقبل، فجميعنا يسمع بشكل مستمر عما يحدث على سبيل المثال فى اختبارات انتقاء الناشئين فى الأندية، وكم الفساد والمحسوبية والمجاملات والتى قد تصل إلى تقاضى أموال لقبول أنصاف المواهب على حساب اللاعبين الموهوبين، والسبب فى ذلك هو غياب الضمير وغياب العين الخبيرة، فأصبح عاديًا لدينا أن نسمع أن رمضان صبحي تم طرده من اختبارات الزمالك لضعف مستواه أو أن الأهلى استغنى عن محمد الننى لأنه لا يصلح كلاعب كرة وغيرها من الأمثلة التى تنم عن جهل مدربى القطاعات وكشافى النجوم فى تلك الأندية، رغم تقاضيهم مبالغ طائلة، والجميع يعلم أن طريقك إلى قطاع الناشئين بأحد الأندية هو أن تسأل عن «واسطة» أو شخص يكون مقربا لأحد مدربى القطاع لا أن تمتلك الموهبة.

ثانى الأسباب تخص الأندية ووزارة الرياضة، فالأندية الكبرى تتبع نظام «شراء العبد ولا تربيته» ولا تولى اهتمامًا لكشافى المواهب ومدربى قطاعات الناشئين، ولا تقوم بالصرف على تلك المواهب باعتبارها أحد أهم أوجه الاستثمار، فلو عقدنا مقارنة بسيطة مع أوروبا وأفريقيا فسنجد أن أكاديمية نادى أياكس أمستردام الهولندى هى أهم مصادر تمويل النادى، فكشافو أياكس ينتشرون فى أكثر من ٢٧ دولة حول العالم وينتقون المواهب الصغيرة بأثمان ليست باهظة ويتم بعدها تربيتهم وتطويرهم، نفس الأمر فى أكاديمية «لاماسيا» الخاصة بنادى برشلونة ويكفى أن نذكر أن ٧ لاعبين أساسيين من الذين توجوا المنتخب الإسبانى بكأس العالم وبطولة أوروبا كانوا من خريجى أكاديمية لاماسيا.

الأندية فى مصر لا تهتم بقطاعات الناشئين واختبارات المواهب، ويكون اهتمامها منصبًا على الفريق الأول والذى يتم استيراد أغلب لاعبيه من الأندية الأخرى ما يكلف النادى ملايين طائلة، متعللة بالضغوط الجماهيرية والرغبة فى حصد البطولات.

وزارة الشباب والرياضة أيضا ليست معفاة من هذا الإهمال، فلا نجد رعاية ودعمًا منها لمسابقات كشف المواهب الكروية خاصة فى الصعيد، ولا تقدم الدعم الكافى لتلك المواهب وإن كان الاهتمام بدورى مراكز الشباب ووضع قوانين بألا يزيد عدد اللاعبين الكبار على خمسة فقط فى كل فريق يعطى أملا فى دور أكبر للوزارة فى الفترة المقبلة.

ثالث الأسباب التى تقف وراء اغتيال المواهب الصغيرة افتقادها الاهتمام الإعلامى، فلا نجد وسيلة إعلامية تقوم بتغطية مباريات للناشئين أو تذهب لتصوير نهائى دورى شباب ويكون الاهتمام فقط بالبطولات الكبرى خاصة أنها التى تجلب الإعلانات بل هى أكبر وسائل جلب الإعلام.

غياب الكشافين ووكلاء اللاعبين

يعد غياب الكشافين ووكلاء اللاعبين عن رعاية الناشئين أحد أهم أسباب ضعف طرق الكشف عن المواهب الصغيرة، فهؤلاء السماسرة والوكلاء يبحثون عن ملايين الدورى الممتاز ويهملون المواهب الصغيرة.

قديمًا كان هناك كشافون يهتمون بانتقاء تلك المواهب وتقديمها للأندية الكبرى ولعل عبده البقال خير مثال على ذلك، فقد أسهم فى ضم العديد من المواهب للأهلى، فلم يكن هناك احتراف وقتها أو رغبة فى كسب ملايين من شراء وبيع اللاعبين فى الدورى بينما تبدل الحال حاليًا.

اختفت فى الفترة الأخيرة المسابقات التى كانت تقام لاكتشاف المواهب وكانت ترعاها الشركات الكبرى، بعد أن فشلت تلك المسابقات فى تغطية تكاليفها وهو ما جعل شركات الرعاة تحجب عنها فهى تهدف للربحية فى النهاية، كما أن نظام الأكاديميات الخاصة المنتشر فى مصر فى الفترة الأخيرة منها أكاديميات الأندية العالمية أو أكاديميات النجوم المعتزلين تعتبر للربح فقط وتكون تكاليفها الباهظة حاجزًا أمام البعض، كما أن التحاقك بتلك الأكاديميات يعتمد على دفع الاشتراك وليس على موهبتك فحتى لو لم تكن صاحب موهبة وقمت بدفع الاشتراك فسيتم قبولك فلن يرفضوا شخصًا جاء ليدفع لهم أموالا لأنها كما قلنا أكاديميات للربح فقط.





تحقيق

اتفق خبراء ومدربو الكرة المصرية على السلبيات التى تحدث فى انتقاء المواهب الصغيرة فى مصر، والإهمال الكبير فى قطاعات الناشئين ما يحرم العديد من المواهب من الظهور والتألق ويجعل مصيرها الإهمال.فى البداية قال أحمد عبدالحليم رئيس قطاع الناشئين بالزمالك إن المواهب الصغيرة والناشئين يتعرضون للظلم فى مصر، ففى اختبارات الأندية يتقدم عشرات الآلاف ويكون المطلوب فقط لا يتجاوز 100 ناشئ وهو ما يجعل مشاهدة هذا العدد بعناية واختيار القليل منهم لا يحقق العدل.

الخبراء يطالبون بثورة تصحيح

طه إسماعيل: لابد من مسابقات تغطى الجمهورية وتغيير سياسة الأندية

ربيع ياسين: غياب الضمير السبب

أحمد عبدالحليم: مطلوب سن قوانين لحماية المواهب

الدكتور طه إسماعيل نجم الأهلى الأسبق أكد أن الأندية تهمل عمليات انتقاء المواهب، خاصة أنها تعتمد على شراء اللاعب الجاهز دائمًا، مطالبًا بعمل مسابقات للبراعم تغطى محافظات الجمهورية بأكملها حتى يتسنى اكتشاف المواهب الموجودة فى محافظات الصعيد تحديدًا والمليئة بالجواهر، ويكون هناك كشافون يذهبون لتلك المسابقات لاختيار الأنسب والأصلح والاهتمام به، لكن الأزمة ستكون فى تمويل هذا المشروع الضخم، وحينما قامت إحدى شركات المياه الغازية بذلك كانت تضع ٧ ملايين جنيه سنويًا له، فهل وزارة الشباب تحتمل هذه التكلفة بشكل سنوى خاصة أنها لن يكون هناك عائد منها وهو أمر محل شك بالتأكيد.

وأشاد طه إسماعيل بدورى مراكز الشباب وأكد أنه سيكون نواة لاكتشاف المواهب حتى ولو كانت فى سن كبيرة بعض الشىء لكن إقامته فى كل محافظات الجمهورية بانتظام سيكشف النقاب عن مواهب تستطيع التألق وتمثيل المنتخب فى المستقبل.

وأكد أن عبدالمنعم عمارة وزير الشباب والرياضة السابق أرسله مع عمرو أبوالمجد عام ١٩٩٣ لكل من غانا وإنجلترا وألمانيا لدراسة كيفية تطوير الناشئين فى تلك البلاد، وكيفية إعداد المسابقات لتخريج المواهب الكروية خاصة فى ظل تألق غانا فى تلك السن ومنافستها على بطولات العالم باستمرار وازدهار تلك المراحل السنية فى إنجلترا وألمانيا، مشيرًا إلى أن رحلته الأخيرة لألمانيا كانت الأفضل حيث ذهب إلى مدينة دوسلدورف واكتشف مركزا عملاقا لاختيار المواهب فى غرب ألمانيا وتتم تصفيتهم من خلال خبراء كبار فى اللعبة لانتقاء الأصلح فى سن صغيرة ويتم الصرف على هذا المركز بملايين الدولارات من قبل الحكومة لتطوير كرة القدم عندهم.

وأشار طه إسماعيل إلى أن اختبارات المواهب يجب أن تكون سنوية، فهناك لاعب يكون موهوبًا في سن ١٠ سنوات، وزميله في نفس السن ليس بنفس موهبته وبعد عامين تكتشف أن اللاعب الأقل لديه قدرة على التطور تفوق بها على زميله الآخر، موضحًا أن فريق ٢١ سنة بالأهلى ليس فيه سوى لاعب واحد من ضمن اختبارات ١٠ سنوات بالنادى والبقية جاءوا من أندية منافسة.

وأثنى طه إسماعيل على قطاع الناشئين بنادى إنبى، مؤكدًا أنهم يدفعون مبالغ كبيرة لشراء ناشئين ومواهب صغيرة السن بعكس الأهلى والزمالك، معترفا بأن هناك قصورًا كبيرًا فى أجهزة الناشئين بالأندية الكبرى مستدلا على ذلك بأن الأهلى استغنى عن إسلام محارب رغم أنه أحد أفضل اللاعبين حاليًا وهز شباك الأهلى مع الجونة وسموحة، ونفس الأمر ينطبق على أحمد شديد قناوى وحسين السيد ومؤمن زكريا وغيرهم.

واعتبر طه إسماعيل انتقاء الناشئين والصرف عليهم هو مشروع استثمارى طويل الأجل يجيده إنبى ولا تجيده أندية أخرى، فالأزمة ليست فى اختيار الموهبة فقط بل الصرف عليها بشكل جيد يجعل الناشئ يصل إلى مستوى يؤهله لخدمة الفريق الأول.

وإذا ضربنا مثالا بالأندية الإنجليزية فروجير مدرب ليفربول رحل بسبب عدم انتقائه لمواهب تستطيع تمثيل الفريق الإنجليزى والتعاقد مع العديد من الصفقات الفاشلة، وهو ما يتم فى مصر بدون حساب، أما فى الأندية التى يملكها مساهمون يهتمون بالاستثمار وانتقاء المواهب صغيرة السن، فالأمر مختلف لديها، مختتمًا حديثه بالمطالبة بدعم الدولة لمسابقات ناشئين





تغطى محافظات الجمهورية وتسمح بالكشف عن المواهب المدفونة فى الصعيد والريف وغيرهما لأنها ستساعد على توسيع القاعدة وتطوير الكرة المصرية فى المستقبل.

ربيع ياسين نجم الأهلى والمدير الفنى لمنتخب الشباب السابق أكد أن مصر منجم للمواهب فى كل المحافظات، وهناك جواهر موجودة فى كل البلدان لا يتم الكشف عنها، خاصة أن المدرب الذى ينتقى اللاعبين الصغار ويتعامل معهم لابد أن يكون لديه العلم والخبرة والإخلاص فى العمل للقيام بهذا الأمر، لكن الضمير غائب هذه الأيام وهناك مجاملات فجة وأموال تدفع «من تحت الترابيزة» فى بعض الأندية ليتم قبول لاعبين بعينهم فى قطاعات الناشئين ليسوا على المستوى ويتم ظلم المواهب التى تستحق الانضمام لتلك الأندية.

وقال ياسين منفعلًا «مش أى حد يختار الأولاد الصغيرين، لازم يكون فى ضمير وناس فاهمة بتراعى ربنا ودول بقوا قليلين جدا»، مشيرًا إلى أن التعامل مع الموهبة يحتاج إلى صبر وتأن، فهناك لاعب يجب دراسة حالته الاجتماعية وظروفه الأسرية ومساعدته ماديًا إذا أراد ليتفرغ للتركيز فى الكرة فقط، ويجب أن يتم التركيز على الجانب الإدارى فى التعامل مع الموهبة فيتم تعليمه الانضباط منذ الصغر واحترام مواعيده وتدريباته وكلها أمور تغيب عن مدربى الناشئين فى مصر بشكل كبير».

وأكد ربيع ياسين أن انتقاء المواهب وتطوير قطاعات الناشئين فى مصر هو آخر اهتمامات الأندية الكبرى، لأن شراء اللاعب الجاهز يفتح الباب لسمسرة وعمولات لا تتم فى الناشئين، مشيرًا إلى أن قطاع الناشئين بالأهلى يصرف ١٠ ملايين جنيه سنويًا وتكون النتيجة لاعبًا واحدًا كل عدة أعوام.

وأكد عبدالحليم أن الموهبة الفذة تفرض نفسها على الجميع، بينما اللاعب الجيد قد يظلم فى أكثر من ناد، وقد يكون لديه القدرة على التطور ولكن لا تلتقطه العين الخبيرة بسبب العدد الضخم، كما أن الناشئ قد يكون تعرض لظروف جعلته متوترًا أثناء الاختبارات، كما أن عصر الاحتراف الحالى يجعل الأندية الكبرى تنتقى لاعبيها من الخارج ولا تعتمد على نتاج قطاعات الناشئين وهو ما يعرض اللاعبين لظلم وضغط نفسى، مشيرًا إلى أنه وجد مواهب كبيرة فى قطاع الناشئين تلعب بقدر كبير من التشاؤم لأن فرصتها فى الصعود للفريق الأول تكاد تكون معدومة وهناك مواهب كبيرة لا تستكمل مسيرتها بسبب عدم الصبر والقدرة على تحمل الظروف.

وحول طرق انتقاء المواهب فى مصر اعترف عبدالحليم بأن بها قصورًا، فأغلب مدربى القطاعات ليس لديهم الخبرات، كما أن الصعوبة تبدأ بعد اختيار الموهبة فكونك موهوبا لا يكفى لأن تكون لاعب كرة جيدا، فيجب أن تحظى بمدرب يعلمك احترام تدريباتك ويكون شخصيتك للتعامل مع عالم الشهرة بعد ذلك.

وطالب عبدالحليم بضرورة أن تكون هناك قوانين تسن فى اتحاد الكرة تجبر الأندية على إشراك عنصر أو اثنين من نتاج قطاع الناشئين كما حدث فى اتحاد اليد من قبل، وهو ما سيجعل الأندية تعطى نظرة أخرى لقطاع الناشئين، موضحًا أنه يتحدث بشكل عام وليس عن الزمالك الذى يحظى باهتمام إدارى جعل رواتب مدربى القطاع هى الأعلى فى مصر، وجعل مدربى قطاع الناشئين بالأهلى يطالبون برفع رواتبهم لترتقى لرواتب قطاع الناشئين بالزمالك.

..ومواهب اللعبات الأخرى تعـــــانى

حمودة: مصر «مليانة»

كمال: يتم اكتشافها بالمصادفة

وجيه: تطبيق برنامج خاص لرعايتهم

يوجد طرق عديدة لاكتشاف المواهب سواء فى الألعاب الفردية أو الجماعية وفى هذه السطور يقدم رؤساء الاتحاد روشتة للبحث عن المواهب وصقلها.

فى البداية يقول خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد إنه يوجد فارق بين اختيار الموهبة وانتقائها، ففى الأولى يتم الاختيار بشكل عشوائى دون النظر إلى المعايير العلمية، أما الانتقاء فيتم على أساسه اختيار أفضل العناصر الموجودة وفقا للمعايير العلمية، بالإضافة إلى طبيعة الرياضة بمعنى إذا كانت هذه اللعبة تركز على السرعة والقوة فيتم انتقاء أفضل العناصر التى تتسم بهذه الصفات.

ويضيف حمودة أن مصر مليئة بالمواهب التى يتم اكتشافها بين الحين والآخر، والدليل على ذلك أنه فى الألعاب الجماعية وتحديدًا فى كرة اليد استطاع القائمون على اللعبة اكتشاف العناصر الجيدة من اللاعبات اللاتى نجحن فى فترة وجيزة فى تحقيق إنجازات أهمها حصول منتخب مواليد ٩٨ على البطولة الأفريقية التى أقيمت فى كينيا العام الماضى، بالإضافة إلى التأهل إلى بطولة العالم التى ستقام فى سلوفينيا فى يوليو المقبل، بعدما كانت كرة اليد بالنسبة للبنات لا تحقق نتائج إيجابية على مستوى المنتخبات خلال السنوات السابقة.

ومن جهته يقول محمود كمال محجوب رئيس اتحاد الأثقال إن اكتشاف المواهب يتم بالمصادفة فى معظم الألعاب، وهو ما حدث فى الأثقال مع سارة سمير لاعبة المنتخب الوطنى التى ذهبت مع والدها لمشاهدة شقيقها وهو يتدرب فى إحدى الصالات بالقصاصين التابعة لمحافظة الإسماعيلية، ووقتها بدأت تدريبات الأثقال ثم تفوقت بعد ذلك وأصبحت متميزة فى اللعبة.

ويشير إلى أنه بالرغم من اكتشاف الكثير من المواهب عن طريق المصادفة، فإنه توجد مواهب متعددة فى مختلف الألعاب وخاصة الفردية مثل الأثقال التى تحقق منذ سنوات بعيدة العديد من الإنجازات فى البطولات الدولية بالإضافة إلى المصارعة والجودو والملاكمة.

ومن جانبه يقول وجيه عزام رئيس اتحاد الدراجات إنه من ضمن الطرق التى يتم خلالها انتقاء المواهب ورعايتها بطريقة صحيحة هو البحث عن العناصر المتميزة من البراعم والأطفال فى مراكز الشباب والأندية تحت إشراف لجنة فنية، ويتم تطبيق برنامج خاص لهم يشمل التدريبات والمعسكرات لنضمن رعاية هذه المواهب مبكرًا لتكون قادرة على أن تحقق مزيدًا من النجاحات.

ويبرر وجيه عدم تكملة المواهب واختفاءها سريعًا عقب ظهورهم بأن نتيجة عدم مواصلة الدعم وغياب الاهتمام بهم مما يؤثر على مسيرتهم بالسلب، بالإضافة إلى أن بعض الأشخاص ينتابهم الغرور مما يؤدى إلى ابتعادهم عن الساحة فى فترات وجيزة.

وتقول إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس إنه يتم صقل المواهب الرياضية ورعايتها عن طريق إرساء الجانب العلمى منذ الصغر، لأنه فى حالة عدم اتباع المناهج العلمية لن تستطيع هذه المواهب تكملة المشوار ولن تحقق نجاحات بعد ذلك.. مشيرة إلى وجود مواهب كثيرة لكنها تحتاج إلى مزيد من الرعاية والاهتمام، بالإضافة إلى أنه يجب عدم تركيز المدربين على التدريبات الشاقة للاعبين فى سن مبكرة حتى لا يتعرضوا للإرهاق الشديد الذى يؤثر على الجانب البدنى بالسلب.

محمد السقا



البلدية وكهرباء طلخا

الجميع يتحدث عن عدم انتظام المباريات وطول مسابقة الدورى الذى يتجاوز العشرة أشهر وما يترتب عليه من أضرار للاعبين.. لكن الجميع يتناسى من هم أكثر ضررًا من لاعبى الدورى الممتاز، وهم العاملون فى الأقسام الأقل الذين أصبحوا عاطلين ويدفعون فاتورة أشياء ليس لهم علاقة بها.

العاطلون في الكرة المصرية



لاعبو الدرجة الأولى بدون عمل لخمسة أشهر

الحكام يبحثون عن مصادر دخل.. فمن المسئول؟

محمد البنهاوى

العاطلون بالأمر في الكرة المصرية يعانون هذا الموسم، ففترة توقف دورى القسم الثانى تزيد على خمسة أشهر بعد أن انتهت المجموعات فى تلك المسابقة قبل بداية شهر إبريل الماضى، وصعدت الأندية الستة إلى المرحلة النهائية التى تأهل منها طنطا والتعدين والشرقية لدورى الأضواء والشهرة، فيما انتهت علاقة باقى الأندية بالمباريات قبل بداية إبريل، وسينطلق الدورى الجديد فى القسم الثانى فى الفترة ما بين ٢٤ أغسطس حتى ١ سبتمبر، حسب تقديرات لجنة مسابقات القسم الثانى التى أعلنت عنها.. أى أن فترة توقف المباريات فى القسم الثانى قد تزيد على خمسة أشهر.

القسم الثانى فى مصر هو الأغرب فى العالم حيث يتكون من ٦ مجموعات تضم كل منها ١١ ناديًا ليصبح مجموع أندية القسم الثانى ٦٦ ناديًا، وهو نظام تم وضعه خصيصًا لإرضاء أكبر عدد من الأندية أملًا فى الحصول على أصواتهم أثناء الانتخابات، وتسمح اللائحة لكل ناد فى القسم الثانى بقيد ٢٥ لاعبًا واستبدال خمسة لاعبين، ليصبح العدد ٣٠ لاعبًا، وإذا افترضنا أن كل ناد قام بقيد ٢٥ لاعبًا فقط، يصبح مجموع اللاعبين فى القسم الثانى ١٦٥٠ لاعبًا، وجميعهم بلا عمل أو دخل لمدة تزيد على خمسة أشهر.

توجهنا بالسؤال لخالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثانى الذى أكد أن تأجيل بداية الدورى فى القسم الثانى ضرورى انتظارًا لانتهاء الدورى الممتاز ومعرفة الأندية التى ستهبط حتى يتم إدخالها



السكة والسكر

ميت خاقان والبنك الأهلى

السكة مع آف سى مصر

المجموعات وعمل القرعة وبداية المسابقة وهو أمر ضرورى ولا مفر منه على الإطلاق. فترة التوقف الكبيرة وضعف الإمكانات وعدم وجود دخل دفع عددًا من لاعبى القسم الثانى للبحث عن حرف يمتهنونها بحثًا عن لقمة العيش فأصبحنا لا نتعجب من سماع أخبار مثل أن لاعب أحد الأندية أصبح يعمل نجارًا أو حدادًا أو حتى سائق توك توك، وتعلم صنعة يصرف بها على أولاده وعائلته فى ظل توقف إجبارى طويل توقف خلاله دخلهم البسيط من كرة القدم.

العاطلون فى مصر لم يتوقفوا عند اللاعبين فقط، بل إن ما يقرب من ١٠٠ حكم من حكام الممتاز ب يعانون أيضًا ومن لم تسمح له الفرصة فى الظهور بالدورى الممتاز، عليه انتظار خمسة اشهر لتعود المباريات ويعود للعمل مرة أخرى حيث كان يعتمد على إدارة مباراة أو اثنتين فى الشهر ورغم أن بدل الحكام فى الممتاز ب والذى يصل إلى ٨٠٠ جنيه فى المباراة يعتبر قليلاً ولا يحصل أغلبهم عليه إلا بعد فترة طويلة فإن بعضهم كان ينتظر تلك المبالغ للمساهمة فى حياتهم اليومية، وتوقفها أغلق باب رزق كان ينتظره بعضهم لتخفيف أعباء الحياة.

أزمة العطلة لم يتأذ منها حكام وأندية القسم الثانى فقط بل إن قطاعات الناشئين أيضًا تضررت من التوقف بسبب ارتباطها بالفريق الأول فى أغلب الأحيان وهو ما أكده لنا هشام يكن مدرب قطاع الناشئين بالزمالك، الذى أشار إلى أن فترة التوقف الكبيرة التى أصابت الناشئين ليست فى مصلحتهم ولكنهم جميعا ينتظرون انتهاء ارتباطات الفريق الأول، وهو أمر ضرورى وحتمى مما يعرض مئات الناشئين فى الزمالك والآلاف فى مصر للابتعاد عن التدريبات شهورًا طويلة ولكنه أمر حتمى انتظارًا لبداية الدورى فى الموسم الجديد.

الأضرار التى لحقت باللاعبين من فترات التوقف لا يتم حصرها فى الجانب المادى فقط والمعاناة التى حدثت لهم لابتعادهم عن المباريات خمسة أشهر كاملة، لكن هناك أيضا أضرارًا فنية يعلمها الجميع فكيف يستطيع مدرب أن يحافظ على وزن ولياقة لاعب قضى خمسة أشهر فى بيته بدون مباريات، وكم من الوقت يتطلب هذا اللاعب لاستعادة لياقته البدنية مرة أخرى، وماذا تفعل اللجنة الفنية فى اتحاد الكرة ولماذا لم تحذر مجلس الجبلاية ولجانه من تلك الأضرار أم أن كل الأمور تتم بدون تسليط إعلامى طالما أنها بعيدة عن الدورى الممتاز وعن الأندية الجماهيرية الكبرى مثل الأهلى والزمالك.

قد يتساءل البعض ماذا يفعل اتحاد الكرة ولجنة مسابقاته فى بطولة الدورى وأن التأجيلات كانت ضرورية؟ والإجابة أن اتحاد الكرة قام بإيقاف الدورى ما يقرب من شهر بسبب مشاركة المنتخب الأوليمبى فى بطولة الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عامًا رغم أن أغلب الدول المشاركة لم توقف مسابقة الدورى الذى لا يتوقف فى أغلب بلدان القارة إلا بسبب ارتباطات المنتخب الأول فقط، لكن عندنا لا يجرؤ اتحاد الكرة أن يصطدم بالأهلى والزمالك ويطالبهما بأداء المباريات بدون لاعبين لا يتجاوز عدد الأساسيين منهم فى مباريات النادى اثنين فقط وهما رمضان صبحى ورامى ربيعة من الأهلى وكهربا ومصطفى فتحى فى الزمالك، لكن توقفت المسابقة ما يقرب من شهر، ثم تم تأجيل مباراة للأهلى فى الدورى حتى يتمكن من مواجهة روما الإيطالى فى مباراة ودية، وهو أيضا أمر لا يحدث فى أى دولة فى العالم بأن يتم تأجيل مباراة رسمية فى الدورى من أجل مباراة ودية يخوضها نادٍ، وهو ما حاول رئيس لجنة المسابقات التحايل عليه بالتأكيد أن تأجيل مباراة الأهلى كان بسبب تجمع منتخب الشباب ومشاركة رمضان صبحى معه، وهو أمر غير صحيح والدليل أن باقى الأندية التى انضم لاعبوها لمنتخب الشباب خاضت مبارياتها بشكل طبيعى فى الدورى.

قد يكون من العدل التأكيد أن بعض التوقفات تمت بسبب عدم الحصول على موافقات أمنية أو ظروف الانتخابات والأمور القهرية التى لا يوجد دخل للجنة بها، لكن فى نفس الوقت لا يجب أن نغفل التوقفات التى تورطت فيها لجنة المسابقات واتحاد الكرة بدون عذر.

الخلاصة أن هذه سقطة جديدة لمجلس الجبلاية الفاشل والباطل بحكم قضائى اقتضى حله، فالأمر لم يصل عند فشل جميع المنتخبات أو عدم انتظام المسابقة، ولكنه تخطى تلك الحدود للتأثير على آلاف اللاعبين والحكام وحرمانهم من أحد مصادر الدخل بسبب سياسة تفتقد أى دراسة أو خبرة أو تنسيق بين اللجان.

أبـــو ريـــدة في حوار خاص:

خلاص.. أنا اللى لعبت فى «السيستم»

لن أزوّر التاريخ.. لكنهم باعوني وغدروا بى

غانا المنتخب الوحيد اللي يقلق.. والباقى زي بعضه

لا تنسوا لم نصل للمونديال ونحن تصنيف أول.. وحصدنا الألقاب الأفريقية من التصنيف الثانى



أشرف الشامى

.. وفجأة استأذن للحظات للرد على رسالة وصلته على الواتس آب وهو يبتسم.. بعدها بلحظات سألته ما سر هذه الابتسامة التى كانت كفيلة بتغيير نبرة صوته فأجاب وهو يمد يده بتليفونه إلىّ ويقول لى: اقرأ فرفضت لكنه أصر وفى نهاية الحوار استأذنته أن أعلن عما فى الرسالة فوافق مع التحفظ على الاسم!.. الرسالة كانت من نجم يلعب أساسيا فى المنتخب وكانت تقول: يا باشمهندس هنقدر بإذن الله وهنقاتل معاك عشان نوصل بعد كل إللى بتعمله معانا وعشان نفرح جماهير مصر.. الرسالة لم تكن الأولى فقد سبقتها رسائل من لاعبين ومدربين بنفس المعنى.. مع هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم كان الحوار وسألته:

ماذا تعني لك تلك الرسائل؟

تعني الكثير.. هذه ليست مجرد رسائل من محبين لكنها من اللاعبين الذين سيعتمد عليهم المنتخب في تحقيق حلم المصريين ومحاولات التأهل لكأس العالم، فبرغم بعض الطاقات السلبية التى يبثها البعض، وبرغم الإحباط الذى يحاولون تصديره فإن هناك طاقات إيجابية من الكتيبة التى ستنفذ المهمة وهذا مؤشر إيجابى يحتاجه المنتخب خلال المرحلة الحالية بعد التأهل للأمم الأفريقية بعد غياب ثلاث مرات متتالية.

ما حكاية أزمة التصنيف؟

دعني أؤكد لك أنه لا توجد مؤامرة ولا غيره.. الأزمة أن السيستم الخاص بعملية التصنيف هو السبب.. كان المفروض يضم ويرصد آخر موقف لكل المنتخبات ويحتسب النقاط لكل منتخب حتى الثانى من يونيو قبل الإعلان عن التصنيف وهذا كان يعنى أننا فى المركز الخامس أى فى التصنيف الأول لكن هذا لم يحدث.

ولماذا لم يحدث؟

لا أعرف رغم أنه كان هناك اتفاق على ذلك وتأكيدات به

اتفاق مع من؟

هناك كلام لا يصح أن يقال وليس كل ما يعرف يقال لكن الشىء المؤكد أنه كان هناك تداول لمعلومات مؤكدة أن التصنيف سيضم آخر موقف لكل المنتخبات الأفريقية حتى الثانى من يونيو وأنه بمثابة تصنيف خاص وتقويم مخصوص أو استثنائى، بمعنى أنه لا يخضع للسنوات الأربع الماضية الفاصلة بين المونديالين، لكن ما حدث أنهم وضعوه مباشرة على السيستم وبالتالى تم التعامل لتحديد التصنيف بناء على السنوات الأربع الماضية وليس بصفة استثنائية كما أعلنوا.

لكنك الذى قلت إنه تصنيف استثنائى؟

صحيح.. وأنا مش بألف من عندى فهناك خطابات من الاتحاد الدولى موجهة إلى الاتحادات الأفريقية تؤكد أن التصنيف سيكون مخصوصًا واستثنائيًا وأنه مفتوح حتى الثانى من يونيو لكنهم لم يفعلوا ذلك.

كيف ولماذا؟

بمعنى أن التصنيف كان مخصوصًا ومختلفًا لأفريقيا حتى الثانى من يونيو ووفقا للخطابات لم يكن سيدخل على السيستم أو يتم التعامل معه وفقا لمعايير التصنيف العالمى كباقى المنتخبات التى يعتمد فيها السيستم أوتوماتيكيا على النتائج فى آخر أربع سنوات، لكن حدث عكس ما أكدته خطابات الفيفا وتم احتساب النتائج والنقاط على مدار السنوات الأربع الماضية التى لست مسئولا عنها على الإطلاق.

ومن المسئول إذن؟

ما أعرفه جيدا أننا حاولنا قدر استطاعتنا أن نبعد بمنتخبنا عن تصنيف السيستم وكنا نسعى إلى اتجاه معين أفضل للمنتخب رغم أن ذلك ممنوع.. حاولنا واجتهدنا ولكن لم يتغير شىء.

لماذا إذن ألغيت مباراة الكونغو الودية رغم أن جهاز المنتخب كان موافقا عليها؟

لم يكن سيفيدنا أساسا ولم يكن سيؤثر في شيء لأن التقويم على آخر أربع سنوات كما تم، والمشكلة أن الناس بتحلم ومش فاهمة ولا فيه حد بيقول لها أو يفهمها.. الناس بتتعامل على أننا سنواجه طنطا مش منتخب الكونغو مع كامل الاحترام والتقدير لطنطا وأهلها.. طب ماذا كان سيحدث لو لعبنا ودية الكونغو ثم خسرناها.. على فكرة كان منتخبنا سيتراجع أكثر ونقاطه كانت ستنخفض أكثر ومثال ذلك أننا خسرنا خمسين نقطة دفعة واحدة بعد خسارتنا أمام الأردن وديا، وعموما القرار داخل المنتخب يكون بالتنسيق والاتفاق بينى وبين كوبر والجهاز الفنى وليس قرارا فرديا وغير ذلك كلام كله عبيط!

عفوا المؤكد أيضا أننا لم نكن سنواجه الجزائر أو غانا أو منتخبا أقوى؟

صحيح وأنا معك فى ذلك وصحيح أيضا أن هناك فروقا فردية وغيرها لكن كيف سيكون الحال لو أننا كنا تعرضنا للخسارة وهزة نفسية ومعنوية قبل مواجهة تنزانيا ونحن لم نكن قد تأهلنا رسميا للأمم









"الفيفا" ليس ضدنا.. والتصنيف مسئولية شركة من خارج الاتحاد الدولى

أتحاسب على فاتورة غيرى.. ونجاحي في الانتخابات أمر طبيعى

هذه حكاية النجوم ورسائل الواتس آب

الأفريقية.. هل سيكون جيدا لو خسرنا أمام تنزانيا وفقدنا التأهل.. ياسيدى نحن دائما نفكر في مراحل متقدمة على حساب المرحلة الحالية ودفعنا مقابل ذلك الغياب عن نهائيات الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية.

ماذا تعنى؟

أقصد أنه كان يتعين علينا أن نتأهل أولا وهذا كان الهدف الأول والأولى قبل أن نفكر في خطوة التصنيف وخلافه، وبالمناسبة كان من الممكن أن تسرقنا تنزانيا وارجع لنتائجها مع الجزائر ونيجيريا بل أؤكد أيضا أن الكونغو الديمقراطية كانت من الممكن لو فازت علينا وديا وفازت بمباراتها الرسمية كانت ستتقدم هى للتصنيف الأول على حساب تونس وطبعا مصر.. المسألة معقدة جدا ونتيجة لتراكم نتائج ونقاط أربع سنوات وليس أربعة أشهر.

هل تقصد أن التركة ليست تركتك وحدك؟

بالتأكيد لو بنتكلم عن الورث والتركة والحساب فهذه تركة أربع سنوات لم أكن مسئولا عن المنتخب ولا حتى مشرفا إلا فى الأيام الأخيرة فقط.. ما يخصنى تحديدا أننى نجحت فى تأجيل القرعة من شهر نوفمبر ٢٠١٥ .. إلى ٢٤ يونيو المقبل وهذا كان كفيلا بصعودنا من المستوى الرابع أو الثالث بالعافية إلى الثاني، لكن الناس تنسى بسرعة مثلما نسيت أننا نجحنا فى القفز بالمنتخب من المركز الـ٧٢ عالميا إلى الـ٤٥ وأفريقيًا إلى المركز الخامس.

وما أهمية التصنيف فى التأهل للمونديال من وجهة نظرك؟

ليس بالأهمية التي يتكلم بها البعض، والدليل أن المنتخب شارك فى أمم أفريقيا ٢٠٠٨ «بغانا» وكان تصنيفه «ثانيا» وفزنا بحسن الاستعداد والوقوف خلف منتخبنا بالكأس وكررنا الفوز فى ٢٠١٠ بأنجولا، فى المقابل كنا نلعب ونحن تصنيفا أول وكنا نخسر ونخرج ولا نصل للنهائيات، لذا فما يحدث ليس له سوى مفهوم واحد هو أن البعض يحطم المنتخب ولاعبيه وجهازه ولا أدرى لمصلحة من يفعلون ذلك.

لكن يبقى السؤال الخاص بتحديد المسئولية؟

دعنا نتكلم بواقعية فلا أنا ولا الاتحاد الدولى نملك شيئا فى قصة التصنيف لأن المسئول عنه شركة متخصصة متعاقدة مع الفيفا لهذا الشأن تحديدا، عن طريق شركة مياه غازية بصفتها راعية.

هل تعنى أنه تصنيف إعلانى تسويقى أكثر منه فنيًا؟

إلى حد كبير هذا الكلام صحيح.. فهذه الشركة لها معايير ونظام معقد إلى حد كبير، بما يعنى أننا نحاسب على فاتورة ليست علينا ولا تخصنا من الأساس.

لكن لماذا ذهب البعض إلى وجود خيوط مؤامرة تونسية ضد مصر؟

إزاى يعنى.. ولماذا نسينا أن تونس أعلنت أنها تنتظر تعادل مصر كى تتقدم هى فى التصنيف، وليس صحيحا أن فارق الأهداف ضمن معايير التصنيف وليست محسوبة كما ذهب البعض وأكد ذلك.

هل تتفق معى أن الأزمة اسمها «محدش فاهم حاجة»؟

هذا صحيح إلى حد كبير جدا.. فكل اللغط الدائر على الساحة سببه عدم الفهم ويمكن القول بأنه «هرتلة ومراهقة إعلامية» من البعض الذين يمارسون المزايدات طول الوقت بدون معنى، والغريب أنه لا أحد فكر يشكر الرجل الذى جاء بالمنتخب من قاع المدينة إلى القمة لكنهم يمارسون الحرب وكأننا نفوز بكأس الأمم خلال السنوات السابقة.

إذن حرب التصنيف موجهة ضدك؟

ربما.

وما قولك فيما تردد أنك بعت منتخب بلدك لمصلحة تونس بفعل التربيطات لانتخابات الفيفا؟

والنبى ده كلام ناس عاقلين، يعنى أنا لعبت فى السيستم.. يا جماعة مش كده.

وكيف ترى المرحلة المقبلة؟

عادى جدا.. سنعمل بجد واجتهاد لتحقيق هدف المنافسة على كأس الأمم المقبلة والتأهل للمونديال بغض النظر عما ستسفر عنه القرعة التى ستجرى بالقاهرة يوم ٢٤ من الشهر الحالي وفى النهاية كل شىء فى كرة القدم وارد.

لكنك تبدو قلقا؟

بالعكس أنا متفائل بطبعي لكننى أتعامل بواقعية.. فقد كان من الممكن أن نكون تصنيفا أول إذا ما كان التصنيف قد خرج بشكل خاص واستثنائى كما أكد الفيفا في خطابه وأوقعتنا القرعة فى مجموعة تضم مثلا تونس تصنيفا ثانيا والكاميرون تصنيفا ثالثا وأى منتخب قوى من التصنيف الرابع بماذا يفيد التصنيف إذن، النتيجة واحدة فى الآخر، وهى أنك ضمن مجموعة صعبة علينا وعليهم.

إذن أنت معنا فى أن الذى يريد التأهل والبطولة لا يعنيه ترتيب ولا مع من سيلعب؟

طبعا.. وهذه من البديهيات فى كرة القدم أو أى لعبة أخرى، فمن يرد أن يصل للأفضل لا يعنيه مطلقا مع من سيلعب والتصنيف أو الترتيب لن يفيده، ثم ما المشكلة أن تقع مع الجزائر وتلاعبها ومن الوارد أن تقع مع المغرب وتخسر رغم أنها تصنيف ثالث، لكن لا خوف ولا قلق مثلا من كوت ديفوار أو السنغال، وأسوأ الفروض أنك ستخسر هناك وتفوز فى القاهرة لكن يبقى منتخب غانا هو الأفضل «هو اللى يقلق» أما الباقي «فكله زى بعضه»، وباختصار كل شىء فى كرة القدم وارد والعبرة دائما بالنهايات ونحن لدينا هدف سنقاتل من أجل تحقيقه.

وما تفسيرك لحالة الإحباط والخوف التى تسيطر على البعض؟

الناس يتأثرون بما يقوله أو يكتبه البعض، رغم أنه كما قلت مراهقة ومزايدة، لكن كرة القدم لا تعرف الخوف «واللى خايف يروح» وصدقنى لن نسمح لأى أحد بأن يصدّر الإحباط للجماهير المصرية فنحن نملك فريقا جيدا وجهازا جيدا وروحا عالية حتى قبل إجراء القرعة، ويكفى أن عددا كبيرا من اللاعبين والمدربين والخبراء يبعثون لى برسائل ويؤكدون أنهم سيقاتلون معنا من أجل التأهل، وهذا يجعلنى أقول لمصدّرى الطاقة السلبية ارحموا منتخب مصر وجماهيره، محتاجين نسمع شدوا حيلكم.

هل تعتقد أن الحرب ضدك تصفية حسابات قبل الانتخابات؟

حتى لو كانت فلا ولن تفرق معى ولن تؤثر علىّ.. الانتخابات لا تشغلنى فبينى وبين الجمعية



العمومية علاقة احترام متبادل وثقة وسأكون الأول في الانتخابات المقبلة، لكننى أتكلم عن مصلحة منتخب وحلم شعب يجب أن نساندهم ولا نحبطهم ونمكن اليأس منهم حتى قبل إعلان القرعة، سيبونا بقى من التفاهات.

لكن تصريحاتك على قدر ثقة الناس فيك؟

هو أنا أنكرت إنى قلت بس باعونى غدروابى.

يعنى انضحك عليك مثلا؟

لا طبعا مش كده.. كان لدينا مصلحة للعمل فى اتجاه معين لمصلحة المنتخب ولم ينفذ.. حاولنا واجتهدنا لكن محصلش ثم هى كرة القدم مكسب بس فيه احتمال الخسارة والتعادل، يعنى كان وارد جدا أن المنتخب لا يتأهل أصلا ووارد ألا نتأهل للنهائيات مثلما من الوارد أن نتأهل النسبة واحدة بالتأكيد، لذلك كل ما نريده هو الدعم والمساندة وشدوا حيلكم لأن لا اللاعبين ولا الجمهور لحقوا فرحوا بالتأهل أصلا.

هل تعتقد أنه كان من الخطأ أن تعلن هذا التصريح من الأساس؟

لا عادى فهذا لم يؤثر فى الأمر.. المنتخب يوم ٢ مايو كان الخامس وكل ما كنا ننتظره هو إعلان التصنيف وفقا لأنه خاص واستثنائى وهذا ما كنا نسعى إليه لكن لم ينفذ، ولجأوا للتصنيف العادى الذى يرتكن للتاريخ خلال السنوات الأربع الماضية، فالإعلان لم يفرق.

ولماذا لا يخرج أى أحد بفكرة لمراجعة اللوائح وشرح الأمر للناس؟

بصراحة لا أحد يريد أن يتعب نفسه ويفكر.. الأغلبية عايزة تقطع وتمارس المزايدة دون اجتهاد وكأننا مثلا كنا نتأهل ونفوز باللقب خلال البطولات الثلاث السابقة التى لم نذهب إليها أصلا، أو أننى تسلمت المنتخب فى المركز الخامس وتراجعت به للمركز السابع.. فلا أدرى بصراحة أنا أهملت فى إيه.. التصنيف التاريخى مش بتاعى أنا.. وطبقا للتاريخ تسلمت المنتخب فى المركز السابع عشر ووصلنا معه للمركز الخامس وبعد يومين أصبحت السابع هل هذا فشل.. هل تأهل المنتخب للأمم الأفريقية بعد ثلاث بطولات فشل.

البعض يرى أن هناك موقفا من الفيفا ضدنا مرة لمصلحة الجزائر والثانية لمصلحة تونس؟

يا جماعة لا يصح أن نقول مثل هذا الكلام.. مفيش حد فاكرك ولماذا سيكون هناك موقف وعلى إيه أساسا.. نظرية المؤامرة غير موجودة أصلا.. فى المرة الأولى كانت الأزمة عندنا اسمها جهل باللوائح فلا أحد كان يريد أن يقرأ ويفسر ويسأل، وفى الموقف الحالى لا أحد يملك التصنيف لأنه جرى على نتائج ونقاط السنوات الأربع السابقة رغم أننا حاولنا واجتهدنا كى يكون تصنيفا خاصا.

وما تقويمك للموقف الأيام المقبلة؟

عادى.. إحنا بدأنا كلنا العمل الجاد خاصة داخل الجهاز الفنى الذى يرتب أوراقه انتظار للقرعة بس بجد لم نفرح بعد بالتأهل كأننا نريد أن نزعل وخلاص.. الغريب بقى أن هانى أبوريدة بعد التأهل كان النجم والبطل وفى اليوم التالى أصبحت شيطانا فهل كان المفروض أزوّر التاريخ.. المشكلة أن البعض يقوم بتوجيه الرأى العام للطريق الخطأ لكننى لن أتراجع وسأظل أعمل الصح.



جمال عبدالحميد يطلق قذائفه:

الحرب ضد الزمالك غير شريفة

حقق الجهاز الفنى الجديد للزمالك نتائج فاقت تطلعات المتفائلين من جماهير النادى الأبيض، وأصبح الجميع يبحث عن سر «الخلطة السحرية» التى قام بها حلمى ومعاونوه لإعادة الفريق إلى الطريق الصحيح فكان لابد من أن نسأل مدير الكرة جمال عبدالحميد الذى أجاب عن أسئلتنا وأطلق قذائفه واتهاماته فى كل اتجاه فى حوار لا تنقصه الصراحة.

ابتعدنا عن قمة الدورى بفعل فاعل.. وسنقاتل حتى النهاية

الأهلى لا يحتاج إلى مجاملة أحد لكنهم يتطوعون لخدمته

هنام من يتلاعب بنتائج المباريات.. والعدل أعاد الزمالك

رئيس النادى أكبر داعم لنا.. والصفقات السوبر أهم أسباب النجاح

محمد البنهاوى

في البداية اعتدنا جمال عبدالحميد مديرًا فنيًا، فلماذا قبلت منصب مدير الكرة بالزمالك؟

من يعلم قصتي مع كرة القدم، وكيف كان للزمالك الفضل الأول فيما وصلت إليه بعد إصابتي واستغناء الأهلي عني وكيف أنني قمت ببيع سيارتي وكان عندي رجل أطول من الأخرى وعرضت نفسي على أغلب الأندية فرفضتني ثم انتشلني الزمالك من وسط هذا اليأس وأعادني للحياة، وهو ما يجعل للنادي جميلا في رقبتي ويجعلني أيضا لا أفكر في مثل هذه الأمور حينما يعرض على العمل داخل النادي في أي منصب.

وهل حدث بينكم خلافات أثناء توزيع الأدوار داخل الجهاز الفني؟!

بالعكس.. أولا اللقاء بيننا كان وديًا جدًا وكنت سعيدًا للغاية بالمجموعة فهم زملائي وأنا لم أقابل حلمي وصلاح وتيجانا وعبدالحليم منذ سنوات، وحينما جلس معنا رئيس النادي كان ماكليش لا يزال موجودًا، فأخطرنا رئيس النادي أنني سأكون مدير كرة وسيتولى حلمي وصلاح وعبدالحليم الأمور الفنية، وبعد رحيل ماكليش طالبنا رئيس النادي بالجلوس وتوزيع الأدوار ولم تستغرق الجلسة سوى نصف ساعة للاستقرار على توزيع كل الأدوار وليس ٧ ساعات مثلما يقول البعض.

لكن محمد صلاح غضب وقدم استقالته من منصبه بسبب تفضيل حلمي عليه؟

لم يحدث ولم يعترض صلاح على صلاحيات حلمي، لكنه غاب عن تدريب وحيد لإصابته في ظهره، والعلاقة بين صلاح وحلمي ممتازة وتظهر بعد تسجيل الأهداف مدى الحب بينهما وبين باقي أفراد الجهاز الفني.

وهل بالفعل طالبت بمنحك اختصاصات فنية؟

لا.. دوري إداري فقط وهو تهيئة اللاعبين للجهاز الفني للعمل معهم وفرض الانضباط، لكن إذا طلب مني رأي فني فلا أبخل به وإذا لم يطلب مني فأنا أكتفي بعملي كمدير للكرة.

الكثيرون انتقدوا زيادة عدد أفراد الجهاز الفني مما سيتسبب في تضارب بالاختصاصات فما تعليقك؟

الجهاز الفني قل عدده ولم يزد مثلما تصور لنا بعض وسائل الإعلام، فجهاز ماكليش رحل منه ٤ أفراد وهم ماكليش وفرانك نوتال والحبشي بجانب المترجم، وكلهم كانوا يجلسون على دكة البدلاء، فيما لم ينضم سوى أنا ومحمد حلمي وماركو، وأتساءل كيف يرحل ٤ وينضم ٣ ونقول إن الجهاز الفني كثير العدد وهناك تضارب في الاختصاصات.

وهل ترى أن عدم الاستعانة بك طوال السنوات الماضية ومنذ اعتزالك به ظلم لك؟

لا بالعكس فكل شخص يأتيه الرزق والعمل في توقيت يحدده الله، وأنا شخص مؤمن بالقدر، وما لا يعلمه البعض أنني عرض عليّ العمل مع فييرا لكنني رفضت لارتباطي بعقد مع نادي السكة، حيث كنا ننافس بقوة على الصعود، واعتذرت لحازم إمام عضو مجلس الإدارة وقتها.

لكن هل أنت مع التغيير المستمر للأجهزة الفنية في الزمالك؟

وهل تمت إقالة جهاز فني ناجح ويحقق انتصارات؟.. مشكلة الزمالك أن رئيس النادي



شيكابالا



باسم مرسى

قام بشراء أفضل لاعبين في مصر، وقام بصرف مبالغ طائلة وبالتالي ليس من الطبيعي أن يترك مدربًا يواصل نزيف النقاط حتى تضيع البطولة، وسأقول لك مفاجأة إن رئيس النادي يبحث عن جهاز فني وطني زملكاوي يقود الفريق، وهو ما أكده لنا بأنه قام بتعيين ميدو، وكان يريد الإبقاء على محمد صلاح من قبل، لكن الضغوط الجماهيرية جعلته يتعاقد مع باتشيكو، وحينما تولينا المسئولية تحدث معنا رئيس النادي وأكد أنه يريد أن يتولى المسئولية جهاز فني وطني وأن الخواجات بياخدوا ملايين على الفاضي وهو غير مقتنع بهم.

البعض فوجئ بانتصارات الزمالك المتتالية مع الجهاز الجديد، فكيف وصلتم لتلك الخلطة السحرية التي قادت الفريق للانتصارات؟

الزمالك يمتلك أفضل لاعبين في مصر وبفارق كبير عن منافسيه، وأحب أن أثنى على اللجنة الفنية التي اختارت هذه العناصر برئاسة رئيس النادي، وتلك العناصر ساعدتنا على النجاح، وتذبذب المستوى مع الأجهزة الفنية السابقة سببه عدم شعور اللاعبين بالعدل فهناك لاعبون كانوا يتألقون في التدريبات ولا يلعبون، والعكس صحيح، والانفلات كان السائد، بينما كان هدفنا من اليوم الأول هو العدل فكل لاعب يعلم ما له وما عليه والعقوبات تطبق على الجميع وفقا للائحة وهي أهم أسباب النجاح، بجانب قدرات محمد حلمي الفنية ومعه صلاح وعبدالحليم، فحلمي حقق نجاحات مع أنصاف نجوم في الأندية، فما بالك إذا توفر له أفضل اللاعبين في مصر.

تتهمون دائمًا بالتسرع في إعلان العقوبات ثم التراجع عنها فهل تعتبر ذلك نوعًا من التخبط؟

لم يحدث وأذكر لي أمثله.

أعلن رئيس النادي إيقاف شيكابالا وسحب شارة القيادة منه بسبب احتفاله بعمر جابر مع وايت نايتس ثم نفيت العقوبة بعد ذلك.

لا لم يعلن رئيس النادي ذلك، وبعض المواقع نشرت الخبر ورئيس النادي لو أراد إعلان عقوبة كان سينشر بها خبرًا على الموقع الرسمي أو يخرج بتصريح تليفزيوني مصور، وسأقول لك شيئًا لو قرر رئيس النادي ذلك كان سينفذ ففي النهاية هو صاحب القرار الأول والأخير.

بمناسبة شيكابالا.. هل تم عقابه واستبعاده من المباريات الماضية بسبب عدم حضوره احتفالية فريق اليد؟

شيكابالا غير مستبعد وكان على دكة البدلاء أمام إنبي، وشيكابالا ينفذ برنامجًا بدنيًا قويًا جدًا تحت إشراف ماركو مدرب الأحمال، ويتدرب على فترتين صباحية ومسائية حتى يعود لمستواه مرة أخرى وغيابه الفترة الماضية كان بسبب نزلة برد وأقول للجميع انتظروا شيكابالا قريبًا بعد الانتهاء من هذا البرنامج.

أما بالنسبة لغياب شيكابالا عن احتفالية فريق اليد، فهي ليست أزمة وشيكابالا هو من اتصل بجميع اللاعبين وطالبهم بالحضور، وهو نفسه حضر للنادي، لكن الزحام الشديد ورغبة الأعضاء في التقاط الصور معه جعلته يتأخر وقام حازم إمام القائد الثاني بتسليم الكأس لفريق اليد ولم تحدث أزمة بسبب هذا الأمر.

الشناوي يلمح بين الحين والآخر بالرحيل

حوار


محمد إبراهيم

> هناك من يرى المنصب «كتير علينا» وأقول له نحن نجوم مصر

> الشناوى رفض الجلوس احتياطيًا أمام إنبى فاستبعدناه من القائمة

> ماكليش لم يحب محمد إبراهيم.. وعادل جمعة كان سيرحل عن الفريق

> فضلت البقاء فى السكة عن العمل مع الزمالك أيام فييرا لهذا السبب



ويرفض الجلوس احتياطيًا لجنش فكيف ستتعاملون معه؟

الشناوى أخطأ فى مباراة إنبى، حينما علم أنه سيجلس احتياطيًا لجنش وتحدث مع الجهاز بأنه يريد اللعب أساسيًا وأن الزمالك تعاقد معه للمشاركة أساسيًا وليس للجلوس على الدكة، وهو ما جعلنا نقوم باستبعاده نهائيًا من قائمة الـ١٨، وتوقيع عقوبة مالية عليه.

ونحن لم نكن ضد الشناوى بل كنا نخشى من تجدد إصابته خاصة أنه عائد من إصابة قوية، ولذلك فضل أيمن طاهر عدم الدفع به حتى لا يصاب ويستبعد من المنتخب، وقال لنا إنه لن يخاطر به حرصًا على انضمامه للمنتخب وهو سليم، لكنه لم يتفهم ذلك، ومشاركة أى لاعب فى المباريات هى قرار الجهاز.

لكن ألا يتدخل رئيس النادى فى عملكم؟

رئيس النادى هو رئيس المنظومة بأكملها وهو يثق فى الجهاز ولا يتدخل فى الفنيات، ولكن من حقه أن يسأل إذا غاب لاعب لفترة هل هو ملتزم أم يفتعل الأزمات والمشكلات، وهى أمور عادية لا تعتبر تدخلا مثلما يردد البعض، وعلاقتنا بالرئيس جيدة هو يثق فينا ونحن نحترمه.

أعدتم بعض اللاعبين للحياة مرة أخرى مثل محمد إبراهيم وعادل جمعة وحازم وهذا يحسب لكم فهل معنى ذلك اقتناع الجهاز ببقائهم؟

محمد إبراهيم كانت أزمته أن ماكليش غير مقتنع به، وهو لاعب كبير، وحينما كان يشركه كان يلعب كجناح أيسر وهو ليس مركزه وحينما تولينا المسئولية عاد اللاعب لمركزه المفضل كصانع ألعاب وهو ما أسهم فى عودته للتألق والانضمام للمنتخب، أما عادل جمعة





الجهاز الفنى للزمالك

فكانت أزمته فى الثقة وعدم التأقلم على أجواء اللعب فى ناد بحجم وشعبية الزمالك، واتضح أنه ليس صفقة فاشلة كما يقول البعض، ومنحنا الفرصة لمايوكا ومكى وعبدالخالق وأعدنا توفيق لمركزه.

بصفتك أحد أفضل المهاجمين فى تاريخ مصر والزمالك، كيف ترى أزمة باسم مرسى وهل سيعود مثلما كان الموسم الماضى؟ وما هو دورك معه؟

باسم شارك معنا أساسيًا فى مباراتين أمام حرس الحدود والمقاصة وسجل فى كلتيهما هدفا، لكنه لا يتألق حينما يشارك فى آخر المباراة فلا يجد الوقت المناسب للتألق، وقد عقدت معه أكثر من جلسة وطالبته بالاجتهاد فى التدريب حتى يشارك أساسيًا ويتألق، وباسم مهاجم ممتاز، وسيعود أقوى من الموسم الماضي، ومن يشاهده فى التدريبات فى الفترة الحالية سيعلم أنه يرغب فى العودة والتألق والانضمام للمنتخب مرة أخرى.

البعض اتهمكم بعدم الاقتناع بمحمد سالم وأنه أصبح خارج حسابات الجهاز فهل هذا صحيح؟

سالم مهاجم جيد، وما لا يعلمه الكثيرون أنه جاء إلينا وتحدث عن أنه مرتبط بامتحانات، وتسبب سفره مع الفريق للجزائر لمواجهة مولودية بجاية فى الغياب عن مادتين من الامتحانات، وإذا تغيب عن مادة ثالثة سيعنى أنه سيعيد السنة وهو ما تفهمناه ومنحناه الفرصة للانتهاء من امتحاناته فنحن حريصون على مستقبله الدراسى بجانب الرياضى.

قلت إن الإعلام يحارب الزمالك فما هو دليلك على ذلك؟

الإعلام يتفنن فى نشر الأخبار المغلوطة عن الزمالك، وقد طالبت البعض بنشر نصيحة منى لخالد الغندور وهو أحد أبناء الزمالك بعدم إذاعة أى خبر بدون التأكد من صحته، فقد خرج فى برنامجه ليؤكد أن هناك قائمة معدة للاستغناء عنها وأعلن عن أسماء منها وهو أمر أحدث بلبلة داخل الفريق فى توقيت صعب.

كما أن أغلب الإعلاميين ينتمون للأهلى ويطغى الانتماء على عملهم فتجد جميع الصحف والقنوات تتحدث عن أن هناك غيرة بين أفراد جهاز الزمالك وهناك أزمة فى الاختصاصات وكل يوم نسمع شائعات لا أساس لها من الصحة هدفها ضرب استقرار الزمالك وهى حرب غير شريفة.

لكن هناك إعلاميين زملكاوية أيضًا؟

إعلاميو الزمالك حريصون على الحياد، وإذا حاد أحدهم عن هذا يتهم بأنه مثير للتعصب، بينما أغلب إعلاميى الأهلى يضعون مصلحة النادى فوق كل شىء ومن يتابع ما يدور فى الإعلام فى السنوات الأخيرة سيتأكد من ذلك.

بعد النجاحات التى تحققت هل تعتقد أن هذا الجهاز الفنى يستحق البقاء الموسم المقبل؟

أرى أن البعض يسعى للتقليل من قيمة هذا الجهاز، و«مستكتر عليه المهمة اللى هو فيها»، حتى فى ظل النجاح والانتصارات المتتالية، وأحب أن أقول لهؤلاء إن هذا الجهاز يضم بين صفوفه من فازوا بـ٧ دورى مصرى من ضمن ١٢ فاز بها الزمالك طوال تاريخه، وفاز أعضاؤه بـ٦ بطولات أفريقية وخمس بطولات للكأس ويحتوى على ثلاثة لاعبيه شاركوا فى كأس العالم، وقائد مصر فى المونديال والهداف التاريخى للنادى، وقائد الزمالك ١٠ سنوات متواصلة وهو محمد صلاح، وهذا يدل على أننا لم نأت من الشارع، كلنا كنا نجومًا وأبناء النادى ونعمل بإخلاص من أجل الزمالك.

لكن هل سيتغير دعم رئيس النادى لكم مع أول خسارة؟

رئيس النادى يثق فينا ويمنحنا دعمًا كبيرًا، وهو أكبر المساندين للجهاز، ومن الوارد أن نخسر فهذه كرة القدم، لكن هذا لن يؤثر على علاقتنا به فكل ما يشغله هو نجاح الفريق فى الفوز بالبطولات.

هل انتهت بطولة الدورى وحسمها الأهلى؟

لا الدورى لا يزال فى الملعب وسنقاتل عليه لآخر نفس.

لكن الأهلى متقدم بخمس نقاط وله مباراة مؤجلة، قبل أسابيع قليلة من نهاية المسابقة؟

الزمالك ابتعد عن الصدارة بسبب غياب العدل فى الدورى المصرى، وهناك أياد تعمل على تعطيل مسيرة الفريق الأبيض وشده للخلف وتتلاعب فى نتائج المباريات، ولك أن تحسب كم النقاط التى خسرها الزمالك بسبب التحكيم وكم النقاط التى تمت مجاملة منافسينا به ستكتشف أن فارق النقاط بفعل فاعل، ونحن هنا لا نتحدث عن الأهلى فهو لم يطلب المساعدة من أحد لكن هناك من يتطوع لخدمته.

وما رأيك فى مجموعة الزمالك بدورى أبطال أفريقيا؟

مجموعة متوازنة، وأرى أن الأندية الثمانية قوية ويجب الحذر منها، حتى زيسكو يونايتد الذى حاول البعض التأكيد على أنه الأضعف، قد يكون مفاجأة البطولة، ولا ننسى أن المحلة متذيل الدورى المصرى ظل متقدمًا على الأهلى حتى الدقائق الأخيرة والأهلى هو من تعادل معه بصعوبة.

الجـــارم

نجم الاتحاد والمنتخب الأسبق:

نجونا من الموت فى الكاميرون

500 جنيه ثمن الفوز بالمركز الثالث

❞ انهزمنا من المقاولون فهاجمتنى الجماهير

❞ مدين للصباغ وكاطو.. وبدأت مشوارى بـ2 جنيه

❞ هذه نصيحتى لأوباما.. ورمزى ظلم نفسه فى الزمالك

من مواهب جيل السبعينيات الذهبى بالاتحاد.. قدمه اليسرى كانت مصدر إزعاج للحراس.. جسمه النحيل لم يمنعه من أن يفرض بصمته.. مواقف وذكريات نلقى الضوء على تفاصيلها فى هذا الحوار:



صلاح رشاد

بداية لماذا أنت محسوب على المعارضة دائمًا داخل نادى الاتحاد؟

-لأننى أقول كلمة الحق ولا أنافق ولا أركب الموجة.. ومصلحة نادى الاتحاد هى شغلى الشاغل.. لكن هذا الأسلوب لا يتقبله الكثيرون وهذا لا يعنينى طالما أن هدفى نبيل.

لكن هذا الأسلوب يفتح لك أبواب الصدام مع الآخرين؟

-ليس إلى هذا الحد.. فعلاقتى طيبة بكل مسئولى النادى فى الوقت الحالى.. وعندما أنتقد فيكون بغرض البناء وليس الهدم ودون أن تكون لى أى مصالح شخصية.

وما طبيعة علاقتك بمختار المدير الفنى الحالى للاتحاد؟

-علاقتى به طيبة جدًا لأنه زميل ملعب.. وقد حاول البعض الوقيعة بينى وبينه بمجرد قدومه لكننى قطعت عليهم هذا الطريق وذهبت إليه فى أحد التدريبات بعد توليه المسئولية بفترة وجيزة.. وكان اللقاء دافئًا وقال لى لم أصدق أى كلمة لأننى أعرفك.. وقد كان محقا لأننى لم أوجه أى إساءة لمختار وأعتبر وجوده مكسبًا للفريق بعد أن ظهرت بصمته سريعًا وأتمنى أن يستمر فى الموسم المقبل.

ومن أيضًا تتمنى أن يستمر فى الاتحاد خلال الموسم المقبل؟

-يوسف أوباما.. وهذه نصيحتى إليه وله مطلق الحرية فى أن يرفضها أو يقبلها فقد لمع اسمه بعد أن انضم إلى الاتحاد ولو عاد إلى الزمالك فلن يجد له مكانا وستكون «التلاجة» فى انتظاره، مثلما حدث مع رمزى خالد الذى كان من الأوراق الرابحة فى الاتحاد وذهب إلى الزمالك فلم يسمع عنه أحد بعد أن سقط من الحسابات.

بعيدًا عن الحاضر.. نسترجع معك ذكريات الماضى الجميل.. فمتى كانت البداية؟

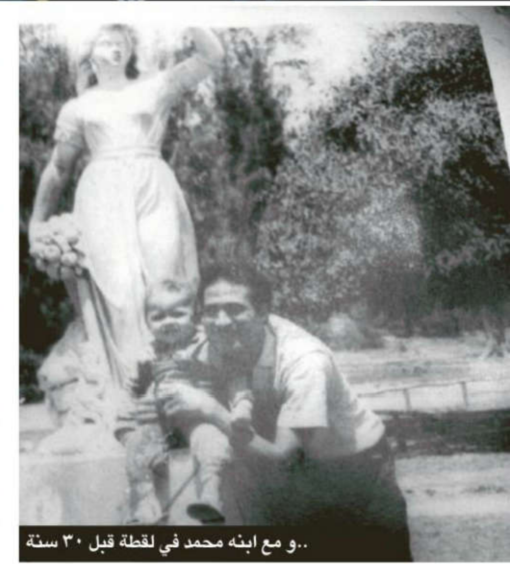
-بدأ مشوارى مع الاتحاد عام ٦٨ وكنت فى الخامسة عشرة من عمري.. وكان عم وردانى كشاف الاتحاد فى ذلك الوقت يتابع المواهب الصغيرة فى الفرق الشعبية المنتشرة فى منطقة المندرة التي أسكن بها، وأعجب بى وقدمنى إلى الكابتن فاروق أحمد أبو الناشئين فى الاتحاد خلال تلك الفترة.

وهل لعبت للاتحاد بدون اختبارات؟

-لم تكن هناك اختبارات فى الأندية بالشكل المتعارف عليه الآن.. وبعدها بعامين لعبت



الجارم يتلقى التكريم في مئوية الاتحاد قبل عامين


..و مع ابنه محمد في لقطة قبل ٣٠ سنة


يتلقى تهنئة مجدي عبد الغني في يوم اعتزاله

للفريق الأول وعمرى ١٧ سنة وكان شيئًا غريبًا.

لماذا؟

ـ لأن الناشئ كان يظل مرتبطًا بفرق الناشئين حتى سن ٢١ سنة.. لكن الكابتن كمال الصباغ المدير الفنى للفريق الأول فى ذلك الوقت والكابتن أحمد كاطو مدير الكرة أعجبا بمستواى وقررا تصعيدى للفريق الأول مبكرًا.. ولم أنس لهما ذلك طوال مشوارى فى الملاعب وإلى الآن.

وما هى أول مباراة لك مع الفريق الأول؟

ـ فى أوائل السبعينيات كان النشاط الكروى مازال متوقفا بسبب نكسة ٦٧ وكانت الأندية تعوض ذلك بأداء مباريات ودية وإقامة دورات تنشيطية.. فكانت أول مباراة لى أمام الأوليمبى وكانت ودية وتعادلنا بهدف لكل فريق.. وأحرزت هدفا للاتحاد، ومن المفارقات أنه كان أول هدف لى مع الفريق الأول وآخر هدف أيضا أسجله بالقدم اليمنى لأننى «أشول».

موسم ٧٣ / ٧٤ هو البداية الحقيقية بالنسبة لك مع الاتحاد.. أليس كذلك؟

ـ هذه حقيقة.. وقد كان من المواسم المتميزة حيث إننا حصلنا فيه على المركز الرابع فى الدورى بعد الأهلى والزمالك والإسماعيلى.. كما فزنا بكأس مصر بعد التغلب على الأهلى فى النهائى ٢ / ١، سجل شحتة هدفا وكنت صاحب الهدف الثانى.. وكانت جماهير الإسكندرية تدخر لنا مفاجأة جميلة.

ما هى؟

ـ عدنا بالقطار إلى الإسكندرية وتوقعنا أن يكون هناك بضع مئات فى انتظارنا لكن المفاجأة أن عدد الجماهير كان يقترب من ١٠٠ ألف بدون مبالغة.. وكانت فرحتنا لا توصف بهذا المشهد الذى لا ينسى والذى دل على أن الإسكندرية عن بكرة أبيها عاشت يومًا سعيدًا.

معروف أن المطرب الراحل عبدالحليم كان أهلاويًا فما هى حكاية الحفل الذى أقامه لكم فى منزله؟

ـ عبدالحليم كان قد وعد بإقامة حفل للفريق الفائز بكأس مصر، وربما كان يتوقع أن الأهلى سيفوز باللقب دون عناء.. ولكن فى كل الأحوال أوفى الرجل بوعده وكان حفلا جميلا زاد من مساحة السعادة لدى لاعبى الاتحاد وجهازهم الفنى.

وكم كانت مكافأة الفوز بالكأس؟

ـ ١٠٠ جنيه لكل لاعب.. وارتفعت هذه المكافأة إلى ٤٠٠ جنيه عندما فزنا بالكأس مرة ثانية موسم ٧٦ / ٧٧ ومن المفارقات أن هذه البطولة أيضا حصلنا عليها من الأهلى.

واضح أن الاتحاد كان عقدة الأهلى فى ذلك الوقت؟

ـ إلى حد بعيد.. فقد كان الاتتحاد يمتلك جيلاً ذهبيًا يضم أسماء لامعة أمثال شحتة والبابلى ورزق وعرابى والسيد كروان وبوبو وفكرى مرسى وغيرهم من النجوم الذين صنعوا مجدًا لزعيم الثغر.

وما هو أفضل موسم بالنسبة لك؟

ـ موسم ٧٩ / ٨٠ وحصلنا فيه على المركز الثالث.. وكنت وصيف الهداف برصيد ١١ هدفا بعد أن تم إلغاء الهدف الذى أحرزته فى مرمى المحلة بسبب احتساب نتيجة المباراة لمصلحة المحلة لاشتراك خطورة رغم حصوله على إنذارين، وكان الخطيب هو الهداف برصيد ١٢ هدفا.

وما هى أفضل مبارياتك؟

ـ أغلب مبارياتى المتميزة أمام الأهلى سواء فى الدورى أو الكأس.. وأفضلها موسم ٧٩ / ٨٠ عندما تعادلنا ١ / ١ وأحرزت هدف الاتحاد.. وموسم ٨١ / ٨٢ وفزنا بهدفين سجلتهما فى شباك الراحل ثابت البطل.

كنت شاهد عيان على إصابة بوبو للخطيب فى المباراة الشهيرة التى جمعت الأهلى والاتحاد موسم ٨٠ / ٨١ فما هى ملابسات هذه الإصابة؟

ـ بصراحة شديدة تعرض بوبو لظلم فادح فى هذا الموضوع الذى كان حديث الكثيرين لفترة طويلة.

كيف ذلك؟

ـ كانت كرة مشتركة بين الخطيب وبوبو ورفع الأخير قدمه لحرمان بيبو من السيطرة على الكرة فارتطمت قدمه بوجه الخطيب وتعرض للطرد.. وكان هذا يكفى لكن قامت الدنيا ولم تقعد فظن الكثيرون أن بوبو تعمد إصابة الخطيب فى وجهه وهذا غير حقيقى.. لأن مدافع الاتحاد الراحل لم يكن من هذا النوع الذى يفضل أن يؤذى زملاءه من الفرق المنافسة.. بوبو كان يتميز بالحماس الشديد وقوة البنية.. لكن أخلاقه العالية لم تكن تسمح له بأن يؤذى أحدًا عن عمد.. والخطيب كان يعلم ذلك لذلك لم يغضب منه.. ورغم قسوة هذا الموقف إلا أن بوبو استفاد منه.

كيف؟

ـ كانت حالة بوبو سيئة من كثرة الانتقادات التى وجهت إليه.. فطلب من إدارة النادى السماح له بالسفر إلى السعودية للعب هناك.. فوافقت ولعب بوبو فى الدورى السعودى لمدة موسمين.. وكان ذلك فى حد ذاته مكسبًا له خاصة أن الحصول على الاستغناء فى ذلك الوقت كان حلمًا صعب المنال.

وما هى حكاية العرض الذى جاءك من الأهلى عام ٧٦؟

ـ كان المجرى هيديكوتى المدير الفنى للأهلى فى ذلك الوقت معجبًا بى وطلب ضمى وجاء الراحل صالح سليم وكلم الراحل محمود القاضى رئيس النادى وكان شخصية رائعة.. فقال لى إذا أنت وافقت على الرحيل فلن أعترض.

وماذا كان ردك؟



الجارم في بيت عبد الحليم مع فريق الاتحاد الفائز بكأس مصر ٧٤

حبى للإسكندرية منعنى من اللعب للأهلى



..ومع حسام حسن والخواجة



مع الراحل بوبو وبازوكا وبعض نجوم الفن



..ومع الخطيب



بجوار زميل الملاعب محيى عثمان والراحل بصري

ـ رغم أن ارتداء فانلة الأهلى شرف لأى لاعب.. إلا أننى رفضت لأننى اسكندرانى وكنت ومازلت على رباط وثيق بجماهير الاتحاد.. فكان من الصعب على أن أترك مسقط رأسى وأبدا تجربة جديدة حتى لو كانت فى ناد بحجم وقيمة الأهلي.

وما هى أكبر مكافأة حصلت عليها فى الاتحاد؟

ـ ٥٠٠ جنيه نظير الحصول علي المركز الثالث موسم ٧٩ / ٨٠، ومعروف أن جيلنا لم يكن مشغولا بالمادة.. وقد بدأت مشواري مع الاتحاد براتب شهري لا يزيد علي جنيهين وظل يرتفع إلي أن وصل إلي ١٥٠ جنيهًا في أواخر مشوارى.

وما هي أول مباراة دولية لك؟

ـ كانت أمام منتخب ليبيا وتعادلنا ١ / ١ وأحرز هدف منتخبنا حسن شحاتة.. أما أفضل مباراة دولية فكانت في معسكر بيوغسلافيا عام ٧٨ في عهد المدرب ننكوفيتش.. وكانت أمام منتخب يوغسلافيا وفزنا بهدفين كنت صاحبهما.

ومن هو أفضل مدافع لعبت أمامه؟

ـ بصراحة كنت أستمتع باللعب أمام محمد صلاح وأحمد عبدالباقي لأن فكرهما كان عاليًا في الملعب.

وماذا عن أفضل مهاجم من وجهة نظرك؟

ـ بصراحة شديدة أعتبر الخطيب أفضل مهاجم في تاريخ الكرة المصرية.. وبعيدًا عن أدائه الأسطوري داخل الملعب هو إنسان شهم ومجامل ومحب لكل لاعبي جيله، وقد كان حريصًا علي أن يحضر مهرجان اعتزالى عام ٨٨ رغم أنه كان قد اعتزل قبلي بعام.

هل كانت هناك تفرقة بين لاعبي الأهلى والزمالك ولاعبي الأقاليم في المنتخب؟

ـ نعم.. وقد كان ذلك يظهر بوضوح من خلال المعسكرات.. فقد كنا نعسكر بمقر الإدارة المالية لاتحاد الكرة حاليًا.. وكان المكان غير آدمي إلي حد كبير.. وكان لاعبو الأهلي والزمالك لا يقيمون فيه بل يذهبون للمبيت في منازلهم.

وما هي المباراة التي أغضبت الجماهير منك؟

ـ مباراتنا مع المقاولون أواخر السبعينيات وكان متقدمًا علينا ١ / صفر بملعب حلمي زامورا وفي الدقائق الأخيرة احتسب الحكم ضربة جزاء لنا وطلب مني شحتة أن أتقدم لتسديدها فارتدت من القائم.. وحملتني الجماهير مسئولية الهزيمة وظلت تعاتبني علي مدار أسبوعين.

وما هو الموقف الذي لا تنساه؟

ـ لا أستطيع نسيان ما حدث لنا عند مواجهة كانون ياوندي في الكاميرون عام ٧٨ في بطولة أفريقيا لأبطال الكأس وكنا فائزين في مباراة الذهاب بالإسكندرية ٤ / صفر لكن إدارة كانون ياوندي نجحت في شحن الجماهير ضدنا بصورة رهيبة.

كيف ذلك؟

ـ زعمت أن فريقها تعرض لمعاملة سيئة وأنه سار علي الأقدام من الإسكندرية للقاهرة وأن الاتحاد لديه لاعب يفتك بالمنافسين يقصدون بوبو الذي كان اعتدي علي ميلا في كرة مشتركة.. وعندما ذهبنا إلي الكاميرون وجدنا أننا نعيش في أجواء حرب وليس منافسة كروية.. فهناك عربة بوليس ودبابتان بجوار مقر إقامتنا وكلما نذهب للتدريب نجد الجماهير تشير إلينا بالذبح.. وجاءت المباراة عصيبة ومتوترة وفوجئنا بأنهم أغرقوا الملعب بالمياه وتوالت الأهداف في مرمانا في ظل تحكيم سيئ وعندما وصلت النتيجة ٣ / صفر نزل الجمهور أرض الملعب فخفنا علي أنفسنا وتركنا الملعب ولم تكتمل المباراة.. والأكثر غرابة أن الاتحاد الأفريقي اعتبرنا منسحبين واحتسب النتيجة لمصلحة كانون ياوندي وعاقبنا بالإيقاف لمدة عامين!

بوبو بريء من تعمد إصابة الخطيب

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الأولتراس يعود.. ولكن بأمر الرئيس!

بقلم:
عزت السعدنى

« أعاد الرئيس عبدالفتاح السيسي الروح لجماعات الأولتراس النسخة العصرية المهذبة المبرمجة من روابط المشجعين التي ينضوي تحت رايتها ولاد الناس «الهاى» الكويسين المتعلمين، ولا بأس من عدد من المشجعين –اللي زي حالتنا كده لا يملكون المال وبعضهم يادوب بيفك الخط أو حاصل علي الإعدادية أو دبلوم تجارة– وهم لا يملكون شهادات الهاي سكول ولا الجامعات الأمريكية والألمانية والبريطانية والفرنسية وإنما شهادات مدارس وكتاتيب «حلال عليك» و(برقلي وبص لي واديني وعدِّلى).. بل إن بعضهم لا يحمل أي شهادات بالمرة.. وكفاية عليه وميت كفاية إنه يعرف يفك الخط.. ولكن حب النادي وفانلة النادي حمراء كانت أو بيضاء.. بل عشق النادي والتضحية من أجله بالغالي والنفيس حتي لو باع عياله –كما قال لي مشجع أهلاوي من المدبح– عشان خاطر الفانلة الحمراء.. وكله يهون يا باشا عشان خاطر النادي.. هو إحنا عايشين في الدنيا إلا علي حسُّه!

ولقد رفع الرئيس عبدالفتاح السيسى الأولتراس إلي عنان السماء.. عندما ذكرهم وتحدث عنهم في حواره التليفزيوني الأخير..

« وفي خطوة غير مسبوقة طالب الرئيس السيسى المسئولين بإعادة النظر في ملف الشباب الرياضي من روابط المشجعين المعروفة باسم الأولتراس.. سواء أولتراس أهلاوي أو أولتراس أبيض زملكاوي بهدف المشاركة وليس المطاردة.. كما يحدث الآن.. والتي تمارسها الدولة ممثلة في الأمن ضدهم في كل مكان.. وكأنهم فئة ضالة من فئات المجتمع منحرفة عن الطريق.. يجب بترها والقضاء عليها!

بل إن الرئيس عبدالفتاح السيسى طالب بعودة الجماهير إلي ملاعب الكرة.. حتي تكتمل المنظومة الكروية المصرية - ونقب علي وش الدنيا –كما يحدث في ملاعب العالم كله.. كورة + جماهير تشجع في حدود الأدب = ملعب مليان فن يعنى كورة.. ومليان حب وفرح ورقص وزمر وأغان والسعادة تغمر الجميع داخل مدرجات مليانة بالمتفرجين الذين يرفعون اللافتات الملونة وبالصيحات والأغاني والأناشيد التي تملأ المكان الواسع حبًا وودًا وسعادة ومرحًا وغناءً..

« ولا ننسى هنا أبدًا ليلة المباراة النهائية في كأس أفريقيا المسماة بالكونفدرالية التي فاز بها الأهلى وسط حشد لم يتكرر.. وربما لن يتكرر.. من الجماهير الواعية التي صنعت لوحات بانورامية داخل الاستاد بالأعلام والألوان والهتافات المنظمة.. في صورة حضارية كروية لم تشهدها الملاعب المصرية منذ زمن.

والسؤال: لماذا لا تتكرر؟

لماذا لا نعود لتقديم هذا العمل الرياضي المتحضر مرة أخرى داخل ملاعبنا.. لنقول للعالم كله من حولنا: مصر بخير.. تعالوا إلينا تجدوا حبًا وسلامًا وأشواقًا وورودًا!

لماذا لا نبدأ؟

لماذا لا نجرب؟

لماذا لا نسمع كلام رئيسنا الذي لا يريد لنا إلا الخير والاستقرار والأمان والرخاء والفرح كله؟

وها هو الرئيس يحدثنا عن فتح الملاعب للجماهير المتعطشة للذهاب إلي الملاعب.. بعد أن حرمها الدهر والمحن والمؤامرات الخبيثة التي تحاك لنا علنًا ومن خلف الاستار من مشاهدة مباريات الكرة داخل المدرجات.. التي أصبحت خالية من التشجيع من الضحك من الرقص من الهتاف من التلويح بالأعلام من الحب من الفرح بالانتصارات التي تصنعها الجماهير التي تحرك الزلط كما يقولون.

«والله وحشتنا» المدرجات المليانة عن آخرها.. والتي شاهدناها آخر مرة في مباراة نهائي كأس مصر بين الأهلي والزمالك.. ولكن في الإمارات العربية والتي فاز بها الأهلى واسترد جانبًا من كرامته بعد ضياع درع الدوري منه في العام الماضي وهو صاحبه لسنين طويلة..

« كلام الرئيس عبدالفتاح السيسى بالحرف الواحد: (أتمنى عودة الجماهير للمدرجات.. وشباب الأولتراس قادر علي تنظيم المباريات.. والشباب واع وبخير..).

يعني الرئيس هنا لم يذكر الأمن الذي مازال حتي هذه اللحظة يمنع دخول الجماهير إلي المدرجات.. إلا بالقطارة.. يعني إيه؟

يعني يادوب لا يريدون حتي ثلاثين واحدًا من كل ناد يجلسون في المقصورة بخلاف اللاعبين طبعًا والحكام ومراقبي المباريات وكان الله يحب المحسنين..

يعني الجماهير من خلق الله أمثالي وأمثالك يادوب لا يتجاوزون مع رجال الصحافة والتليفزيون والإذاعة مائتي شخص لا غير.. معقولة مصر وملاعبها وجماهيرها فضلت منذ عام ٢٠١١ حتي الآن بلا جماهير.. بلا زعيق.. بلا صخب.. بلا أناشيد.. بلا أغان بلا فرح في المدرجات.. والله ده كتير قوي.. ومؤلم على بلد بحجم مصر واللا إيه؟

>>
والسؤال: لماذا لا تتكرر؟
لماذا لا نعود لتقديم هذا العمل الرياضي المتحضر مرة أخرى داخل ملاعبنا.. لنقول للعالم كله من حولنا: مصر بخير.. تعالوا إلينا تجدوا حبًا وسلامًا وأشواقًا وورودًا!
>>



جنون اليورو

ما إن انطلقت منافسات كأس الأمم الأوروبية فى فرنسا حتى بدأ الجنون فى عالم كرة القدم..
كل شىء حدث فى الساعات الأولى يؤكد أننا أمام بطولة مجنونة جدا فى كل المباريات وخلال الأيام المقبلة.

حرب شوارع للإنجليز والروس.. وبرج إيفل يتحدى داعش

الدقائق الأخيرة تكتب المتعة مع باييه وأليكس والديوك

الجنون الجماهيرى كان متنوعاً مابين انتفاضة شعبية فرنسية لازمت برج إيفل حيث تجمع عشرات الآلاف من الجماهير الفرنسية أمام شاشات العرض الكبيرة لمتابعة لقاء فرنسا ورومانيا فى الافتتاح غير مهتمين بالتهديدات الإرهابية التى أطلقتها عدة دول أعلنت خشيتها من حدوث عمليات إرهابية بمعرفة داعش خاصة بعد الكشف عن عمليات يجرى التجهيز لها، فى الوقت نفسه كان الجنون السيئ متوافرا وبقوة عندما انطلقت أحداث شغب عارمة وحرب شوارع بكل المقاييس، كان بطلها جماهير روسيا وجماهير إنجلترا اللذين اشتبكا بشكل مؤسف لمدة ٤ ساعات كاملة فى شوارع مارسيليا وتسببوا فى إحداث خسائر بالجملة من بينها حرق مطاعم ومحلات تجارية بخلاف تلفيات بالجملة فى الشوارع، واضطرت فرنسا للدفع بأكثر من ألفى شرطى من قوات مكافحة الشغب من أجل التصدى للشغب العارم والحفاظ على الأرواح، وكانت أول نتائج الجنون الجماهيرى هى إصابة أكثر من ١٠٠ مشجع من بينها ٥ حالات خطرة وبخلاف إفساد أمسية جميلة فى شوارع مدينة الجنوب «مارسيليا».

وفى الوقت نفسه داخل الملعب كان الجنون موجودا بقوة، حيث كتبت الدقائق الأخيرة الإثارة بكل قوة لتؤكد أنها ستكون حاسمة وعلى الجميع أن يترك نفسه لـ ٩٠دقيقة من المتعة الكروية الدسمة.

أول ضربة للدقائق الأخيرة وجنون كرة القدم كان فى لقاء فرنسا ورومانيا فى المباراة الافتتاحية الذى حسمته فرنسا لمصلحتها قبل النهاية الرسمية بدقيقة واحدة عبر هدف سجله ديمترى باييه لاعب وسط وست هام يونايتد الإنجليزى، ليقود الديوك الزرقاء لبداية صعبة جدا والفوز بهدفين مقابل هدف وحسم أول ٣ نقاط له فى سباق اليورو.

فى الوقت نفسه، أفسدت الدقائق الأخيرة أمسية الإنجليز عندما نجح العجوز أليكسى ٣٣عاما قلب دفاع المنتخب الروسى فى هز شباك جو هارت حارس مرمى إنجلترا الأول من أول هجمة حقيقية للفريق سجل منها هدف التعادل فى الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدلا من ضائع من عمر اللقاء لتنتهى المواجهة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منتخب.

وفى نفس الوقت نجح روبنسون هال اللاعب البديل فى تشكيلة منتخب ويلز فى تسجيل هدف غال لمنتخبه كتب به مجدا كبيرا تمثل فى قيادة ويلز للحصول على أول انتصار فى تاريخها ببطولة كأس الأمم الأوروبية على حساب سلوفاكيا بهدفين مقابل هدف فى افتتاح المجموعة الثانية وجاء هدف روبنسون هال فى الدقيقة ٨٤ وقبل النهاية بـ ٦دقائق.

وجاء الجنون فى ملف ثالث وهو ملف التصريحات والحرب الكلامية، فالجميع شاهد الفوضى التى أحدثها دييجو أرماندو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية فى معسكر المنتخب الإيطالى عندما اتهم أنتونيو كونتى المدير الفنى بالفشل المبكر وتوقع له السقوط بسبب تفكيره فقط فى تدريب تشيلسى الإنجليزى المنتظر أن يقوده رسميا عقب انتهاء البطولة وهى التصريحات التى أثارت الرأى العام ضد كونتى فى إيطاليا.

وفى نفس الوقت شاهد الجميع مارك فيلموتس المدير الفنى لمنتخب بلجيكا يقدم على تصرف مثير للجدل يتمثل فى شحن لاعبيه نفسيا وتحويل مباراته مع إيطاليا فى الجولة الأولى إلى حرب كروية من خلال تعليق مانشيتات صحيفة لاجازيتا ديللو سبورت الإيطالية فى غرف خلع الملابس أمام اللاعبين تحمل مانشيتات يؤكد فيها لاعبو إيطاليا الفوز السهل المنتظر لهم على حساب بلجيكا واستفزاز مدافعيه بأن يعملوا بأقصى جهد ويتحولوا إلى مقاتلين فى أرض الملعب من أجل حسم الانتصار لمصلحة منتخبه على حساب الطليان.

كل الأحداث السابقة تؤكد أننا أمام بطولة قوية جدا تنتظر عالم اليورو، ومتعة كروية لن تتوقف على مدار شهر كامل.





ليفاندوفيسكى «الرجل الأول»

لا صوت يعلو على كلمة روبرت ليفاندوفيسكى داخل منتخب بولندا.. حقيقة فرضت نفسها بعد التغييرات التكتيكية التي قرر آدم نوالكا المدير الفنى الإقدام عليها من أجل توفير أجواء التألق لمهاجم بايرن ميونيخ الألمانى وقائد المنتخب روبرت ليفاندوفيسكى خلال منافسات يورو ٢٠١٦ وشهدت كواليس المنتخب البولندى طلب ليفاندوفيسكى اللعب بطريقة المهاجم الصريح الوحيد وليس اللعب كرأسى حربة بوجود مهاجم بجواره بداعى أنه يقلل من حركته وحريته داخل منطقة الجزاء ويتعارض مع التكتيك الذى يلعب به فى بايرن ميونيخ خلال آخر موسمين وسجل خلالها أكثر من ٥٠ هدفا.

وتسبب هذا الرأى فى إبعاد أردكايوز ميليك رأس الحربة الواعد والمنتظر أن يلعب فى مركز الجناح الأيسر بدلا من رأس الحربة الثانى بعد تعديل طريقة اللعب من ٤ ـ ٤ ـ ٢ إلى ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ بناء على طلب ليفاندوفيسكى.

مباريـات الأسبـوع

الأربعاء 15 يونيو
روسيا × سلوفاكيا
رومانيا × سويسرا
فرنسا × ألبانيا

الخميس 16 يونيو
إنجلترا× ويلز
أوكرانيا × إيرلندا ش
ألمانيا × بولندا

الجمعة 17 يونيو
إيطاليا × السويد
التشيك × كرواتيا
إسبانيا × تركيا

السبت 18 يونيو
بلجيكا × إيرلندا
أيسلندا × المجر
البرتغال × النمسا

الأحد 19 يونيو
رومانيا × ألبانيا
سويسرا × فرنسا

الاثنين 20 يونيو
روسيا × ويلز
سلوفاكيا × إنجلترا

الثلاثاء 21 يونيو
أوكرانيا × بولندا
إيرلندا × ألمانيا
التشيك × تركيا
كرواتيا × إسبانيا

نتائـج المباريـات

فرنسا × رومانيا: 1 ـ صفر
ألبانيا × سويسرا: صفر ـ 1
ويلز × سلوفاكيا: 2 ـ 1
انجلترا × روسيا: 1 ـ 1
تركيا × كرواتيا: صفر ـ 1
بولندا × إيرلندا الشمالية: 1 ـ صفر
ألمانيا × أوكرانيا: 2 ـ صفر

تهديدات لكاراسكو فى بلجيكا

تهديد صريح تلقاه كاراسكو نجم وسط أتلتيكو مدريد الإسبانى الصاعد من جانب مارك فيلموتس المدير الفنى للمنتخب البلجيكى بالإبعاد عن التشكيلة الأساسية فى حالة استمرار تفاوضه مع مسئولين فى أندية أخرى للرحيل عن الأتلتيكو فى الميركاتو والتركيز فقط فى مباريات المنتخب خلال اليورو. وتلقى كاراسكو صاحب «القبلة الشهيرة» فى نهائى دورى أبطال أوروبا تهديد المدير الفنى بعد ظهور معلومات حول تفاوضه مع إدارة تشيلسى الإنجليزى تمهيدا للانتقال إلى صفوف الأخير مقابل ٦٠ مليون جنيه إسترلينى وهو ما اعتبره المدير الفنى خروجًا عن النص فى ظل اتفاقه مع النجوم الكبار فى التشكيلة ممن يملكون عروضا أخرى بترك ملفها تماما إلى وكلاء أعمالهم وفى مقدمتهم ادين هازارد صانع ألعاب تشيلسى الإنجليزى والمطلوب فى ريال مدريد الإسبانى، ولوكاكو هداف إيفرتون الإنجليزى الذى يتفاوض مع أندية أخرى.



بوفون ورفاقه يرفضون فينتورا الإيطالى

قلق كبير ساد أروقة المنتخب الإيطالى عقب قرار اتحاد كرة القدم تعيين جيامبيرو فينتورا مديرا فنيا للمنتخب خلفا لأنتونيو كونتى المدير الحالى لمدة عامين مقبلين بعد انتهاء منافسات كأس الأمم الأوروبية الجارية حاليا. وترددت أنباء قوية عن وجود لاعبين استقبلوا الخبر بشكل سيئ، من بينهم جيانلويجى بوفون حارس مرمى وقائد يوفنتوس والمنتخب، الذى تعرض قبل عامين لمعركة كلامية مع فينتورا خلال تحليله لمباريات الدورى الإيطالى وكذلك ليورنزو أنسينى هداف نابولى الواعد الذى كان فينتورا انتقد ضمه للمنتخب فى عهد تشيرازى براندييللى قبل عامين، وتردد بقوة أن لوبى بوفون القوى فى المنتخب الذى يضم أكثر من نجم فى مقدمتهم ليوناردو بونوتشى وجورجيو كلينى وآخرون قد يصطدم مع المدرب الجديد خاصة أنه ليس من أصحاب الأسماء الكبيرة فى إيطاليا وكان أبرز إنجازاته الصعود بالفرق بالدرجة الثانية، ويأتى الجدل فى وقت تعرض خلاله أنتونيو كونتى لانتقادات كبيرة من جانب دييجو أرماندو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية بسبب توقيعه لتشيلسى.

لاجرباك آخر سلاح سويدى

فى واقعة طريفة وفريدة من نوعها، استعان الاتحاد السويدى لكرة القدم بالمخضرم لارس لاجرباك المدير الفنى الحالى للمنتخب الأيسلندى والمدير الفنى الأسبق للسويد من أجل التدخل لإقناع زالاتان إبراهيموفيتش والنجم الأول فى تشكيلة السويد بتأجيل قرار الاعتزال الدولى والبقاء مع المنتخب لعامين مقبلين رغم وصوله إلى ٣٥ عاما .. وجاء اللجوء إلى لاجرباك فى ظل علاقته القوية مع إبراهيموفيتش والذى كان أول مدرب يعتمد عليه بشكل كامل فى المنتخب ومنحه شارة قيادة السويد وله تأثير كبير عليه بوصفه الأب الروحى له منذ سنين طويلة.. وكان إبراهيموفيتش أعلن أنه بصدد إنهاء مسيرته الدولية كى يتفرغ فى آخر عامين له فى الملاعب إلى مشواره مع ناديه الجديد بعد قراره بالرحيل عن صفوف باريس سان جيرمان على هامش الميركاتو الصيفى.

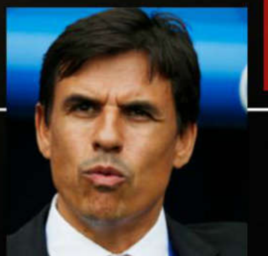
عقد برتغالى جديد لـ«سانتوس»

عقد جديد ينتظر فيرناندو سانتوس المدير الفنى للمنتخب البرتغالى للبقاء على رأس الجهاز الفنى لمدة عامين مقبلين وفقا للتسريبات الواردة من الاتحاد البرتغالى يتضمن رفع راتبه السنوى إلى مليون و ٧٥٠ألف يورو وذلك فى حالة الوصول إلى دور الثمانية على الأقل فى سباق يورو ٢٠١٦.

وتلقى فيرناندو سانتوس تأكيدات من الاتحاد البرتغالى عبر نائبه هومبيرتو كويلو تفيد أنه سيجرى التجديد له للبقاء فى التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى حالة الحصول على بطاقة التأهل إلى دور الثمانية على الأقل فى البطولة القارية الكبيرة، خاصة أن المنتخب يبدأ المشوار فى الدور الأول عبر وجوده فى مجموعة سهلة لا تضم فئة الكبار أمثال فرنسا وإيطاليا وبلجيكا وألمانيا وإسبانيا وإنجلترا وروسيا وتأهله إلى دور الستة عشر شبه مؤكد.

كولمان ينتظر العلاوة الويلزية

رغم الاتفاق النهائى على بقائه فى منصبه حتى يونيو ٢٠١٨ إلا أن كريس كولمان المدير الفنى لمنتخب ويلز ينتظر «علاوة» مالية كبيرة فى راتبه السنوى من خلال التأهل بالمنتخب إلى دور الستة عشر لليورو وفقا لاتفاقه مع الاتحاد الويلزى لكرة القدم فى وقت سابق والتى تنص على رفع راتبه السنوى إلى مليون و ٥٠٠ألف يورو اعتبارا من أغسطس ٢٠١٦.. وكان كريس كولمان تلقى دعما كبيرا من نجوم المنتخب وفى مقدمتهم جاريث بيل نجم ريال مدريد الإسبانى وقائد المنتخب والذى طالب بالإبقاء على المدير الفنى ووصفه بالشخص «الملهم» للشعب الويلزى بعد نجاحه فى بناء منتخب قوى حقق بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية لأول مرة.. ورفض كولمان فى وقت سابق أكثر من عرض للانتقال لأندية فى الدورى الإنجليزى واختار الاستمرار لمدة عامين برفقة المنتخب الويلزى أملا فى التأهل إلى نهائيات كأس العالم المقبلة وتحقيق الثنائية التاريخية لأول مرة.

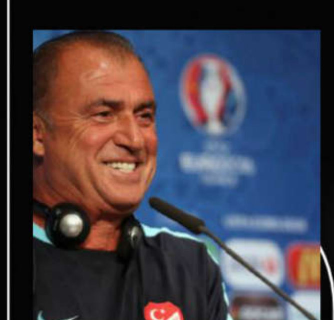




UEFA
EURO2016
FRANCE

أغلى تشكيلة فى اليورو

٦٤٠مليون يورو.. المنتخب الأغلى ولكن من نوع خاص.. هكذا ظهرت إلى النور تشكيلة مثيرة للجدل تضم لاعبين من منتخبات مختلفة وتقديمها على أنها الأغلى فى يورو٢٠١٦ واختير نوير حارس مرمى المنتخب الألمانى فى حراسة المرمى وسعره يبلغ ٤٥ مليون يورو، فيما يوجد فى الدفاع ٤ لاعبين هم بيكيه وجيروم بواتينج قلبا دفاع وكلاهما سعره ٤٠ مليونا، فيما يظهر النمساوى ألابا بـ ٤٥مليون يورو وناثانيل الإنجليزى بـ ٢٠مليون يورو.. وفى الوسط يوجد ٣ لاعبين يتصدرهم مولر الألمانى بـ ٧٥مليون يورو ثم بوجبا الفرنسى بـ٦٥ مليونا وبوسكيتس الإسبانى ثالثا بـ٥٠ مليونا، فيما ضم الهجوم رونالدو البرتغالى بـ١١٠ ملايين وبيل الويلزى بـ٨٠ مليونا يورو وليفاندوفيسكى البولندى ٧٠ مليونا .



تركيا تنتفض ضد فاتح تريم

رغم الشعبية الكبيرة التى يملكها فاتح تريم المدير الفنى للمنتخب التركى بين لاعبيه بسبب تاريخه الحافل كمدرب مع جالاطا سراى والمنتخب فى الماضى فإنه أصبح «قنبلة موقوتة» داخل معسكر الأتراك، وانفجر الغضب ضده من جانب اللاعبين بسبب تفاوضه مع اتحادات أخرى لتولى تدريب منتخبات لها وكذلك أندية عقب انتهاء منافسات كأس الأمم الأوروبية. وتلقى فاتح تريم تلميحات «وصلت إلى حد التوبيخ» من اللاعبين الذين منحوه ثقة كبيرة فى العامين الماضيين بعدما وعدهم بالبقاء حتى مونديال روسيا٢٠١٨ ، وانعكس ذلك على علاقته بهم التى بدأ يشوبها التوتر، وأصبحت العلاقة بين المدير الفنى ولاعبيه تنحصر فقط فى التدريبات والمحاضرات داخل المعسكر.

المثير فى الأمر أن مسئولى الاتحاد التركى سارعوا بالاجتماع أكثر من مرة باللاعبين فى المعسكر وطالبوهم بالتركيز فقط فى المباريات وعدم النظر إلى مستقبل فاتح تريم مع المنتخب والمنتظر حسمه بعد انتهاء البطولة أملا فى التأهل إلى دور الـ١٦ على الأقل وتجنب الخروج المبكر.

الإنجليـــــز.. المليارديـــر التعيـس

إنها أقل الكلمات التى تعكس القنبلة المدوية التى أظهرتها دراسات اقتصادية صادرة مؤخرا عن «سعر كأس الأمم الأوروبية» وقيمة المنتخبات الـ ٢٤المشاركة فيها وكذلك النجوم.

الدراسات وفى مقدمتها دراسة صحيفة بريتشرد ريبورت التى أكدت أن المنتخب الإنجليزى هو أغلى منتخبات يورو ٢٠١٦ بتسعيرة تبلغ قيمتها ٧٥١ مليونا و ٦٠٠ألف يورو هى قيمة ٢٣ لاعبا فى تشكيلة روى هودجسون.

المثير فى الأمر أن تلك التسعيرة فتحت الباب أمام ألم كبير فى نفوس الإنجليز بسبب ابتعاد المنتخب عن منصات التتويج عبر تاريخه الطويل قاريا حيث لم يحقق لقب بطل كأس الأمم الأوروبية مطلقا منذ ظهور البطولة عام ١٩٦٠ وبما فيها الجيل الذى حقق لقب بطل كأس العالم فى إنجلترا عام ١٩٦٦ والذى ضم بوبى مور وجاك تشارلتون وهيرست، وكذلك الجيل الذهبى الذى فشل فى نسخة ١٩٩٦الذى ضم ألن شيرار وشيرنجهام وتونى أدامز وجاسكوين وستيوارت بيرس وماكمانمان وأيضا جيل نسخة ٢٠٠٤ الذى قاده ديفيد بيكهام وبول سكولز وستيفن جيرارد وفرانك لامبارد ومايكل أوين وواين رونى.

وتشير الإحصاءات إلى أن المنتخب الإنجليزى هو الملياردير الحزين فى تاريخه وأيضا فى مستقبله خلال اليورو بسبب تصريحات مديره الفنى روى هودجسون الذى أكد صعوبة فوز منتخبه بالبطولة فى ظل اعتماده على تشكيلة للمستقبل يجرى بناؤها للمنافسة على لقب يورو ٢٠٢٠ ومونديال ٢٠١٨ والتى تضم مجموعة من الأسماء تخوض أول بطولة دولية لها مثل اللاعب الأغلى فى التشكيلة هارى كين هو أغلى لاعبى الجيل الحالى «رقميا» فى المنتخب الإنجليزى بفضل مستواه المميز فى تشكيلة توتنهام هوتسبير خلال الموسم المنقضى ونجاحه فى الحصول على لقب هداف البريميرليج برصيد ٢٥ هدفا حيث وصل سعره إلى١٠٠ مليون يورو فى البورصة بارتفاع ٦٠ مليونا عما كان عليه الحال فى الموسم قبل الماضى الذى شهد لمعانه لأول مرة، ولا يزال رحيل هارى كين صعبا من تشكيلة السبيرز فى ظل الرهان عليه داخل النادى فى المنافسة بقوة على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم الماضى.

فيما يعد رحيم سترلينج لاعب وسط مهاجم مانشستر سيتى هو الأغلى «فعليا» بفضل صفقة انتقاله الكبيرة من ليفربول إلى السيتزين فى ميركاتو صيف ٢٠١٥ بأكثر من ٦٠ مليون يورو.



تعالوا ننسَ قصة التصنيف «البلوبيف» ونركز فى «المعجنة»!

بقلم:
أنور عبد ربه

قرأت الكثير والكثير مؤخرا عن حكاية تصنيف منتخبنا الوطنى، وتراجعه إلى المستوى الثانى، بعد أن خطف منه منتخب تونس المركز الخامس الذى يضعه فى المستوى الأول.. انقلبت الدنيا ولم تقعد وتعالت الأصوات للمطالبة برأس هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية للفيفا والمشرف على المنتخب على اعتبار أنه هو السبب فيما حدث لأنه طمأن المنتخب وجهازه الفنى على أن مجرد فوز مصر على تنزانيا يضعها تلقائيا فى المركز الخامس للتصنيف الأفريقى، ما يعنى وجودها ضمن منتخبات المستوى الأول، وهو ما لم يحدث وانتزعت تونس المركز الخامس لتكون فى المستوى الأول، بينما تراجع منتخبنا إلى المستوى الثانى..

دعونا نتفق على أن أبوريدة أخطأ فى حساباته وتصور أن عدم خوض مباراة ودية قبل لقاء تنزانيا الرسمى لن يؤثر على صعودنا إلى المستوى الأول طالما فزنا على المنتخب التنزانى.. فهل معنى ذلك أن نعلق له المشانق، وأن يطالب البعض باستبعاده عن الإشراف على المنتخب أو أن يطالب البعض الآخر بمحاربته والدعوة ضده لإسقاطه فى انتخابات اتحاد كرة القدم المقبلة التى ينوى خوضها؟!

لماذا نحن متطرفون فى تفكيرنا على هذا النحو؟ ولماذا لا نلتمس العذر لمن أخطأ؟ وهل هناك أحد معصوم من الخطأ؟!

تعالوا نحسبها بهدوء وبدون تشنج أو انفعال: مصر ليست فى المستوى الأول.. ماشى وإيه يعنى؟! هل نحن منتخب «هفأ» و«ملطشة» للمنتخبات الكبرى؟ لأ طبعا بل نحن «كعبنا عالى» على منتخبى كوت ديفوار والسنغال المصنفين فى المستوى الأول.. وميزان القوى بيننا وبين منتخب الجزائر متكافئ بدرجة كبيرة، يفوزون علينا ونفوز عليهم، ونفس الشىء بالنسبة لمنتخب تونس.. إذن ما هى المشكلة؟! غانا هى المنتخب الوحيد الذى يخشى جانبه فى تصفيات كأس العالم تحديدا، لأنه أخرجنا منها من قبل بفضيحة!

ثم.. تعالوا نلق نظرة كده على منتخبات المستوى الثالث.. ياه دا فيهم الكاميرون وجنوب أفريقيا والمغرب والكونغو وغينيا.. طيب هى دى فرق «شوية»؟!

ما أريد أن أقوله هو أننا لو كنا نسعى بجدية فعلا لقطع تذكرة التأهل لمونديال روسيا ٢٠١٨، فعلينا ألا نخشى أى منافس مهما يكن، لأننى شئت أم أبيت سأواجه منتخبات قوية فى طريقى..

وهناك نقطة أخرى مهمة أذكّر بها من ينسى.. ألم نخرج من تصفيات كأس العالم من قبل على يد منتخب ليبيريا ولم يكن منتخبا قويا أو عريقا فى أفريقيا، وكل مؤهلاته أنه كان يملك لاعبا واحدا صنع مجده هو جورج ويا؟! وهل ننسى أيضا منتخب زيمبابوى الذى خرجنا على يديه بسبب «الطوبة» الشهيرة التى تلقاها حارسه «جروبيلار» فأعيدت المباراة مرة أخرى فى مدينة ليون بفرنسا وخرجنا غير مأسوف علينا!!

ما أريد أن أقوله مرة أخرى هو أننا كثيرا ما «سقطنا» على يد منتخبات صغيرة وغير معروفة.. هل نسينا منتخب مالاوى الذى قال عنه شيخ النقاد الرياضيين الراحل نجيب المستكاوى: حتى مالاوى.. أما بلاوى!!

مش يمكن «طاقة المصريين الكامنة» تخرج كـ«المارد العملاق» عندما نقابل منتخبات قوية فى مجموعتنا بكأس العالم؟!

يا جماعة.. تفاءلوا خيرا تجدوه.. يمكن يأتينا الفرج على يد المنتخبات القوية.. وإن كنت لا أعرف حتى الآن ما هو المقصود بالمنتخبات القوية.. هل هى العريقة ذات الاسم الكبير أم تلك التى تفوز دائما.. أم ماذا؟ عموما فى قارتنا الأفريقية كل شىء وارد، فالسمك الصغير كثيرا ما يلتهم الكبير وليس العكس، والمفاجآت صارخة.. حد كان يتصور أن منتخب «الرأس الأخضر» يظل فى المستوى الأول شهورا طويلة ولا يخرج منه إلا بعد أن دخلته تونس؟! وهل يصدق أحد أن منتخب السنغال مستوى أول بينما منتخب الكاميرون مستوى ثالث؟!

يا جماعة.. الكرة الأفريقية فيها العجب العجاب، وعلينا أن نغير مفهومنا عنها.. وننسى حكاية «عقدة شمال أفريقيا» وحكاية «الكعب العالى» و«الكعب الواطى» ونركز فى أن يكون لدينا منتخب «بحق وحقيق» متكامل الخطوط و«صاحب شخصية» تجعله «يفوت فى الحديد».. فهل نحن على استعداد لأن نكون كذلك وننسى حكاية التصنيف و«البلوبيف» وننسى قصة «المستوى» ونركز فى «المعجنة» التى ستشهدها مجموعات تصفيات كأس العالم الخمس؟ وأنا واثق أن المواجهات كلها ستكون نارية بين المتنافسين، والمفاجآت واردة بقوة بصرف النظر عن «مستوى التصنيف».. وأتمنى أن يكون منتخبنا الوطنى على مستوى المسئولية ولا يخشى أى منتخب أفريقى مهما تكن قوته وسمعته واسمه.

عموما فى قارتنا الأفريقية كل شىء وارد، فالسمك الصغير كثيرا ما يلتهم الكبير وليس العكس، والمفاجآت صارخة.

An.abdrabo@ahram.org.eg

كرة عالمية



مابين أهداف غزيرة وتألق نجوم الوسط وانتصارات تاريخية ومفاجآت بالجملة، كان أمرا طبيعيا أن يحرص الملايين فى مصر بشكل خاص والمليارات حول العالم، على الوجود أمام شاشات التلفاز يوميا بعد منتصف الليل لكسر عقدة «المسلسلات الرمضانية» من خلال متابعة الوجبة الكروية الدسمة التى تتقدم بشكل يومى عبر منافسات النسخة الاستثنائية لبطولة كوبا أمريكا فى عامها المئوى الأول المقامة حاليا فى الولايات المتحدة الأمريكية.





سباعيات وخماسيات ورباعيات فى الدور الأول

البرازيل والأرجنتين وكولومبيا الأقرب إلى الكأس

مئوية كوبا أمريكا

الكرة الجميلة









المتعة كانت حاضرة على كل شكل ولون فى كوبا أمريكا ١٠٠، وكتبت منذ البداية أن اللقب لن يكون «سهلا» لفريق على حساب آخر، فهناك المنتخب الأرجنتينى الذى ضرب بقوة وأعلن عن رغبته فى استعادة اللقب سواء عندما تغلب على تشيلى حامل اللقب بهدفين مقابل هدف فى الجولة الافتتاحية ثم سحق بنما بالخمسة سجل منها ليونيل ميسى ٣ أهداف «هاتريك»، وهناك المنتخب البرازيلى الذى بدأ سيئا فى المباراة الأولى أمام الإكوادور وتعادل سلبيا ثم سحق منافسه هايتى بسبعة أهداف مقابل هدف بدون رحمة، ومن المنافسين الأقوياء على اللقب أيضا منتخب كولومبيا صاحب الضربة القوية مع خوسيه بيكرمان بتغلبه على المنتخب الأمريكى بهدفين مقابل لاشىء فى المباراة الافتتاحية ثم حسمه أول بطاقة تأهل لدور الثمانية.

فى الوقت نفسه اختفت قوى كبرى من الصورة عبر أكبر المفاجآت فى البطولة هى الخروج المبكر لمنتخب أوروجواى صاحب الرقم القياسى فى عدد مرات التتويج من الدور الأول بعد خسارته أول مباراتين له فى البطولة أمام المكسيك وفنزويلا، وبات أوسكار تاباريز المدير الفنى مهددًا بفقدان منصبه فى الساعات القليلة المقبلة.

وتعد تلك المشاركة هى الأسوأ على الإطلاق فى البطولة بشكل عام للمنتخب الأوروجوايانى الذى حاز على اللقب لآخر مرة عام ٢٠١١ أى قبل ٥ سنوات فقط ويملك بين صفوفه أفضل مهاجم فى العالم وهو لويس سواريز هداف برشلونة الإسبانى.

وفرض ليونيل ميسى قائد المنتخب الأرجنتينى نفسه نجما فوق العادة فى ٣٠ دقيقة فقط خلال لقاء منتخبه مع بنما التى ظهر فيها بعد فترة غياب طويلة بسبب أزمة الضرائب وسجل ٣ أهداف «هاتريك» وأسهم فى قيادة الأرجنتين للعبور إلى الدور الثانى.

وكتب الدور الأول أيضا متعة أخرى كان أبطالها لاعبو الوسط الذين منحوا العالم فى أمسيات الفجر الرائعة للوطن العربى تحديدا وجبة دسمة من المهارات الفذة وانتزاع الآهات من أمام شاشات التليفزيون، وبرز فى البطولة بشدة الثلاثى البرازيلى المرعب فى الوسط كاسيميرو وأوجستينو وفابيو كوتينيو خاصة فى الجولة الثانية التى فازت فيها البرازيل بالسبعة وسجل فيها موتينيو نجم ليفربول الإنجليزى ٣ أهداف «هاتريك» وأكد أنه النجم القادم فى تشكيلة راقصى السامبا وأحسن استغلال حصوله على الفرصة فى غياب نيمار داسيلفا صانع ألعاب برشلونة.

وهناك خاميس رودريجيز صانع ألعاب ريال مدريد الإسبانى وقائد المنتخب الكولومبى الذى قدم بطولة قوية حتى الآن تفوق ما يقدمه فى صفوف الفريق الملكى وبدا أنه يسعى لاستعادة بريقه بعد عامين من التذبذب مع الريال وتفكيره فى الرحيل، وكانت قدمه الساحرة كلمة السر فى بداية قوية لكولومبيا بالفوز على الولايات المتحدة الأمريكية البلد المضيف بهدفين فى الافتتاح من بينها هدف سجله من ركلة جزاء بالتخصص ومنح كولومبيا فوزا تاريخيا بكل المقاييس.

ومن نجوم الوسط الذين خطفوا الأنظار بشدة كما هو متوقع أنخيل دى ماريا صانع ألعاب المنتخب الأرجنتينى ونجم باريس سان جيرمان الفرنسى، وكذلك أرتور فيدال صانع ألعاب بايرن ميونيخ الألمانى والذى لا يزال الورقة الرابحة الأولى فى تشكيلة منتخب تشيلى، وبرز أيضا النجم خوسيه روندون صانع ألعاب منتخب فنزويلا وملهمه الأول وكذلك هيكتور هيريرا لاعب وسط المكسيك والرئة التى يتنفس بها الفريق دفاعا وهجوما وكان من نجومه فى الدور الأول بشكل ملفت، وأسهم فى حسمه انتصارات غالية فى البطولة.

وفرضت المفاجآت نفسها على عدد كبير من المباريات فى الدور الأول، فهناك أكبر المفاجآت من المباراة الأولى نفسها عندما خسرت الولايات المتحدة الأمريكية على أرضها ووسط جماهيرها بالسقوط أمام كولومبيا بهدفين مقابل لاشىء، وكذلك الأداء القوى والمرعب لمنتخب الإكوادور أمام نظيره البرازيلى المرشح الأول للكأس وتعادلهما سلبيا فى مباراة كادت فيها الإكوادور تحقق الفوز لولا إلغاء هدف لها أثار جدلا واسعا فى عالم التحكيم.

ومن المفاجآت الكبرى أيضا الفوز التاريخى الذى حققه منتخب فنزويلا على أوروجواى بهدف مقابل لاشىء سجله خوسيه روندون وفوز آخر للولايات المتحدة الأمريكية على كوستاريكا الحصان الأسود لمونديال ٢٠١٤ بأربعة أهداف مقابل لاشىء، وكذلك قنبلة فوز المكسيك على أوروجواى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى المجموعة الثالثة.



كل الطرق تؤدى إلى أزمات بالجملة بسبب «الراتب الشهرى» للعديد من المنتخبات المشاركة فى بطولة كوبا أمريكا فى نسختها الاستثنائية حاليا فى الولايات المتحدة الأمريكية.

فى بورصة المال
دونجا الأغلى وكلينسمان الوصيف

بات الفوز بالبطولة أو الوصول إلى المربع الذهبى هو كلمة السر الأولى حاليا فى الكثير من المنتخبات لمدربين يرغبون فى رفع رواتبهم الشهرية بعد الضجة التى أثيرت عن الرواتب التى يتقاضاها المديرون الفنيون للمنتخبات المشاركة ويتصدرها دونجا فى البرازيل ومن خلفه يورجن كلينسمان المدير الفنى للمنتخب الأمريكى واللذان يتخطيان حاجز الـ ٢٠٠ ألف دولار شهريا.

ويرغب تاتا مارتينو المدير الفنى للمنتخب الأرجنتينى فى زيادة راتبه الشهرى إلى ربع مليون دولار بزيادة قيمتها ٨٠ ألف دولار عما يتقاضاه حاليا ١٧٠ ألف دولار شهريا من خلال قيادة راقصى التانجو إلى منصة التتويج وإحراز اللقب القارى وإنهاء مسلسل غياب الألقاب الكبرى.

فى الوقت نفسه تدور مفاوضات مكثفة منذ فترة بين خوسيه بيكرمان المدير الفنى للمنتخب الكولومبى وإدارة الاتحاد المحلى فى بلاده لتعديل الراتب الشهرى وزيادته إلى ١٧٥ ألف دولار شهريا حيث يتقاضى الرجل حاليا ١٤٢ ألف دولار شهريا، وهو رقم يراه متواضعا فى الوقت الحالى خاصة بعد نجاحاته الكبيرة مع الفريق الكولومبى فى آخر ٤ سنوات، وهناك اتفاق على تعديل الراتب والوصول به إلى ٢٠٠ ألف دولار فى حالة واحدة وهى إحراز لقب بطل الكوبا.

وهناك أزمة اندلعت فى الأيام الماضية بين أوسكار تاباريز المدير الفنى لمنتخب أوروجواى والاتحاد المحلى لكرة القدم حول راتبه الشهرى بعدما أذيع فى باراجواى رسميا عن تقاضى الأرجنتينى رامون دياز المدير الفنى للمنتخب المنافس ١٧٠ ألف دولار شهريا وهو رقم يفوق بأكثر من ٥٠ ألفا ما يتقاضاه حاليا تاباريز الذى ينال ١٠٦ آلاف فقط، وبات تاباريز مهددا بفقدان منصبه فى قيادة المنتخب الأوروجوايانى بسبب الخروج المبكر من البطولة، بعد تلقيه هزيمتين فى أول مباراتين بالمجموعة الثالثة للبطولة.

ويعد الاستثناء الوحيد هنا هو صاحب العقد الأغلى شهريا وهو كارلوس دونجا ٥٢ عاما المدير الفنى للمنتخب البرازيلى الذى ينال ربع مليون دولار شهريا وهو لن يتغير سواء فاز بالبطولة أم لا فى ظل ارتباطه بعقد لمدة ٤ سنوات بدأ فى صيف عام ٢٠١٤.

ومن أصحاب الأرقام المتواضعة يظهر أسيوريو المدير الفنى للمنتخب المكسيكى وينال ٩٩ ألف دولار وبيتزى المدير الفنى لتشيلى وينال ٨٥ ألف دولار فقط.

قالوا

«الفوز بالكوبا هو أمل البرازيل الوحيد للعودة إلى منصات التتويج».
كاسيميرو لاعب وسط البرازيل

✦✦✦✦

«بدايتنا قوية ونسعى للمزيد فى الجولات المقبلة ونحن فريق قوى»
رودريجيز صانع ألعاب كولومبيا

✦✦✦✦

«البطولة بروفة قوية للمونديال الروسى ونسعى لاكتساب خبرات».
بوب برادلى لاعب وسط أمريكا

✦✦✦✦

«لست ضعيفا مع الأرجنتين ولكنى أحتاج إلى الوقت فقط»
هيجواين رأس حربة الأرجنتين



«هاتريك» ميسى أم «شارة» مارادونا.. من ينتصر؟

بات عرش ليونيل ميسى قائد المنتخب الأرجنتينى وأفضل لاعبى العالم مهددا بقوة خلال الأيام القليلة المقبلة إذا ما عجز عن تحقيق لقب بطل كوبا أمريكا بعد التصريحات النارية التى أطلقها دييجو أرماندو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية الأولى ضده فى الساعات الأخيرة.

وفجر مارادونا حربا كبيرة داخل المعسكر الأرجنتيني بعد أن طرح لأول مرة منذ ٦ سنوات فكرة تعيين قائد جديد للمنتخب بدلا من ليونيل ميسي بوصفه القرار الأنسب الذى يحتاج إليه المنتخب، والمثير في الأمر أن القرار وجد قبولا من مسئولين في الاتحاد الأرجنتينى وبات فى طريقه للتفعيل فى حالة الإخفاق من جديد فى الحصول على لقب كبير وعدم الفوز بالكوبا.

وتتجه النية لدى الاتحاد الأرجنتينى للتفكير فى اختيار قائد جديد للتانجو وسط توقعات بأن يكون خافير باستورى ٢٧ عاما صانع ألعاب باريس سان جيرمان الفرنسي أو سيرجيو أجويرو ٢٨ عاما هداف مانشستر سيتى الإنجليزى أو ماركو روخو ٢٥ عاما مدافع مانشستر يونايتد الإنجليزى بالاتفاق مع ميسى نفسه عقب نهاية البطولة لتخفيف الضغوط العصبية عليه مستقبلا إذا ما واصل اللعب برفقة المنتخب بعد التصريحات التى أدلى بها مارادونا وأكد فيها أن ميسى لاعب رائع ولكنه لا يصلح لأن يكون قائد راقصى التانجو ويفتقد التأثير فى زملائه.

المثير فى الأمر أن قضية ميسى تسببت فى إحداث فجوة وتوتر فى علاقة مارادونا مع صديقه المقرب تاتا مارتينو المدير الفنى للمنتخب، والذى سارع بالإعلان صراحة رفضه كل اتهامات أسطورة الثمانينيات والتمسك ببقاء ميسى قائدا للفريق خرج بعدها بتصريحات أكد فيها أنه لو بقى فى منصبه كمدير فنى حتي يوليو ٢٠١٨ سيبقى ميسى قائدا للمنتخب الأرجنتينى ولن يوافق على أية محاولات لفرض تعيين قائد جديد ينال شارة الكابتن فى ظل وجود ميسى.

وكانت الجماهير الأرجنتينية تفاعلت مع القضية وتصريحات مارادونا عبر هاشتاجات طالبت خلالها بمنح الثقة كاملة فى المستقبل لميسى جديد وهو باولو ديبالا نجم هجوم يوفنتوس الإيطالي الواعد والذى يعد أفضل موهبة شابة فى بلاد التانجو حاليا خاصة أنه أكثر جماعية ويجيد التعامل مع المجموعة بخلاف استغلاله لمهاراته الفردية من وقت إلى آخر.

وكان ميسى رد بقوة على مارادونا من خلال قيادة الأرجنتين لتحقيق فوز كبير على بنما فى الجولة الثانية بخمسة أهداف مقابل لاشىء سجل منها ٣ أهداف «هاتريك» وهو أول هاتريك له مع المنتخب منذ سنوات طويلة بات معه قريبا من حسم لقب الهداف التاريخى للتانجو.

إشراف: سيد هنداوى



نيجيريا تبكى ألابا!

نيجيريا تنسى أولادها.. فلا تتذكرهم إلا عندما تراهم يتألقون مع منتخبات أخرى.. هنا فقط تعض أصابع الندم على تجاهلهم وعدم ضمهم إلى صفوف المنتخب الوطنى!

هذا ما دار فى ذاكرة النجم النيجيرى ديفيد ألابا بعدما استدعاه المنتخب النمساوى للعب باسمه فى كأس الأمم الأوروبية التى تستضيفها فرنسا حتى العاشر من الشهر المقبل.. وهى البطولة الكبرى الأولى التى يشارك فيها اللاعب مع هذا المنتخب.. وألابا الذى يعد واحدًا من أكثر لاعبى أوروبا قدرة على اللعب فى العديد من المراكز.. ولد فى العاصمة النمساوية فيينا لأب نيجيرى وأم فلبينية، وكان يحلم بالدفاع عن فانلة النسور الخضر، لكنه قال إن المنتخب النيجيرى لم يتصل به مطلقا.. وألابا الذى لا يزال عمره ٢٣ عامًا أظهرت النمسا سعادة بالغة بقراره باللعب لها حيث يمتاز بقدرة هائلة على التمرير وقطع الكرة ويجيد تنفيذ الركلات الثابتة، وأصبح بالفعل قائدا للمنتخب النمساوى وخاض ٤٤ مباراة سجل خلالها ١١ هدفا.. وعلى صعيد الألقاب بات ألابا واحدًا من أكثر لاعبى النمسا نجاحا بفوزه بدورى الدرجة الأولى الألمانى ٤مرات مع بايرن ميونيخ، كما نال لقب دورى أبطال أوروبا.. ومع الفريق البافارى لعب ألابا كظهير أيسر تحت قيادة لويس فان جال ويوب هاينكس، بينما أشركه بيب جوارديولا فى العديد من المراكز بينها الظهير الأيسر المتقدم.. ولعب أيضا كقلب دفاع.. ويفضل منتخب النمسا إشراكه فى يسار وسط الملعب أمام المدافعين.

مالطايا التركى يرفض التفريط فى مبا

هل يترك لاعب الوسط النيجيرى الدولي صنداى مبا الدورى التركى للعب فى الخليج؟!

هذا السؤال طرحه أحد المواقع الرياضية التى تغطى أحداث الكرة النيجيرية حيث ذكرت أن مبا تلقى عرضا جادا من أحد أندية دورى نجوم قطر للانضمام إلى صفوفه اعتبارا من فترة الانتقالات الصيفية الحالية.. ولكنه لم يذكر اسم النادى ولا قيمة العقد ولا أية تفاصيل أخرى تتعلق بالانتقال سوى تصريح على لسان رئيس نادى مالطايا سبور التركى أكد فيه وجود عرض جاد من قطر للاعب لكن من الصعب التخلى عن خدماته فى انتظار ما ستئول إليه الأمور بشكل رسمي.

مبا انضم إلى مالطايا التركى الموسم الماضى، وخاض معه ٢٩ مباراة أحرز خلالها ستة أهداف.. وكان اللاعب النيجيرى البالغ من العمر ٢٧ سنة قضى موسمين فى باستيا الفرنسى قبل قدومه إلى تركيا، وقد انضم إلى صفوف منتخب بلاده منذ٢٠١٢ .



توريه يفضل «الأب الروحى» على جوارديولا

لم يبال النجم الإيفوارى يايا توريه برغبة المدرب الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى الجديد لمان سيتى الإنجليزى فى الإبقاء عليه أو الاستغناء عنه فى الموسم الجديد حيث بات توريه أقرب إلى الرحيل عن السيتزين وهو مرفوع الرأس بعدما تلقى عروضا جادة من أبرز أندية القارة البيضاء أهمها على الإطلاق عرض إنترميلان الإيطالى الذى أشاد به بييرو أوسيليو المدير الرياضى للنادى قائلا إن توريه هو لاعب نحبه حقا ونود أن يكون هنا، لكن علينا أولا الانتهاء من قضية ملكية النادى.

وعلى ما يبدو أن تعاقد إنتر مع توريه سوف يتم حسمه قريبا بعدما استقر النادي حاليًا بشراء مجموعة جينينج الصينية للإلكترونيات حوالى ٧٠ في المائة من أسهمه، ودفعت الشركة الصينية مبلغا مقداره ٢٧٠ مليون يورو لإتمام هذه الصفقة.. ولذلك قال أوسيليو إنه يعرف التحديات التي يواجهها، وسوف يسعي لضم أفضل اللاعبينالجدير بالذكر أن رغبة الإنتر فى التعاقد مع توريه ترجع إلى العلاقة الطيبة التى تربطه وروبرتو مانشيتى المدير الفنى منذ أن كانا معا فى مانشستر سيتى، حيث يعتبره توريه بمثابة الأب الروحى ويقص عليه تفاصيل حياته وكثيرا ما يجد عنده الحل بعيدا عن الملاعب.

شقيق إيتو فى مهب الريح

لم يستطع اللاعب ديفيد إيتو الشقيق الأصغر للنجم الكاميرونى صامويل إيتو الحفاظ على السمعة الكروية للعائلة التى حفرها فى الذاكرة شقيقه الأكبر صامويل المحترف فى إيطاليا حيث بدا ديفيد البالغ من العمر ٢٨ سنة وكأنه يريد أن ينهى حياته الكروية فى بلاده بعدما وقع عقدا لمدة سنة مع فريق يونيون دوالا ينتهى مع نهاية الموسم الجارى، وعلى ما يبدو لن يجدد النادى عقد اللاعب بعدما ظهر بمستوى متواضع خلال المباريات التى لعبها مع الفريق حيث أكد البعض أنها النهاية الحتمية للنجوم الذين خاضوا رحلة احتراف خارجية حيث يلجأون إلى الأندية المحلية أو أندية الصف الثانى بالخارج لإنهاء حياتهم الكروية مثلما حدث من قبل مع ماتوران كامينى وبيير وومى. شقيق إيتو لم يلمع نجمه خلال فترة احترافه الطويلة التى لعب لها بالخارج، حيث كان مهاجما متواضعا فى أندية متواضعة مثل مايوركا وموريس الإسبانيين، وسيدان وكريتال الفرنسيين وإف سى كوبر السلوفانى قبل الانتقال إلى دوالا، وهو ما يرجح الأقاويل التى تؤكد اكتفاءه بالفترة التى قضاها بتلك الأندية وتعليق حذائه على الحائط عقب انتهاء عقده مع دوالا.



البن يكتفى بوصافة الدورى الإثيوبى

يغرد فريق سان جورج وحيدًا فوق قمة ترتيب الدورى الإثيوبى بعد الأسبوع الحادي والعشرين بعدما جمع ٤٤ نقطة من ١٣ انتصارًا وخمسة تعادلات وثلاث خسائر، فيما اكتفى فريق البن بمركز الوصيف بعدما حصد ٣٥ نقطة من عدد المباريات نفسها التي لعبها صاحب المركز الأول، ويزحف أدما خلف البن بفارق نقطتين محتلاً المركز الثالث.

إثيوبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سان جورج	21	13	5	3	44
البن الإثيوبي	21	10	5	6	35
أدما	21	10	3	8	33
إثيوبيان بنك	21	7	1	3	32
ويلاتا ديشا	21	8	1	5	32

الجابون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مونانة	19	14	3	2	45
مانجا سبورت	18	13	2	3	41
بيتام	18	9	7	2	34
بيليكان	18	9	5	4	32
ميسيل	18	7	5	6	26

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يوم إم إس لوم	19	11	4	4	37
يوسا	19	10	4	5	34
يونيون دوالا	19	8	9	2	33
القطن الرياضى	19	8	8	3	32
يونيسبور	19	8	8	3	32

الكونغو الديمقراطية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
إيه.إس.فى	9	6	1	2	19
مازيمبى	7	5	2	.	17
دارنج كلوب	11	4	5	2	17
شارك 11	9	4	2	3	14
سانيا بالندى	10	3	4	3	13

الكونغو

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ليوباردز	22	18	3	1	57
ابتول دي كانغو	22	13	5	4	44
تالانجاى	19	13	4	2	43
الشياطين السود	20	13	2	5	41
بوتو توتو	19	12	3	4	39



.. قبل 50 يومًا على انطلاق الأوليمبياد على أرض البرازيل.. هل استعدت مصر ورياضيوها للحدث بشكل لائق ومناسب.. وماذا عن دعم الدولة لخطط الإعداد والمعسكرات؟.. وهل تم تسكين صراعات الوسط الرياضى وأحداثه الدرامية فى ساحات المحاكم والنيابات وصولاً للمؤسسات الدولية.

هشام حطب
رئيس اللجنة الأوليمبية:
لدينا ميداليات أوليمبية مضمونة تنتظر التوفيق

خالد زين تآمر على نفسه.. أشعل نيران الصراعات ومازلنا نعانى من آثارها

ضربنا الرقم القياسى فى عدد المتأهلين.. والواعدون بميداليات حققوا الأرقام العالمية

عماد محجوب


خالد زين


حسن مصطفى

قرابة الـ ٥٠٠ يوم أمضاها المهندس هشام حطب على مقعد رئاسة اللجنة الأوليمبية.. كيف وجدتها من موقع المسئول الأول..؟

.. مازلت في دهشة أو صدمة لغياب الحرفية والمؤسسية داخل الحركة الرياضية وداخل اللجنة الأوليمبية.. بفعل تركيز العمل في أيدي ٣ أو ٤ أشخاص.. ولا توجد قاعدة بيانات ومعلومات أو دراسات فنية لازمة للعمل ومثلما هو الحال في العالم المتقدم لذا.. بدأنا، وأعتقد أننا نحتاج إلى جهد طويل ولسنوات حتى نصل إلى المستوى اللائق.. ولكن أستطيع بعد ثمانية عشر شهرًا تقريبًا أن أقول إن لدينا استقرارًا كاملا في المنظومة وهو أساس النتائج الإيجابية التي تحققت بما يوضح الفارق بينها وبين حالة الاستنفار والصراع والمشكلات التي عشنا فيها سنين طويلة وصلت إلى ذروتها في العامين السابقين على عقد الجمعية العمومية وسحب الثقة من الرئيس السابق.

خالد زين يرى أنه تعرض لمؤامرة وخيانة من أعضاء قائمته؟

.. خالد زين هو الذي تآمر على نفسه، وتجاوز كل الحدود وانفرد وحده بالقرار وغيب إرادة الجمعية العمومية وأشعل نيران الحرب والصراعات بين عناصر المنظومة الرياضية لحساب مصالحه وأهدافه، بدليل شبه الإجماع على إبعاده بعد أن فشلت كل محاولات رده عن الأخطاء المتكررة التي هددت مسيرة الاتحادات كلها وعرضت مصر «الدولة» للصدام مع المؤسسات الدولية فأصبحنا على حافة الهاوية بدون أي داع أو معنى، فكان ضروريًا أن تتدخل الجمعية العمومية وإعادة ترتيب البيت من الداخل فكانت نتائج الحالة الجديدة إيجابية وهذا ما يدعو إلى الميثاق الأوليمبي، إذ لا تعارض بين استقلالية الحركة الرياضية مع خطط الحكومة ودورها في دعم الأنشطة ورعاية الأبطال بعد أن صدقت مصر على المواثيق الدولية وتضمنها الدستور في المادة ٨٤ لإنهاء حالة الصراع الطويل والتي استمرت قرابة عشر سنوات بين كروفر والعالم يتابع وأحيانا يتدخل ويحذر أو ينذر.. وفود تأتي وأخرى تسافر والنتيجة.. لا شيء.. والآن الموقف واضح تمامًا وبدأت النتائج الإيجابية.

وماذا عن بعثة مصر في أوليمبياد ريو دي جانيرو في أغسطس المقبل..؟

.. أولا يجب أن نعيد قراءة الأرقام والنتائج.. لأن ما تحقق حتى الآن هو الأفضل تاريخيًا وحسابيًا من خلال زيادة الأعداد بين ١٢٣ و١٢٤ ومازال لدينا ثلاث فرص بألعاب القوى.. وننتظر أكثر من ميدالية ولا أعد بها.. رغم أننا تأهلنا في غالبية الألعاب (٢٠ اتحادا)، والدولة ممثلة في وزارة الرياضة قدمت كل الدعم المطلوب وفي الزمن المناسب بدون إبطاء أو تأخير.. حوالي ١٢٠ مليون جنيه أي ١٣،١٢ مليون دولار وهي بالمقاييس العالمية تكفي بالكاد لإعداد ٣ لاعبين في الدول التي تحتل مكانًا في قائمة الميداليات.. وما أنفق ليس فقط للتأهيل وإنما للمشاركة في بطولات دولية وعالمية فضلًا عن المعسكرات وبرنامج الإعداد ومصروفاتها، كما شاركنا في المنافسات الأفريقية والدولية.. وجزء من المصروفات اتجه للإعداد لأوليمبياد الشباب الثالثة ٢٠٢٠ في طوكيو.

وماذا عن توقعكم لنتائجنا في البرازيل؟

.. لدينا آمال كبيرة ولها منطق فني واضح وبالأرقام لأننا في بعض الألعاب تأهلنا بالقرب من التصنيف العالمي وحصلنا على بطولات عالمية واضحة في الرماية، الرمح، السباحة، رفع الأثقال، الجودو، الفروسية، التايكوندو والخماسي الحديث.. لدينا أبطال مميزون يجب أن نفخر بهم لأنهم حققوا بطولات ومراكز أولى (لأول مرة) وهي علميًا تعني ميدالية (بإذن الله).. وأقولها بكل ثقة عملنا كل ما علينا والاتحادات اجتهدت واللاعبون بذلوا العرق والجهد والدولة لم تبخل ولم تقصر.. وبقي التوفيق يوم المباراة وأرجو أن يكون حليفًا لأبنائنا وأن تساعدهم العوامل الخارجية مثل الخيول في الفروسية والخماسي الحديث والقرعة ومستوى التحكم، وأقر أيضا بأن أغلبية البعثة ننتظر منها نتائج إيجابية بدون ميداليات ونسعد ونشرف بمشاركتهم في الحدث العالمي.. لأن المشاركين ٢٠٧ دول ولسنا الأفضل في السباق على ثلاث ميداليات فلماذا يجب ولازم نفوز بها.. نحن ننافس على عدد هو الأكبر في تاريخ مشاركة مصر بالألعاب الأوليمبية وقريبون من الإنجاز أكثر من كل ما سبق ولدينا من ١٢ إلى ١٥ فرصة للصعود لمنصات التتويج.

ما سر التوافق الواضح بين الثلاثي.. اللجنة الأوليمبية والوزارة وأيضا ممثل الأوليمبية الدولية د.حسن مصطفى..؟

.. ليس هناك مبرر عقلي ومنطقي للصراع أو التصارع القديم.. أحيانًا نختلف ولكن من أجل المصلحة العامة بدون أهواء شخصية.. داخل اللجنة الثلاثية الكل يدلي برأيه ونبحث عن الأوفق لمصر وبما يخدم مصالحها وعلى بساط البحث ننتهي إلى قرار.. وهناك اتفاق على سد كل الثغرات القديمة التي نفذ منها الفساد والانتهازيون إلى الرياضة وأن تعود الرياضة المصرية نظيفة وعالمية في إطار مؤسسي بدون فهلوة وحيل تنطوي على غش أو تلاعب أو استحلال للمال العام.. نتابع العمل بشكل يومي في المعسكرات الداخلية والخارجية.. وساعدنا الاتحادات ووقفنا معها وحصلت كلها على الدعم في الوقت المحدد.. ولكن هل استغل الدعم في الأغراض المخصصة وأدى الغرض وحقق النتائج المرجوة.. تلك قضية أخرى لا نستطيع أن نجيب عنها إلا من خلال النتائج.

هل تجاوزنا مقولة التمثيل المشرف..؟

.. العبارة طيبة وصحيحة.. ولكنها أصبحت سيئة السمعة بسوء استخدامها في مراحل سابقة.. والآن لدينا أبطال بينهم وبين الميدالية خطوة.. وآخرون يستحقون شرف لقب لاعب أوليمبي.. ولدينا عدد كبير من الواعدين بإنجاز في الألعاب الفردية.. ولأول مرة أيضا لدينا أمل في الألعاب الجماعية والتي تمثلها الكرة الطائرة واليد وهي ألعاب لها رونقها وحضورها وشعبيتها ودورها في الدعاية للدول وتقدمها وبينها مصر.. ولدينا الخماسي أبطال العالم مؤخرًا (الشهر الماضي) والفروسية وهي لعبة مكلفة ماليًا تشارك في حين غابت السعودية والإمارات بكل ثقلهما المالي.. وبنات مصر يشاركن بالسباحة التوقيعية ولا نتوقع لهن ميدالية ولكن وجودهن في الحدث يدل على حضارة مصر، وأيضا ابتسام زايد أول مصرية في نهائيات مسابقات الدراجات إلى جانب بطلة العالم للتايكوندو سهام الصوالحي والتي نرجو لها أن تعود بالذهبية وعزمي محيلبة واحد من خمسة في تاريخ الرماية الذي حصل على الدرجة الكاملة.. وإيهاب عبدالرحمن الذي حافظ على مكانته في الصدارة وقمة التصنيف.. وحسام بكر بطل العالم في الملاكمة.

هل انشغلت بمشكلات الرياضة المصرية عن لعبتك الأساسية الفروسية وأزمتها المستمرة منذ ٧ سنوات..؟

.. فقدت الأمل في إيجاد حل.. لدينا مشكلة تصدير أو سفر الخيول بسبب سوء مستوى الخدمات البيطرية التي كشفتها المفوضية الأوروبية.. والآن نتأهل من قاعدة صغيرة قوامها خمسة لاعبين وخمسة جياد لأن القاعدة الهائلة بالمئات محبوسة بفعل أخطاء كارثية لوزارة الزراعة تؤثر سلبًا على الرياضة والاقتصاد معًا، لأنها أوقفت نشاطا تصديريا للخيول العربية وبيعها يزيد على الـ ١٥٠ مليون دولار سنويًا



جرائم وليد عطا بالصوت والصورة ولن يكون ضمن بعثة مصر فى الأوليمبياد ونترقب قرار النيابة بمحاكمته جنائيا

"

لن أرد على مزاعم ماجدة وهى تعلم أن تدخلنا فى قضية اتحاد الكرة لا يعنى أننا رفعنا دعوى أو أنشأنا خصومة

"

وزارة الزراعة دمرت الفروسية رياضيًا وماليًا وسنرفع شكوانا إلى رئاسة الجمهورية

أى أننا أهدرنا أكثر من عشرة مليارات جنيه فى السنوات الأخيرة.. التقينا ٧ وزراء زراعة من أيام أمين أباظة وحتى الآن ولم يبق سوى أن نلجأ للسيد رئيس الجمهورية لأن وزارة الزراعة دمرت رياضة الفروسية ولا يريدون التعاون معنا.. لا توجد معامل بيطرية أو محاجر معتمدة للخيول أو تقسيم للمناطق لمحاصرة الأمراض ومعرفة الحالة وإغلاقها عند حدوث وباء.. رغم أن مصر خالية من الأوبئة ولكن نحتاج لإجراءات سليمة وترتب على ذلك خسارة ألقاب وبطولات وأيضا عوائد بالمليارات وأصبح تاريخ ومستقبل الخيول العربية الأصيلة فى خطر.

إلى أين وصلت مشكلات اللجنة الأوليمبية مع اتحاد ألعاب القوى بعد أحداث الحصار والاعتداء والبلاغات؟

.. تابع العالم مشاهد غير مسبوقة فى تاريخ الرياضة، وقدمنا بلاغا إلى النيابة العامة، وأرسلنا مذكرة للاتحاد الدولى للعبة.. وقررت اللجنة الأوليمبية المصرية وقف التعامل نهائيًا مع شخص رئيس الاتحاد بعد أن تجاوز حدود اللياقة والأخلاق الرياضية وما فعله مسجل بالصوت والصورة.. قدمناه فى بلاغ جنائى للنيابة ونعلم أنها متخمة بكم هائل من البلاغات والشكاوى والأحداث، ونتابع ما يدور فى نيابة مدينة نصر التى تناولت ما حدث فى الدور الأرضى فقط ولم تنظر لجريمة الاحتجاز فى الدور العلوى بالصوت والصورة، وتمت إعادة القضية قبل أسبوع ومازال التحقيق مستمرًا.

.. أما لجنة القيم بالاتحاد الدولى فلديها مسئوليات الإعداد للأوليمبياد وأيضا قضايا المنشطات التى ضربت الأبطال الروس والأزمة الدولية الخطيرة التى تهدد منافسات اللعبة.. ولكننا نتابع بكل دقة.. وقد أضيف إليها بعد خطير يتصل بإقصاء وليد عطا لأبطال مصريين ومثلهم من المشاركة فى المنافسات المؤهلة للأوليمبياد حتى انتبهنا مؤخرًا اللاعب طلائع الجيش حمادة محمد أحمد الدشناوى بطل ٨٠٠ متر و١٥٠٠ متر والذى حقق الرقم التأهيلى (الثلاثاء الماضى) فى إسبانيا بعد أن سافر على نفقة القوات المسلحة التى أساء إليها وإلى لاعبيها وليد عطا بعد كل ما قدمت لمصر وللرياضة بعدد هائل من المتأهلين والواعدين يتجاوز الـ٧٥٪ فى الألعاب الفردية وسنرد إليهم اعتبارهم من خلال الاتحاد الدولى. لأن ما قدمته القوات المسلحة لمصر فى كل المجالات استحق إشادة واحترام العالم لأنها بحق أنقذت الرياضة المصرية فى مرحلة صعبة وخطيرة وساندت الاتحادات ووفرت لها قاعدة هائلة للاختيار والانتقاء.

.. وأضاف: ومن جانبنا.. قولاً واحدًا.. وليد عطا لن يسافر إلى البرازيل ضمن الوفد الرسمى المصرى فى الأوليمبياد.. شاء من شاء وأبى من أبى.. ونعلم أن الوزارة يدها مغلولة لحرصها على عدم التدخل.. وننتظر ردة الفعل من أسرة اللعبة ورأيهم فى سلوك شخص أساء للرياضة المصرية كلها.. وحرم أبطالا من حقهم فى تمثيل بلادهم وتلاعب فنيًا وإداريًا فى الاتحاد وتصور أنه فوق المحاسبة والمساءلة ويستطيع أن يفعل ما يحلو له بالصوت العالى والصراخ والاعتداء بالضرب على الموظفين باللجنة الأوليمبية.

متى تخرج الرياضة من أضابير القضايا.. وساحات المحاكم.. خاصة أنكم ذهبتم إليه أكثر من مرة حتى بعد رئاسة اللجنة الأوليمبية؟

.. طوال عمرى.. أحترم الميثاق الأوليمبى ولم ألجأ للقضاء (مع كل احترامى له) لرفع دعوى وإنما لجأت إليه كرد فعل بهدف البحث عن حل للنزاع محليًا ومنع انتقاله إلى الخارج.. عندما قررت المحكمة الإدارية منعى من الترشح لرئاسة الاتحاد ذهبت للإدارية العليا لإلغائه وفزت بالإجماع وحصل منافسى على صفر من الأصوات لأن لجوئى للاتحاد الدولى يعنى إيقاف مصر دوليًا.. والأمر نفسه حدث فى قضية اتحاد الكرة.. تداخلت اللجنة الأوليمبية فى إشكال اتحاد الكرة دفاعًا عن سمعة مصر وليس عن أشخاص.. نتدخل فى الدعوى ولا ننشئها وهو ما لم يفهمه البعض أثناء التعريض بنا. والغريب ألا يفهم أهل القانون الفرق بين الحالتين.. وأننا أردنا فقط أن نقول لكل الأطراف إن تبعات القضية يمكن أن تؤثر سلبًا على الرياضة المصرية.. نحترم منصة القضاء قولاً وعملاً والكل يعلم أن العالم يرانا ويطالبنا بإبعاد الرياضة عن القضاء العادى أو المدنى إلا ما يتعلق بالفساد.. لذا كانت استقالة مجلس إدارة اتحاد الكرة هى الخطوة الوحيدة للإنقاذ بعيدًا عن الشعارات وعبارات التحريض.



ماجدة الهلباوى



وليد عطا

هل تقصد ما قالته عنك المحامية ماجدة الهلباوى المرشحة السابقة؟

.. أحترم كل الزملاء فى العمل العام حتى لو كانوا خصوما أو منافسين وأحترم أكثر السيدات الفضليات.. وقد أدهشنى إفراطها فى الهجوم على شخصى بمزاعم غير حقيقية.. فلم نقدم إشكالا بالدعوى، وتدخلنا لنقول كلمة إبراء للذمة وحتى لا يتم إيقاف مصر لأنه إذا تم يجب أن أسأل أمام الشعب من موقعى على رأس اللجنة الأوليمبية، أما تجاوزاتها بحقى فإنها لا تستحق الرد عليها ومصر كلها تعلم تاريخى وسلامة موقفى القانونى ومؤهلاتى العلمية.

ربما تكون قد رأت أنك فى خصومة معها بالانضمام لجمال علام ومجلسه قبل الاستقالة..؟

.. رأيت جمال علام مرتين الأولى فى اجتماع داخل اللجنة الأوليمبية والثانية أثناء مباراة مصر ونيجيريا والتى كانت مصر تترقبها وتتابعها بأمل الفوز والصعود لنهائيات البطولة



الأفريقية التي غبنا عنها في البطولات الثلاث الأخيرة.. وقبلها حققت الكأس ثلاث مرات أيضا متتالية ثم إنهاء كل شيء على النحو الذى عايشناه ولهذا انتشيت بكل فرحة لعودة النشاط وارتفاع المستوى.. وفى العمل العام يتعرض الإنسان للهجوم والنقد بالحق وأحيانا أخرى بالباطل ومثلى لا يخشى إلا الله وأؤدى واجبى ولا يشغلنى من يحرض أو يحاول تأليب البعض ضدى بدون معنى أو مبرر خاصة أن النزاع انتهى وتم تنفيذ الحكم فماذا بعد..؟!

وماذا عن قانون الرياضة الجديد؟

.. مدرئيس اللجنة الأوليمبية يده صوب مكتبه وأعطانى نسخة من النص شبه النهائى بعد تدارسه في مجلس الوزراء وبمجلس الدولة.. وإن بقيت فيه ملاحظات سلبية وفيه نص على إبقاء بند الـ٨ سنوات رغم تأكيدات كل الأطراف على إلغائه.

.. وقال: هناك تضارب يعرفه الجميع بين القانون الحالى والميثاق الأوليمبى كما أنه لا يسمح باستقلالية الرياضة.. والأخطر أن المادة ٨٤ من الدستور المصرى جعلت قانون الرياضة ٧٧ لسنة ٧٥ هو والعدم سواء إلا من خلال نص على إبقاء القوانين القديمة لحين إقرار التشريعات والالتزام بالمعايير الدولية.. الأوليمبية الدولية تعلم أن مصر لديها موقف استثنائى.. ولدينا إصرار على وضع نصوص على أعلى مستوى وتسد كل الثغرات التى عرقلت الرياضة المصرية زمنا وقيدتها.. ونسعى لإيجاد القانون فى أسرع وقت ولكن دون تسرع يؤثر على جودة القواعد ودقة الفصل بين المهام والصلاحيات فى القطاع الحكومى ممثلا فى الإدارة أو الوزارة والقطاع الرياضى الأهلى ممثلا فى الأندية والاتحادات.. وهى القضية التى استنزفت حوالى ١٠ سنوات من الصراع حتى وصلنا إلى اللحظة الذهبية القدرية التى أدركت فيها الحكومة قيمة ودور القطاع الأهلى وهو تطور أسهم فيه بقوة الرئيس عبدالفتاح السيسى قبل عامين عندما اعتبر الرياضة قضية أمن قومى لمصر.

فى تقديركم متى يصدر القانون الجديد؟

.. الملف كله خرج من أيدينا.. ونتابع المناقشات والحوارات ونشارك فيها ولكن آلية إقرار القانون أصبحت مسئولية مجلس النواب ونتواصل مع لجنة الشباب والرياضة والتى يترأسها المهندس فرج عامر وهو شخصية رياضية يتحدث مثلنا نفس اللغة (لحسن حظنا) وقد قلنا رأينا وقدمنا طرحنا وأفكارنا، كما قدمت الحكومة تصوراتها وأعتقد أننا وصلنا إلى درجة من الفهم المشترك والإدراك الكامل لمصلحة الرياضة المصرية فى تشريع متكامل على أعلى مستوى.

ماذا تريد اللجنة الأوليمبية تحديدًا فى التشريع الجديد؟

.. أولا.. سيادة الدولة فى مصداقيتها وتنفيذ المواثيق الدولية التى وقعتها الحكومة والبرلمان.. ثانيًا أن يتفق القانون مع الدستور حتى لا نعود إلى المحاكم بالطعون والانتقادات التى تضرب الاستقرار لسنوات مقبلة.. والالتزام بالمعايير الدولية وإطلاق حرية الجمعيات العمومية فى الاتحادات الأوليمبية وغير الأوليمبية (وفقا لنص الدستور).. ثالثا استقلالية الحركة الرياضية وفقا للميثاق الأوليمبى، وتمكين الجمعيات العمومية من المراقبة والمحاسبة ووضع اللائحة دون أن يقيدها قانون أو لائحة صادرة عن الدولة.

فى أغلبية الاتحادات هناك تلاعب وغش وتدليس وهى أصل الفساد فى الرياضة؟

.. الاتحادات التى تعتمد على الغش هى الأسوأ فى المستوى الفنى والنتائج ومن جانبنا (فى اللجنة الأوليمبية) لن نتستر على الفساد وليست لنا مصالح معه ونتصدى بكل قوة وحزم للمخالفات شريطة أن تقدم إلينا بالمستندات من أعضاء الجمعية العمومية فى الأندية أو الهيئات، ولن نسمح بالتلاعب.. ويكفى أن أشير إلى نص واضح وصريح بعد اعتماد قانون الرياضة فى البرلمان هناك ستة أشهر لإعادة إشهار الأندية وفقا لأنشطتها وعلاقتها بالاتحادات مع إيجاد اشتراطات تتعلق بالملاعب والميزانيات والمنشآت وهى أضعف الأمور..

الكلام وآخره



من صفر المونديال إلى عورة التصنيف لاتندهشوا

من حق المصريين أن يشعروا بالغضب، ومن حقهم أن ينفعلوا ويطالبوا بمحاسبة ومعاقبة الذين صدموهم وجلبوا لهم العار والخزى.. فقد كانوا موضع صدق لما يقولون.. وكان المصريون يعتبرون كلامهم حقيقة ولم يشكوا فى مصداقيتهم طوال الفترة الماضية، ظنا منهم أن هؤلاء المسئولين فى اتحاد كرة القدم لا ينطقون بغير الحقيقة لسبب بسيط، هو أنهم يصنعون القرار ويصنعون الأحداث وأن مستقبل الكرة المصرية فى أيد أمينة، لاسيما أن المهندس هانى أبوريدة هو الرَّجل القوى فى الجبلاية، وله نفوذ فى الاتحاد الدولى لكرة القدم وقادر على تغيير الأحداث وتغيير الجغرافيا والتاريخ لمصلحة الكرة المصرية ولا يجرؤ أحد على المساس بها.

وبلغت هذه الثقة الشعور بأن ممثل الكرة المصرية فى الفيفا بإمكانه أن يجعل جيان أنفانتينو ورجاله فى الفيفا يقفون على ساق خوفا وتقديرًا للكرة المصرية، هذا هو الانطباع الذى كان يسود قلوب ونفوس الناس فى الشارع الرياضى فى بلادى لدرجة أنهم لم يشكوا فى تصنيف مصر فى القارة الأفريقية الذى يجعله فى المرتبة الأولى مع الكبار، والسبب كلمات التطمين والتأكيد التى كان يروج لها الكثيرون فى الإعلام الرياضى على لسان المهندس هانى أبوريدة، وهى كلمات من نوعية أن المشرف على المنتخب يطلع على كل شىء فى الفيفا، وأن عملية التصنيف ما هى إلا لعبة سهلة ومضمونة لمنتخب مصر وعمل حسابه لكل شىء وأن الأمور مضبوطة على الساعة السويسرية لدقتها.. وأن إلغاء مباراة الكونغو الودية كانت من أجل التصنيف بصرف النظر عن الشرط الجزائى لهذه المباراة والذى تقدر قيمته بسبعين ألف دولار مطلوب دفعها.. ثم روجوا الكلام كثير فى التصنيف وضحكوا على الناس بحسابات خاطئة كشفت حجم العوار والخطايا التى تعيشها الكرة المصرية.

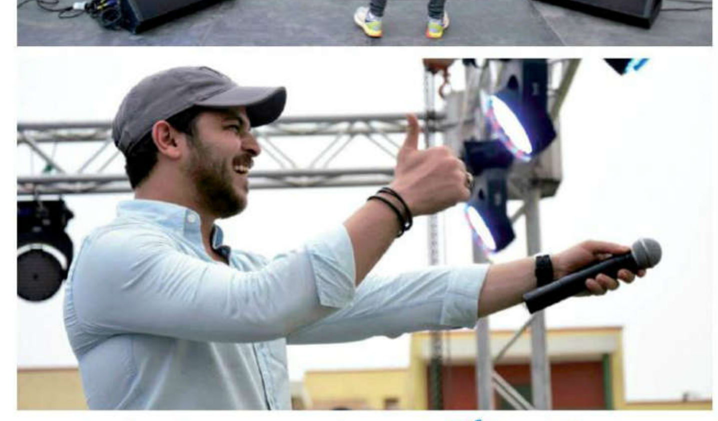
والمثير للدهشة أنهم راحوا يعلقون الفشل فى حكاية التصنيف على شماعة المؤامرة والتآمر على الكرة المصرية ولم يكتفوا بهذه اللعبة المفضوحة بل إنهم روجوا الكلام ليس حقيقيًا وليس له علاقة بالواقع من نوعية أن عيسى حياتو رئيس الكاف فتح تحقيقا فى أزمة التصنيف وأن المنتخب الوطنى وقع عليه ظلم كبير.. وأنا لا أعرف من أين يأتون بهذا الكلام الفارغ، والدليل أن عيسى حياتو لم يعلق على الأمر ولا يجب أن يعلق لأنه ليس من اختصاصه.. والمصريون لم ينطل عليهم هذا الكلام ولن يصدقوه ولن يتعاملوا معه لأنهم لن ينخدعوا مرة أخرى، فقد سقطت ورقة التوت وظهرت كل العورات.. والذين صنعوا صفر المونديال بإمكانهم صناعة أزمة التصنيف.. يا حضرات من صفر المونديال إلى عورة التصنيف لا تندهشوا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق



محمد رشاد يتألق مع خريجى حقوق عين شمس

أحيا المطرب محمد رشاد واحدة من أقوى حفلاته داخل ملعب كلية حقوق جامعة عين شمس احتفالا بتخرجهم وسط حضور العديد من طلاب الجامعة و محبيه.
صعد رشاد إلى مسرح الحفل وسط صيحات الجمهور وطلاب الجامعة وقام بغناء العديد من أشهر أغانيه وسط جو من الفرح والبهجة بين الحاضرين.
وفى نهاية الحفل التف الطلاب حول رشاد لالتقاط الصور السيلفى معه.. يذكر أن رشاد هو صاحب أغنية «صبح على مصر» لدعم صندوق تحيا مصر.. و تألق بتتر مسلسل «فوق مستوى الشبهات» ليسرا من كلمات د . مدحت العدل و ألحان عمرو مصطفى و هندسة صوتية ومكساج هانى محروس.. كما أنه طرح مؤخرا دعاء دينى بعنوان «أنا آسف» بمناسبة شهر رمضان الكريم.







طلاب يتحدون عدم وجود الدعم لتمثيل مصر فى أستراليا

أسس عدد من طلاب الجامعات المختلفة، فريقSolar Electric Vehicle Cairo University Team فى هندسة القاهرة من أقسام كهرباء، ميكانيكا، طيران، كما يشارك فى الفريق أعضاء من مدينة زويل وهندسة المطرية، حتى يصبح أول فريق على مستوى جامعات مصر يشارك فى أكبر سباق عالمى للمركبات الكهربية التى تعمل بالطاقة الشمسية (World Solar Challenge) والذى يقام كل عامين فى أستراليا.. وقال حسام محمد رئيس الفريق فى تصريح خاص، إن العنصر الأساسى للسباق هو الاستدامة وأن يكون تصميم المركبة قادرًا كفاية على تحمل قطع حوالى ٣،٥٠٠ كم بطول قارة أستراليا.
كما أضاف أن مصدر الطاقة الوحيد للسيارة والأساسى هو الشمس، والبطاريات التى يتم شحنها أثناء عدم استخدام المركبة عن طريق ألواح الطاقة الشمسية.. واستطرد حسام، أن الفريق حاليًا يواجه تحديات كثيرة من الناحية المادية والناحية النظرية التى ستكون أساس بناء المركبة والتى تروَج بالأساس لفكرة الطاقة المتجددة لنشر الوعى لسبل الطاقة الأخرى ومدى قابليتها للتنفيذ، مشيرًا إلى أنه ستقام المسابقة فى أكتوبر ٢٠١٧.





بالصور.. دياب و نبيل يتألقون فى حفل جامعة عين شمس

فى واحدة من أقوى الحفلات الغنائية هذا العام خاصة من الناحية الجماهيرية أحيا المطرب الشاب نبيل والمطرب دياب الحفل الغنائى لجامعة عين شمس وسط حضور الآلاف من جمهورهم من طلاب الجامعة.. وصل المطربان بصحبة مديرة أعمالهما ميرا أمير ليبدأ أولى فقرات الحفل المطرب نبيل وسط صيحات وتصفيق محبيه ومعجبيه على أغنية «يالا» ثم قام بعد ذلك بغناء أغانى ألبومه الجديد «قلبى حبك» وسط جو من الفرح والبهجة بين الحاضرين .. ثم صعد المطرب دياب ليشعل مسرح الحفل بأغنيته الشهيرة «غمازات» وسط صيحات و رقص طلاب الجامعة ثم قام بغناء العديد من أشهر أغانيه ومنها العو و الشحن فصل و حب دروشنى و يا واد يا سوسو وغيرها العديد وسط اجواء من الرقص و البهجة بين الطلاب وفى نهاية الحفل التف الجميع حول دياب لالتقاط الصور الفوتوغرافية و السيلفى معه .

















حفل تخرج الدفعة الـ16 لكلية الاقتصاد والإدارة جامعة 6 أكتوبر

تحت رعاية د.أحمد عطية سعدة رئيس جامعة ٦ أكتوبر ود.حلمى رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث أقيم حفل التخرج للدفعة السادسة عشرة لكلية الاقتصاد والإدارة بفندق مريديان الهرم بحضور رئيس الجامعة والأساتذة وأولياء الأمور وبعض أعضاء مجلس النواب منهم عضو البرلمان النائب حمدى سعد عمر الذى يحضر بصفته والد الخريج محمد والنائب د.حمادة العمارى، وذلك فى جو من السعادة والبهجة.



خدمات شركة الصيانة والأعمال الفنية للشركات العربية

صرح أبوطالب توفيق رئيس شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية أنه في إطار الدور الريادي التي تقوم به الشركة في مجال الصيانة والأعمال الفنية من دعم فني وصيانة لعملائها من شركات الطيران حول العالم، فقد استقبلت الشركة هذا الشهر عددا من شركات الطيران الخاصة والعالمية لإجراء أعمال الصيانة الثقيلة لها.

وأضاف توفيق قائلًا: «إن الشركة تقوم حاليًا بتقديم الإجراءات الفنية اللازمة من فحص وصيانة ثقيلة لطائرة شركة الخطوط الجوية العراقية من طراز الإيرباص A330، في الوقت ذاته قامت الشركة بإجراء تعديلات فنية لطائرة شركة النيل للطيران من طراز الإيرباص A321».

وأضاف توفيق أن طائرة أخرى للشركة المصرية العالمية للطيران من طراز إيرباص A320 تخضع للكشف والصيانة الدقيقة وإجراء تعديلات هندسية بها، هذا بالإضافة إلى ما تقوم به الأطقم الفنية من مهندسي الشركة بالصيانة الدورية لطائرة شركة أياتور المصرية لطائرتها من طراز البوينج B737–500.

وفي السياق ذاته انتهى مهندسو الشركة من إتمام أعمال الصيانة الخاصة بطائرة طيران ناس السعودية وهي من طراز الإيرباص A320، حيث تم عمل الصيانة الدورية لها ومن المقرر وصول عدد من طائرات الشركة ذاتها لإجراء أعمال الصيانة والدعم الفني لأسطول الشركة السعودية والذي يأتي تفعيلًا للتعاقد المبرم بين الشركتين في تقديم الصيانة والدعم الفني لشركة ناس للطيران.


أبوطالب توفيق

وأكد المهندس أبوطالب توفيق أن وجود هذا العدد من العملاء بهذا الشكل يعكس حجم الثقة التي اكتسبتها الشركة على مدار الأعوام الماضية وما ترتب عليه من تكوين صورة إيجابية عن خدماتها.

في الوقت ذاته، تحرص مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية على تفعيل استراتيجية التطوير والتحديث من خلال تطوير أدواتها وإمكاناتها التي تكمن في عنصرها البشري وذلك من خلال تدريب العاملين وصقل خبراتهم واطلاعهم على كل ما يطرأ من مستجدات في مجال صيانة الطائرات ودعمها فنيًا وأيضا من خلال مشاركات الشركة وتمثيلها في عدد من الأحداث والمناسبات الدولية من أجل التفاعل والاحتكاك الفعلي مع الأسواق المحيطة.

واستطرد قائلًا: «تهدف الشركة في المقام الأول إلى الانتشار في الأسواق العالمية وتعزيز وجودها من خلال تقديم خدماتها إلى عملائها حول العالم وبمستوى متميز من الأداء.

وأشار إلى أن الخبرات الفنية والاعتمادات الدولية التي تمكنت مصر للطيران للصيانة من اجتيازها في كل التفتيشات الدولية هو ما أكسبها ثقة عملائها وجعلها مركزًا إقليميًا لتقديم خدماتها من الدعم الفني والصيانة سواء على المستوى المحلي، الإقليمي، أو الدولي.

جدير بالذكر أن مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنيّة تقدم خدماتها إلى ما يقرب من ١٢٠ عميلا من شركات الطيران بمختلف بلدان العالم في مجال الصيانة الدورية وعمرة المحركات.

حرب البلاغات الكاذبة!

تواجه مصر للطيران حربًا شرسة من البلاغات الكاذبة أو تدوين عبارات تحمل تهديدا على متن طائراتها. في محاولة للتأثير عليها اقتصاديا، بعد التدعيم الشعبي للشركة الوطنية من جانب المصريين والعرب بعد حادث الطائرة المصرية في رحلتها من شارل ديجول وسقوطها الغامض بالحدود المصرية.

خلال سبعة أيام فقط تكررت البلاغات الكاذبة بوجود ما يخل بأمن وسلامة الطائرة سواء بتدوين عبارات بدورة المياه أو بلاغات من مجهول بوجود عبوات ناسفة، وذلك في محاولة للتأثير على الحركة السياحية القادمة، بأن مصر مستهدفة من الجماعات الإرهابية.

انتداب 34 طبيبا بالحجر الصحى لموسم عمرة رمضان

صرحت مصادر بالحجر الصحي بمطار القاهرة، بأنه تم انتداب ٣٤ طبيبا لاستقبال موسم عمرة شهر رمضان وتوقيع الفحص الطبي على المعتمرين فور وصولهم المطار والتأكد من خلوهم من أى عدوى.

وأضافت المصادر أن الحجر الصحي استقبل ما يقرب من ١٠٠ جهاز لقياس درجات الحرارة بالأشعة تحت الحمراء، للكشف عن المعتمرين تحسبا لإصابة أحدهم بفيروس كوريا أو زيكا.

وأشارت المصادر إلى أنه في حال الاشتباه في إصابة أحد المعتمرين بأعراض الفيروس، يتم عزله عن باقي المعتمرين وتحويله إلى مستشفى الحميات لسرعة إسعافه، مؤكدة أنه يتم متابعة جميع الركاب لمدة ١٥ يوما من وصولهم، وذلك من خلال كروت تعارف يقوم الراكب بكتابتها لدى وصوله للمطار.



منع سفر عمرو زكى لحكم قضائى!

منعت سلطات الجوازات بمطار القاهرة الدولي سفر عمرو زكي مهاجم المنتخب الوطني ونادي الزمالك السابق إلى الإمارات، وذلك تنفيذًا لحكم قضائي بوضع اسمه على قوائم الممنوعين من مغادرة البلاد، وتم إنزال حقائبه من الطائرة واتخاذ الإجراءات القانونية معه.

صرحت مصادر أمنية بالمطار بأنه أثناء إنهاء إجراءات سفر ركاب الطائرة الإماراتية رقم ٩٢٦ والمتجهة إلى دبي، تقدم عمرو زكي المهاجم السابق للمنتخب الوطني ونجم الزمالك للسفر، وبوضع بياناته تبين وجود اسمه على قوائم الممنوعين من السفر وذلك تنفيذا لحكم قضائي، تم إبلاغه بالحكم وإنزال حقائبه من الطائرة التي استأنفت رحلتها بدونه، وتم السماح له بالخروج من المطار بعد اتخاذ الإجراءات القانونية.



عمرو سعد يعيد للصعيد صورته الحقيقية فى «يونس ولد فضة»

تميَّز بقدرته على تقديم كل الشخصيات.. يتألق حاليًا فى دور الصعيدى «يونس ولد فضة» فى المسلسل الذى يحمل نفس الاسم.. أثبت منذ الحلقة الأولى أنه متميز، وأن مسلسله سيحظى باهتمام جماهيرى كبير لما يطرحه من قضايا لها بُعد اجتماعى، وخاصة فى صعيد مصر حيث الميراث ومشكلاته.. وقد أعاد سعد بهذا العمل الذى كتبه المتالق دائما عبدالرحيم كمال صورة الصعيد الحقيقية.

النجم عمرو سعد الذى فاجأ جمهوره بأداء مختلف وبلهجة صعيدية صحيحة، وكانت مفاجأته أن قدم نجله الذى لا يتجاوز الـ١٠ سنوات فى الحلقة الأولى، بشخصية الطفل إبراهيم الذى يتركه والده فى قريته بسوهاج «إحدى محافظات الصعيد» هو وشقيقته الكبرى، ويسافر الأب إلى المدينة ولا يعود فيضطر الطفل لرعاية شقيقته ولكنه يتحول إلى قاتل دفاعًا عن شرف شقيقته.. وأثناء هروبه بعد قتل أحد كبارات القرية يختبئ فى منزل «سوسن بدر» أو «فضة» التى كانت تعانى من وفاة ابنها الصغير.. فتقوم برعايته وإخفائه عن العيون وتمنحه اسم «يونس ولد فضة» حتى يكبر.

عمرو سعد قال إن ابنه سبق له الظهور معه فى أعمال فنية من قبل، ولكن فى مشاهد معدودة، وأن السبب فى ترشيحه لشخصية «يونس» وهو صغير يعود لإعجاب المخرج أحمد شفيق به.. حيث كان قد شاهده من قبل وقال إنه هو الأفضل لتمثيل شخصية يونس فى الصغر.. خاصة أن التشابه كبير جدًا بينه وبين ابنه.

وعن تقديمه عملاً عن الصعيد قال إنه منذ صغره وهو لديه حنين للصعيد وإعجاب خاص ظهر فى فيلم «دكان شحاتة» وأن «يونس ولد فضة» دراما عن الصعيد المعاصر، يتم المزج فيه بين مفردات الصعيد كالجلباب، وبين ما يحدث من تطور سريع فى حياة الصعيد.. وخاصة اهتمامهم بمواقع التواصل الاجتماعى الذى ستؤكده الأحداث.

مسلسل «يونس ولد فضة» يشارك فى بطولته مع عمرو سعد.. سوسن بدر، عبدالعزيز مخيون، سهر الصايغ، إيهاب فهمي، ريهام حجّاج، محمد التاجى، هبة مجدى، صفاء الطوخي، فتوح أحمد، أحمد صيام، محمد الصاوى، أنعام سالوسة، أحمد حلاوة، أميرة العايدى، أحلام الجريتلى، إلهام عبدالبديع، حسن عيد تاليف عبدالرحيم كمال.

سيد محمود

تراجعت المسلسلات عن وقت الإفطار، واحتلت مكانها برامج المقالب.. بعد أن سيطرت البرامج التى يمثلها رامز جلال وهانى رمزى على الوقت المميز بالنسبة للعرض الرمضانى على شاشة القنوات الفضائية المصرية والعربية، خاصة أن وقت الإفطار لا يحتاج إلى عمل درامى ممتلئ بالأحداث، مما جعل الزعيم عادل إمام يرفض العرض وقت الإفطار، وحصل على وقت الثامنة مساءً بعد برنامج رامز.

بعد إعلان التليفزيون أنه بلا مشاهد خارجة وألفاظ بذيئة

انتهاء زمن الوقت الساخن على الفضائيات

المسلسلات الطائشة تحصد مشاهدة أكثر من الحصرية

تغير الوقت الساخن من الإفطار إلى منتصف الليل

طارق رمضان

قناة الحياة وضعت برنامج هانى رمزى (هانى والأدغال) فى توقيت الإفطار، وقامت بتأخير مسلسلها الرئيسى المنافس والقوى للزعيم بعد الإفطار بدقائق، الأمر الذى جعل النهار تضع مسلسل محمود عبدالعزيز بعد الإفطار أيضا، وجعل سى بى سى تضع مسلسل الفخرانى فى المواجهة.

والملاحظ فى خريطة العام الحالى أن الكبار فى مقدمة المنافسة على الوقت الساخن، وهى منافسة شديدة الشراسة على نسب المشاهدة، لكن بعض النجوم الكبار لا يضعون فى اعتباراتهم الوقت الساخن والمميز وهو وقت الإفطار، إنما يضعون فى اعتبارهم أوقات الإعادة التى تبدأ من بعد منتصف الليل، وهو الوقت الساخن الجديد، فالجميع يضعون رهاناتهم على الوقت المميز بعد منتصف الليل، وأيضا الإعادات المتكررة للحلقات، فبعض الحلقات تعاد أربع مرات، وبعضها يعاد مرتين، وبعضها يعاد مرة واحده فقط، حسب قوة ونجومية المسلسل.

والملاحظ أيضا أن بعض النجوم يتابعون أوقات العرض بشغف، خاصة أوقات منتصف النهار وقبل الإفطار ومنتصف الليل، وهو الإقبال الأعلى فى المشاهدة، ويبتعد الكثيرون عن أوقات ما بعد الإفطار مباشرة، ووقت صلاتى العشاء والتراويح، ولا يتدخل النجوم فى التوقيتات بقدر ما يخطط رؤساء القنوات إلى ما هو الوقت المفضل لعرض المسلسلات التى سيقبل عليها المشاهدون على الشاشة بالعروض الحصرية، التى أصبحت تحرص عليها بعض القنوات، باعتبار أن القناة تعتبر الحصرية فى المسلسل مميزات كبيرة، لكنها فى العام الحالى أصبحت مضرة أكثر منها مفيدة بالنسبة للنجوم.

والحقيقة أن بعض المنتجين قرروا أن يبتعدوا عن الحصرية ويتنوعوا فى نسب المشاهدة، وأيضا عدد القنوات وعدد الوقت المسيطر عليه فى كل قناة، فهناك بعض الأعمال الفنية التى تعرض الآن بعدد ساعات كثيرة جدًا على عدد أكبر من القنوات، مثل مسلسلى سقوط حر والخروج، فبعيدًا عن الحصرية تجد وقتا أفضل للعرض الأول ووقتا أكثر للإعادة والدخول فى قيم ونسب المشاهد بحريتك، فلو لم تظهر فى قناة ما ستظهر على شاشة القناة الأخرى أو الثانية أو الثالثة، وبالتالى يدخل نسب المشاهدة ويحقق أعلى نسبة بتجميعه مشاهدين من كل قناة يعرض عليها، مثل مسلسلات (سقوط حر)، و(هى ودافينشنى) و(الخروج) و(يوميات زوجة مفروسة أوى) لداليا البحيرى و(فوق مستوى الشبهات)، فهذه المسلسلات ستكون هى فرس رهان المشاهدة فى رمضان، باعتبار أن نسب العرض لها كثيرة جدًا، وتُعرض على أكثر من قناة، بينما تُعد مسلسلات الحصرية فريسة لمستوى الجمهور المتابع لها فى القنوات وفرصة لمعرفة جماهيرية الفنان بها.

ومن ناحية أخرى لم يهتم التليفزيون المصرى كثيرًا بموضوع الوقت الساخن على شاشاته، إنما اعتمد على أنه يعرض بدون فواصل إعلانية، وبدون ألفاظ خارجة أو مشاهد ساخنة، ووزع مسلسلاته على أوقات عرض طبيعية كما يفعل كل عام موفرًا لها توقيتات إعادة فقط، وقال مجدى لاشين رئيس قطاع التليفزيون إنه لم ينشغل بحكاية الوقت الساخن أو منافسة الفضائيات على التوقيتات الخاصة بالعرض، بل حرص على أن يكون للتليفزيون المصرى شاشة خاصة به متنوعة وقادرة على التنفس، فمن غير المقبول أن تخرج من مسلسل إلى

نيللي كريم

مسلسل لدرجة أن بعض القنوات أصبحت تحذف تتر البداية الآن وتدخل فى رقم الحلقة، فتجد نفسك خرجت من مسلسل بطولة النجم فلان إلى مسلسل نجم آخر بدون أن تنتبه لكن فى التليفزيون المصرى من حقك أن تتنفس ومن حقك أن تشاهد حلقات عائلية.

التليفزيون أكد أن الشاشة ملك للمشاهد وليست ملكًا للنجوم، وأن من حق المشاهد أن يتابع مسلسلات خالية من الألفاظ الخارجة والعارية، وأن تجلس العائلة أمام المسلسلات وهى مطمئنة، وهو شعار التليفزيون المصرى فى رمضان، حيث تشاهد الرقابة جميع الحلقات للمسلسلات وتقوم بمنع الألفاظ الخارجة والشتائم التى تجرح المشاهد والجمهور، وأيضا المشاهد التى ترفضها العين وأن الحلقات تعرض بعد مشاهدتها وبعد الموافقة عليها، وأن جهات الإنتاج تعرف كل التفاصيل عن الضوابط التى يضعها التليفزيون للمشاهدة، باعتبار أن الشاشة التابعة للدولة هى ملك للعائلة ولا يجب أن ترى العائلة ما يجرحها أو يجعلها فى موقف محرج، وأكد لاشين أن اختيار عدد من المسلسلات التى تعرض على شاشة القنوات الخاصة للعرض على شاشة التليفزيون له فائدة وهى إعطاء فرصة للمشاهد لأن يرى عملاً فنيًا نظيفًا وأن التليفزيون لايدخل صراع الوقت مع القنوات الفضائية الخاصة، ولا يدخل فى صراع الحصرية إنما يدخل فى صراع التربية والتثقيف والعرض المتأخر المنتظر من المشاهد دائمًا، فنحن نضع قواعد هادفة فى إطار استراتيجية التليفزيون المصرى القائمة على الضوابط المهنية والمعروفة للجميع.

فالمسئولون فى رقابة ماسبيرو قاموا بتجهيز ثلاث شفتات لعمل (الرقباء) وذلك لمشاهدة جميع الحلقات


هانى رمزى

التى ستصل بشكل يومى، حتى انتهاء مواعيد التصوير الخاصة بكل مسلسل، خاصة أن عددًا كبيرًا من هذه الأعمال لن يتم الانتهاء منها إلا فى منتصف شهر رمضان.

ومن هذه المسلسلات (هى ودافينشى) ليلى علوى وخالد الصاوى، و(فوق مستوى الشبهات) يسرا، و(سقوط حر) نيللى وأحمد وفيق و(الخروج) درة وظافر العبد وشريف سلامة، و(الميزان) غادة عادل ومحمد فراج، و(يوميات زوجة مفروسة أوى) داليا البحيرى وخالد سرحان، مسلسل (نيللى وشريهان) بطولة إيمى ودينا سمير غانم. وهناك مشاهدة أعمال شركة صوت القاهرة التى تعرض على قنوات ماسبيرو، والتى يطبق عليها نفس المحاذير الرقابية المنظمة للعمل داخل ماسبيرو. منها حلقات مسلسل الست كوم (التكية) بطولة انتصار وعلاء زينهم، والمسلسل الدينى (قضاة عظماء) أحمد عبدالعزيز وأشرف عبدالغفور وأحمد ماهر وكمال أبورية، المسلسل الكوميدى (بس مباشر) بطولة طلعت زكريا ومها أحمد وإنعام سالوسة وعبدالله مشرف، بالإضافة إلى مسلسل دينى (العشق الإلهي)، الذى تم إنتاجه فى عام ٢٠٠١ ولم يُذع من قبل. وأن التعليمات صارمة (للرقابة) هذا العام فيما يخص حذف أى مشاهد غير لائقة على الإطلاق للعرض فى رمضان أو على شاشة التليفزيون المصرى، وحذف أو طلب مونتاج أى مشاهد بها أى ألفاظ خارجة أو أى إيحاءات جنسية، مع ملاحظة وجود أى إسقاطات سياسية فى المسلسلات بشكل عام، هذا بالإضافة إلى المحاذير الخاصة بالحد الشديد من أى مشاهد عنف أو مخدرات أو التدخين، وإذا كانت هناك مشاهد تتضمن (رقص) يتم حذفها إذا كانت لا تفيد السير الدرامى للأحداث.



نادية مبروك رئيسة قطاع الإذاعة المصرية هى واحدة من الشخصيات التى تتمع بالقدرة على التحمل وعلى الإبداع، ولأنها فى الأصل مذيعة، فهى تراقب بعين وأذن وعقل المذيعة، تدير الإذاعة بعقلية معاصرة تتابع كل الشبكات فى آن واحد ومن خلال جهاز واحد.. تعرف من خلاله نبض الشرق الأوسط وصوت العرب، البرنامج العام والشباب والرياضة فهى تعرف الفارق فى الشخصية بين الشبكات التابعة لها.. نادية مبروك رئيسة الإذاعة المصرية فى حوار خاص جدًا:

نادية مبروك رئيسة الإذاعة:

شهادات عالمية بتفوق الإذاعة المصرية

طارق رمضان

تتابعين دقيقة بدقيقة ما يقدم على كل المحطات.. من خلال جهاز الراديو الموجود على مكتبك؟

– سهل جدًا التخلص منه فلقد مرّ على هذا الجهاز العديد من رؤساء القطاعات، وأصبح قديمًا لكنه وسيلة للمتابعة الدائمة لما يُعرض على الشبكات الإذاعية المختِلفة، فأنت تحتاج إلى الاستماع بنفسك فورًا بخلاف ما تطلع عليه من تقارير المتابعة، وأعتقد أن الاستماع يعطيك فرصة لكى تعيد صياغة برنامج أو آخر، وأحيانًا تعيد النظر فى شكل إذاعى أو تطلب إفساح مجال للتنويهات والأغانى فى الشبكة، بمعنى أنه لا يجوز أن تقوم شبكة بإذاعة برنامج وراء برنامج وراء برنامج بدون تنفس، بدون فاصل بدون أن تعطى لنفسها مساحة من الإبداع حتى يستطيع المستمع أن يتنفس وليس أن يظل يجرى خلف البرامج، فهذا الكاسيت أستمع منه إلى الجميع، ولكن لا أستطيع تغييره لأنه عُهدة، وعندما نرغب فى تغييره سنقوم بإجراءات كثيرة جدًا من المكاتبات والمناقصات إلى آخره، فالأفضل أن تشترى أنت واحدًا من الشارع، لكن لكى تفعل ذلك أيضا فهناك إجراءات فالأفضل أن تستمع إليه كما هو.

كم قضية أمسكتِ بها على الهواء؟

– كثير جدًا متعلق بأداء مذيعين أو كلام ضيوفٍ أو نوعية القضية المثارة فى الحلقات، وأحيانا تكتشف أن رئيسة شبكة تشتغل مراسلة من خارج مصر، وغيرها من القضايا المتعلقة بالإبداع، وعلى فكرة الاستماع يوفر عليك السؤال، بمعنى أنه عندما توجد قضية خلافية تجد نفسك ترد على الفور، سمعت وتناقش ماسمعته بالفعل، وهو ماحدث فى قضية خلافية مع رئيس ناد كان يشكو من إحدى المذيعات وأنا سمعتها على الهواء وشرحت له الموضوع كما سمعته، وكانت كلمتى لو خرجت عن المهنية لعاقبتها واقتنع على الفور.. الاستماع والمتابعة بالنسبة لأى قيادة شىء جيد بل متميز جدًا.

هل الشارع تحت سيطرة الإذاعة المصرية؟

> إذاعة القرآن الكريم ستقود تغيير الخطاب الدينى
>
> الأغانى والشباب والرياضة والشرق الأوسط هى الشبكات الأكثر سيطرة



– بالطبع تحت سيطرتى.. والدليل على هذا نسب الاستماع الكبيرة جدًا التى أصبحت عليها الإذاعة المصرية، ليست شهادتى إنما شهادة شركات عالمية عندما تسيطر إذاعة الأغانى مثلا على أعلى نسبة استماع، وتتغير من رقم إلى رقم بمعنى أنها ترتفع من شهر إلى شهر، وتحسن من نقاط الاقتراب من إذاعة خاصة تنفق ملايين الجنيهات على المواد التى تقدمها، ونحن ليس لدينا ما ننفقه، لكن باختيار المواد وحُسن إدارة ما تحت يديك تستطيع النجاح، وهو ما يتم فى إذاعة الأغانى حاليًا أو أغانى إف إم، كما تمت تسميتها، ثم السيطرة الأكثر من إذاعة الشباب والرياضة التى تأتى دائمًا فى مراكز متقدمة، وتسيطر على الشارع الرياضى، ونسبة الإقبال عليها تاريخية، فأنت تتحدث عن أعلى نسبة استماع فى الشارع، فالسيطرة مستمرة ولا ننسى شبكة الشرق الأوسط، فالصراع بين الشبكات المصرية دائمًا مفيد ورائع.. فى كلمة السيطرة أنت الآن مسيطر ولا تملك أدوات مالية كافية لهذه السيطرة لأن المقارنة بين القطاع الخاص وبينك تعتبر ظالمة لك، لكن الإذاعة المصرية هى الأكثر سيطرة فى الشارع المصرى، والسيطرة الأكثر هى لشبكة القرآن الكريم، فهى تأتى كأكثر نسبة استماع ورقم واحد فى الشارع المصرى، ودائمًا تجدها ما بين ٩٥ و٩٩٪، ودائمًا ما يقول المختصون إن شبكة القرآن الكريم دائمًا تكون متفردة فى استطلاعات الرأى، فالفارق بينها وبين ثانى إذاعة يكون كبيرًا جدًا، ثم إن شبكة القرآن الكريم فى الأيام العادية تصبح هى الأكثر استحواذا وفى رمضان لا منافس معها على الإطلاق.. فى النهاية الشارع تحت سيطرتى.

بمناسبة شبكة القرآن الكريم.. هل أنتِ راضية عنها؟

– أنا بطبيعتى لا أرضى عن شىء، وأحب دائمًا أن أقوم بحالة حراك وحالة عمل مستمرة وتطوير فى كل شىء، وهى شبكة من أهم الشبكات الإذاعية، وهى التى تحصل على نسبة استماع مرتفعة، خاصة فى الاستماع إلى القرآن الكريم والتلاوات المختلفة، فكل استطلاعات الرأى والدراسات أكدت أن نسبة الاستماع إلى تلاوة القرآن الكريم أكثر من ٩٠٪، وأن النسبة الباقية تتنوع بين أحاديث الشيخ محمد متولى الشعراوى وبين برامج الفتاوى، فلابد من التطوير الشامل للشبكة بما يتناسب مع تاريخها وعراقتها، والأسس الذى أنشئت عليه، فهناك صورة محددة للشبكة لن تجرؤ أن تمسه أو تقترب منه، لكن من الممكن أن تقترب من بعض الأشياء، يعنى تطوير الأداء وتطوير البرامج أن تكون الشبكة هى المسئولة عن التغيير فى الخطاب الدينى، فهى رأس الحربة بالوسطية التى تمثلها وبالقدرة على توصيل المعلومة الصحيحة للمستمع والاعتماد بشكل واضح على العلماء من الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف، حتى تصل بالمعلومة الصحيحة إلى المستمع وتستطيع تغيير المفاهيم الخطأ الموجودة، مما يدفع الشباب للابتعاد عن الدين الصحيح والتطوير الدى سيحدث فى شبكة القرآن الكريم سيكون مفاجأة للجميع.

رمضان والإذاعة؟

– رمضان متنوّع ومتميز به مسلسلات وبرامج هادفة، أعتقد أن الجميع تحدث عنها كثيرًا ولم تؤثر علينا أية أحداث أو اعتذارات فى الوقت الحالى، فالإذاعة دائمًا جاهزة.

أزمة كابتن أحمد شوبير الأخيرة واعتذار الشركة عن البرنامج هل أربكا الحسابات؟

– إطلاقا فنحن دائمًا نتعود الظروف ونتأقلم معها ودائمًا نتصرف.. والحقيقة فإن القرار كان قبل رمضان بأيام قليلة، لكننا استطعنا أن نستوعب الموقف وقام شباب شبكة الشباب والرياضة بالعمل والسيطرة على الفترة، وأعتقد أننا نلاحظ عدم وجود فارق كبير ونجحنا فى المرور بالتجربة إلى شط الأمان.

دور الإذاعة فى تنقية الملاعب من الألفاظ الخارجة.. بمعنى آخر كيف نسهم فى ملاعب نظيفة؟

– الإذاعة دائمًا تساند أية حملات توعية للجمهور، وفكرة أن تعود الملاعب المصرية نظيفة من كل شىء يمس الأخلاق هى هدف من أهداف الإذاعة المصرية، وإذا كان هناك تعاون بين الأهرام الرياضى وبين الإذاعة المصرية فى هذه الأهداف أعتقد أنه سيكون مفيدًا، ونحن نساند الحملة وندعمها بكل أشكال الدعم، لأنه دور وطنى لخدمة الشعب المصرى، وهو هدف من أهداف الإذاعة ودورها فى نشر الوعى والثقافة ونشر العلم بين الناس، وهنا تعاون إعلام دولة مع بعضه وهو قوة يجب الحفاظ عليها فأى شىء تطلبه الحملة، الإذاعة المصرية تستجيب.



هربًا من ملل الدراما النفسية وتكرارها كل عام، بدأت تظهر مسلسلات الكوميديا التى يقدمها شباب جدد.. حيث تعرضت مسلسلات الأمراض النفسية لانتقادات لاذعة..

بسبب الدراما النفسية.. الجمهور يهرب لمسلسلات الكوميديا والإعلانات

كانت الدراما ولسنين طويلة تركز على فساد رجال الأعمال، وعلى المخدرات، حتى البلطجة التى مازالت تطل بقوة فى عدد كبير من الأعمال.. لكنها مازالت حتى هذه السطور تواجه تراجعًا بعد إقبال الجمهور على الكوميديا.. بل وكانت الإعلانات منافسًا قويًا، إذ وجد فيها المشاهدون فرصة لمشاهدة النجوم فى نوع آخر من الترفيه خاصة إعلانات شركات المحمول الكبرى ومنها إعلان جمع عشرة نجوم كبار.

ويبدو أن النجاح الذى حققته نيللى كريم فى الدراما النفسية من قبل فى مسلسليها (سجن النساء) و(تحت السيطرة) دفع باقى المنتجين والنجوم لتقليدها، فتحولت الدراما النفسية إلى ظاهرة، لدرجة أن نيللى كريم تواصل مشوارها فى هذه التوعية حيث تقدم حاليًا مسلسل (سقوط حر) تدور أحداث المسلسل حول سيدة مضطربة نفسيًا (نيللى كريم)، يتم اتهامها بقتل زوجها وشقيقتها، حيث تجدها الشرطة مع أداة الجريمة (مسدس).. بعد القبض عليها، تقرر المحكمة دخولها مصحة للعلاج النفسى لأنها تعانى من أزمة نفسية حادة، ولكنها تتعرض للكثير من المشكلات داخل هذه المصحة، مما يسبب لها عدة انتكاسات بعد تماثلها للشفاء أكثر من مرة، وتتوالى الأحداث إلى أن تكشف حقيقة مقتل زوجها وشقيقتها.

أما غادة عبدالرازق فهى وإن كانت أول من تطرق إلى هذه النوعية من الدراما عندما قدمت مسلسلات (مع سبق الإصرار) ثم (الكابوس) ثم (حكاية حياة) وحققت نجاحًا كبيرًا فإنها هذه المرة تقدمها بشكل مباشر ومختلف من خلال مسلسل (الخانكة) الذى يعرض حاليًا، وقد فسر البعض من متابعى هذه الأعمال على مواقع التواصل الاجتماعى بأن طبيعة الوضع فى العالم العربى من حروب وأزمات اقتصادية أثرت على المشاهد.. ومن ثم كتاب الدراما.

والبعض الآخر قالوا إن كثرة هذه الأعمال قد يتسبب فى هروب المشاهدين منها إلى أعمال كوميدية.. وهو ما حدث فى هذا العام أن هرب الجمهور من الأعمال التى تتناول حالات نفسية كمسلسل (الخانكة) الذى تجسّد فيه غادة عبدالرازق دور مدرسة تعمل فى مدرسة دولية تتعرض للتحرش من قبل أحد الطلاب، وتحاول الحصول على حقها، لكن الأمور تنقلب ضدها وتصبح هى الجانى بعد أن كانت المجنى عليها، فتدخل فى صراعات نفسية تحاول الظهور بأنها امرأة متحررة فى حياتها وملابسها، وأنها لا تعتد بالتقاليد وتقضى حياتها على دراجة نارية.. وفى تجربة مثيرة دخلت ليلى علوى هذه النوعية من الدراما من خلال دور المحامية التى تنتقل إلى فيلا جديدة فتواجه فيها مشكلات نفسية، تزداد المشكلات بعد ظهور (دافنشى) فى حياتها والذى يجسده خالد الصاوى. أما شباب مسرح مصر فقد قدموا أنفسهم فى عمل رمضانى وهو مسلسل (صد رد) بطولة على ربيع، محمد أسامة، أحمد فتحى، **محمد عبدالرحمن، بدرية طلبة، سامى مغاورى، عبدالله مشرف،** سحر عبدالحميد، وتأليف محمد صلاح العزب وإخراج هشام فتحى.

المسلسل حظى بتسويق جيد منذ الإعلان عنه حيث قامت قناة إم بى سى بالتعاقد على عرضه حصريًا من منطلق أن أبطاله هم أنفسهم أبطال فرقة مسرح مصر التى تعاقدت معها القناة لموسم آخر.

العمل الثانى الذى يحقق نجاحًا كبيرًا هو (نيللى وشريهان) الذى تقوم ببطولته الشقيقتان دنيا وإيمى سمير غانم.

يشارك فى بطولة المسلسل سلوى خطاب ومحمود الجندى وبيومى فؤاد وأحمد حلاوة ومحمد سلام ومصطفى خاطر، وعدد كبير من النجوم الذين سيظهرون كضيوف شرف ضمن أحداث الحلقات، منهم المطرب حكيم وحسن الرداد وعزت أبوعوف ودلال عبدالعزيز وسامى مغاورى، وهو من تأليف مصطفى صقر وكريم يوسف ومن إخراج أحمد الجندى.

وبنفس الطريقة تحاول ناهد السباعى تأكيد قدرتها على تقديم الكوميديا، فى الجزء الثالث من مسلسل (هبة رجل الغراب) وهو اختبار صعب حيث إنها تحل بديلة لإيمى سمير غانم التى كانت قد اعتذرت عن عدم تقديمه رغم نجاحها فى الجزأين الأول والثانى.

وتم الاتفاق على تصوير جزأين كاملين منه بناهد السباعى.. ويشاركها البطولة هذه المرة أحمد فريد، هبة عبدالعزيز، مى فخرى، رجوى، حمادة بركات ومحمد طلعت.

الرهان على الشباب بدأ يؤتى ثماره هذا الشهر فبعد أن شعر المشاهدون بالملل من مسلسلات الدراما النفسية ومسلسلات الكبار يقدم المنتجون تجارب شبابية خالصة منها المسلسل الكوميدى (بنات سوبر مان) من بطولة شيرى عادل، وانتصار ويسرا اللوزى وريهام حجاج ومريم عفيفى ومعهم من الكبار سامى مغاورى وحمدى الوزير وبيومى فؤاد.

وبالطبع تبقى نجومية عادل إمام بمسلسله الذى يعد هو رقم واحد فى الكوميديا الرمضانية (مأمون وشركاه) والذى تصل ميزانيته إلى ٥٠ مليون جنيه، أى ما يوازى ميزانية مسلسلات الكوميديا التى يقدمها النجوم الشباب هذا العام وهو من تأليف يوسف معاطى وإخراج رامى إمام.

سيد محمود